प्रकाशक —

स्वामी भास्करेश्वरानंद,

अध्यत्त—श्रीरामकृष्ण श्राध्रम घन्तोली, नागपूर, ( सी. पी. ़े

मुद्रक—

एल. एम्. पटले, रामेश्वर प्रिंटिंग प्रेस, सितानहीं, नागपूर.

## ॐ तत्सत् श्रीरामकृष्गार्पग्मस्तु ।

-contra-

स्थापकाय च धर्मस्य सर्वधर्मस्वकापिरो । अवतारविधिय रामकृष्णाय ते नमः ॥

---श्री विवेकानन्द ।

भगवान् श्रीरामकृष्णु परमहंस देव की यह श्रपार दया श्रीर श्रहेतुकी कृषा है कि उन्होंने श्रपना श्रपूर्व श्रीर श्रलोकिक जीवन चरित्र हिन्दी भाषी पाठकों के समझ रखने में सुमें निभित्त बनाया।

> स्वयं सिद्ध सब काज, नाथ मोहिं स्राद्र दियेउ । श्रस विचारि महराज, तनुषुलाकित हर्षित हिये ॥

में किस मुंह से अपने इस सौभाग्य का वर्षान करूं ? इस कलहपूर्ण किल-युगी संसार में सर्वधर्मसमन्वय और विश्ववंधुत्व स्थापित करने वाले, मुक्तहरत से परमान्मदर्शन का दान देने वाले, सालात श्री मगवान के उन महामहिम युगावतार की स्तुति भें कैसे कहं और उनके प्रति किस प्रकार कृतज्ञता प्रकाशित करूं ?

े हे भगवन् ! यह तेरा " लीलामृत " चरित्र ही तेरे चरगों में मैं नतमस्तक हेकर समर्पण करता हूं ।

हुर्गः श्रावण शुक्त १३ संवत् १६६४

विनीत--

द्वारकानाथ

। हरिः ॐ तत्सत् ।



#### प्राक्थन

श्रीरामकृष्ण परमहंस का जीवन चरित्र धर्म के व्यवहारिक श्राचरण का विवरण है। उनका जीवन चरित्र हमें ईश्वर को श्रपने सामने प्रत्यन्त देखने की शिक्ष देता है। उनके चरित्र को पढ़ने वाला मनुष्य इस निश्चय को प्राप्त किये विना नहीं रह सक्ता कि केवल ईश्वर ही सत्य है श्रीर शेष सब मिध्या—श्रम—है। श्रीरामकृष्ण ईश्वरत्व को सजीव मूर्ति थे। उनके वाक्य किसी निरे विद्वान् (केरे विद्यावान् ) के ही कथन नहीं हैं वरन् वे उनके जीवन-प्रन्य के पृष्ठ हैं। उन वाक्यों के द्वारा उन्होंने स्वयं श्रपने ही श्रनुभवों को प्रकट किया है। इसी कारण उनका जो प्रभाव पाठक के हृदय पर पड़ता है उसे वह रोक नहीं सकता। इस संदेहवादी युग में श्रीरामकृष्ण सजीव श्रीर प्रज्वित्त धार्मिक विश्वास के प्रत्यन्त उदाहरण-स्वरूप हैं। इसी उदाहरण के कारण ऐसे सहस्रों स्त्री पुरुषों की श्रात्मा को शान्ति प्राप्त हुई है कि जिन्हें श्रन्यथा श्राध्यातिक प्रकाश से वंचित रहना पड़ता। श्रीरामकृष्ण का चरित्र श्राहिंसा का पदार्थ पाठ है। उनका श्रपार प्रेम किसी भौगोलिक या श्रन्य सीमा के भीतर परिमित या श्रावद्ध नहीं था। मेरी यही प्रार्थना है कि उनका दिव्य प्रेम इस जीवन चरित्र के सभी पाठकों को श्रन्तःस्कृति देवे।

सावरमती, मार्गशीर्घ कृष्ण १ विकम संवत् १६=१

मो. क. गान्धी



श्रीमन् स्वामी शिवानंद

### प्रकाशक का वक्तव्य

ईश्वर की कृपा से हिन्दी में श्रीरामकृष्ण का यह विस्तृत श्रीर प्रमाखिक जीवन चरित्र प्रकाशित हुआ है। यथार्थ में इससे एक चिरकालीन स्रभाव की पूर्ति होगी।

श्रीरामकृष्णा धर्म की सजीव मृतिं थे। श्रीरामकृष्ण परमहंस का जीवन चरित्र--- महात्मा गांधी के मतानुसार, जैसा उन्होंने श्रपने 'प्राक्तथन' में स्पष्ट कहा है--" धर्म के व्यवहारिक श्राचरण का विवरण है।" महात्मा जी श्रीर भी कहते हें--" उनका जीवन चरित्र हमें ईश्वर की श्रपने सामने प्रखन्न देखने की शक्ति देता है; उनके चरित्र को पढ़नेवाला मनुष्य इस निश्चय को प्राप्त किये विना नहीं रह सकता कि केवल ईश्वर ही सख है श्रीर शेष सब निथ्या---भ्रम---है। " श्रीरामकृष्ण के जीवन में यह श्रपूर्वता श्रीर श्रद्धितीय गुण तो या ही। साथ ही साथ वे " मेल श्रीर वन्धुत्व" (त्सर्वधर्मसमन्वय श्रीर विश्व-बन्धुत्व ) के प्रवर्तक ऋषि या श्राचार्य थे । उनके जीवन में परस्पर विरुद्ध दिखने वाले भावों का अपूर्व या श्रादर्श सेमिश्रण था। रामाँ रालाँ ( Romain Rolland.) ने क्या ही ठीक कहा है--" उस महान् पैर्वात्य उद्धारक रामकृष्ण में मानवजाति के सहस्रों उद्गारों श्रीर सहस्रों घर्मपन्थों का ऋपूर्व मेल या संयोग पाया जाता था। " हमें पूर्य विश्वास है कि आधुनिक संसार के परस्पर विरोधी स्वार्थ वालों श्रीर परस्पर विद्वेषी विभिन्न मतावलम्बियों में एकता और बन्धुत्व का सद्भाव उत्पन्न करने में उस महान् सद्गुरु श्रीरामकृष्ण का जीवन चरित्र एक बड़ी प्रवत्त श्रीर श्रद्भुत शक्ति का काम देगा।

भीरामकृष्ण के जीवन चरित्र के, हिन्दुस्थान की भिष्न र प्रचलित भाषाओं में कई लेखकों द्वारा, श्रीर कुछ विदेशी भाषाओं में भी, भाषान्तर प्रकाशित सो चुके हैं, पर श्रव तक दिन्दी में गीई ऐसा जीवन नारित्र नहीं था। मनः इम नजतापूर्वक निवेदन कर सकते हैं कि इस प्रन्थ या प्रवाशन एमारे देश के लिय बड़ा हितकर होण क्योंकि दिन्दी हमारे देश की राष्ट्रभाषा है । गुन पुम्तक मराठी भाषा में स्वर्गीय श्री. न. रा. परजिपे हारा निर्मा गुर्द है । उस - गुम्नव गरी सामग्री मुख्यतः श्रीरामकृष्ण के श्रलन्तः प्रमागिक जीवननरित्र—उग महाप्रप के एक मुख्य शिष्य स्वामी शारदानन्द छत वंगाली पुरुष्क "श्रीग्रामक्रया लीनाप्रसंग " से ली गई है। इसके सिवाग उसमे को विश्वसनीय चेंग्रजी भौर चंगाली ग्रन्थें। श्रीर तेनों से भी महागता ली गई है; उन सब की सुर्चा जम पुस्तक में सम्मिलित हैं। वे भराटी लेटाफ यंगाली साहित्य के अस्टी जानकार थे और इसके सिवाय उन्हें 'अपनी पुस्तक लियाने के लिये गुरु सामर्थः परमहंस के लीला-सहचर श्री स्वामी शिदानन्द फीर श्री स्वामी शारदानन्द--क्रमशः रामकृष्ण मठ और मिशन के मृतदुर्व प्रधान और मन्त्री-मे भी भिन गई थी। "श्रीरामकृष्ण क्यामृत "नामक महान् चेंगाली प्रन्य के लेकक श्रीरामकृष्ण के विख्यात गृहस्य शिष्य " एम " (M-मास्टर महाराग) से मराई: लेखक का घनिष्ट सम्बन्ध रहने के कारण उनके द्वारा भी कुछ सामग्री उनेर .मिल गई थी।

इस प्रस्थ को हिन्दी भाषा मे उत्था करने में श्री. पं. द्वारकानाथ तिवारी ने बहुत दिलवस्थी के साथ परिश्रम किया है सीर वे प्रपने कार्य में सक्त-प्रयत्न हुए हैं। उन्होंने इस बात की बड़ी सावधानी रखी है कि मृल पुस्तक के भाव और विवार ज्यों के खों बने रहें सीर भाषान्तर यथा सम्भव द्वांक २ हो। दुर्ग-निवासी सज्जन श्री. पं. रघुनाथराव चर्यावकर, श्री. लचनण्डिंह देशमुख और श्री. गयंदलाल बनछोर ने बड़ी योज्यतापूर्वक उन्हें सहायता दी है। इस सज्जा ने बड़ी बारीकी और सावधानी से समय पुस्तक का केवल पुनरवलाक ही नहीं किया है वरन कई उपयोगी और प्रशंसनीय स्वनाएँ भी दी हैं। इसी शहर के निवासी श्री. निशिकान्त गांगुलि महाशय ने भी इस महरकार्य के सम्पादन

में सहायता पहुँचाई है। हम पाठकों को श्राश्वासन देते है कि भाषान्तर बहुत सचा श्रीर विश्वसनीय हुआ है। उसमें मूल प्रन्थ का यथार्थ भाव बना हुआ है।

हम अपने परम मित्र श्री. पं. द्वारकानाथ जी के कृतज्ञ हैं श्रीर उन्हें हृदय से घन्यवाद देते हैं। उन्होंने इस कार्य के द्वारा न केवल हमारी संस्था को बहुत सहायता पहुँचाई है वरन इस महत्कार्य द्वारा हमारे देश की सर्व साधारण जनता का भी हित किया है। हम अपने अन्य मित्रों—श्री. डगाँवकर, देशमुख, गांगुलि और वनछोर को भी उनके सच्चे सहयोग के लिये घन्यवाद देते हैं। हम महात्मा गांधी के भी कृतज्ञ हैं जिन्होंने अद्वैत—आश्रम मायावती द्वारा प्रकाशित श्रीरामकृष्णा के जीवन चरित्र में दिये हुए अपने श्रंप्रेज़ी प्राक्षथन का हिन्दी अनुवाद छापने की श्रनुमित दे दी।

प्रो. विद्याभास्तर शुक्क, साइन्स कॉलेज, नागपूर, के भी हम परम ऋतश हैं जिन्होंने इस श्रनुवाद का प्रुप्त संशोधन बड़े परिश्रम से किया है।

पाठकों को यह जानकर खुशी होगी कि इस पुस्तक की विक्री की छुल श्रामदनी श्रीरामकृष्ण त्राश्रम नागपूर के धार्मिक श्रीर सेवाकार्यों में ही ख़र्च की जायगी। सर्व साधारण के सुमीते के लिये पुस्तक का मूल्य यथा सम्भव कम रखा गया है।

श्राशा है यह पुस्तक पाठकों को प्रिय लगकर श्रपना उद्देश पूर्ण करने में सफल होगी।

नागपूर, े र २१ फरवेरी १६३६

—-प्रकाशक

## श्रीरामकृष्ण परमहंस देव के जीवनचरित्र का विवरण

#### प्रथम भाग

, १७७५ चुदिराम का जन्म। १७६१ चन्द्रादंबी का जन्म। १७६६-१८०० जुदिराम का चन्द्रादेवी से विवाह । १८०५-०६ रामकुमार का जन्म । १=१४ देरेगांव से कामारपुकूर में श्रागमन् । ९=२० रामकुमार का विवाह। १=२४ चुदिरामकी रामेश्वर की यात्रा। १=२६-२७ रामेश्वर का जन्म। १८३५ चुदिराम की गया की यात्रा। १=३६ फरवरी १७ गदाधर (श्रीराम-फुण्ण) का जन्म। १८४३ चुदिराम की मृत्यु। .१=४५ गदाधर् का व्रतबंध । १८४८ रामेश्वर का विवाह। १८५३ गवाधर का कलकते में श्रागमन । १८४४ मई ३१, दान्तिग्रेश्वर के काली मन्दिर में देवी की प्राणप्रतिष्ठा। १= ४६ श्रीरामकृष्ण का विष्णु मन्दिर में पूजकपदग्रह्ण ।

१=५६ कालीमंत्र दीन्ता-प्रहृण्। १८५७ रामकुमार की मृत्यू। हृदय का दार्चिशेश्वर में व्यागमन । श्रीरामकृष्ण का देवीमन्दिर में पूजकपद्रमहुण् । दिव्योन्माद । प्रथमदर्शन । १८५८ हलधारी का दिल्लाश्वर में श्रागमन । १८६० श्रीरामकृष्ण का विवाह । (कामारपुकूर में ) १=६१ राणी रासमिण की मृत्यु। भैरवी ब्राह्मणी का दक्षिण-श्वर में आगमन। १८६१-६३ श्रीरामकृष्ण का तन्त्रसाधन। १=६४ चन्द्रादेवी का दक्षिणेश्वर में श्रागमन । १ = ६४-६ ५ जटाधारी का दक्तिएँश्वर में श्रागमन । ., वात्सल्य श्रीर मधुरमाव साधन ।

# चरित्र के आधारभूत ग्रंथ।

		_		
۹.	श्रीरामकृष्ण लीलाप्रसंगवाल्यजीवन			
	,, — साधकसाव .			
	,, —गुरुभाव (पूर्वाध)	•••स्वामी शारदानन्द जी।		
	,, ' (उत्तरार्घ)			
	" —दिव्यभाव श्रौर नरेन्द्रनाथ	·)		
٦.	श्रीरामकृष्ण देवेर उपदेश	••• सुरेशचन्द्र दत्त ।		
₹.	श्रीरामकृष्ण पर्महंस देवेर जीवनवृत्तान्त	· भोरामचन्द्र दत्त ।		
٧.	परमहंस देव ••• •••	••• देवेन्द्रनाथ वसू ।		
¥.	श्रीरामकृप्ण कथामृत ( चार भागों में )	एम् ।		
ξ.	स्वामी शिष्य संवाद ( दो भागों में )	••• शरचन्द्र चंत्रवर्ती।		
v.	श्री नागमहाराय	*** *** ***		
۲.	Men I have seen	ः शिवनाथ शार्स्रा ।		

उद्बोधन श्रौर प्रबुद्ध भारत मासिक से कुछ लेख ।



#### श्रवतारवरिष्टाय रामकृष्णाय ते नमः।

--श्री विवेकानन्द ।

9. श्री मगवान् रामकृष्ण परमहंस देव जैसे पहुँचे हुए श्रस्तन्त श्रेष्ट महापुरुष के चरित्र को ठीक २ समम्भा श्रमम्भव है। जब स्वयं उनके शिष्य श्री विवेकानन्द स्वामी जी कहते हैं कि "उनके चरित्र को मैं भी श्रच्छी तरह नहीं समम्भा तव मुक्त जैसे मनुष्य के लिये उस चरित्र को लोगों को सम्भाने का प्रयत्न करना श्रीर उसकी प्रस्तावना लिखना कितने दुःसाहस का कार्य हैं दे तथापि श्रीरामकृष्ण की कृपा पर भरोसा रखकर श्रीर श्री गोस्वामी तुलसी-दास के निम्न लिखित उन्तियों 14 की श्रीर दृष्टि करते हुए मैं यह दुःसाहस कर रहा हूं।

\* मूल मराठी ग्रन्थ की जो प्रस्तावना उस ग्रन्थ के लेखक स्वर्गीय श्री. नरहर रामचन्द्र परांजपे की लिखी हुई थी उस सार गर्भित श्रीर उपदेश पूर्ण प्रस्तावना का ( कुछ परिवर्तन के साथ ) श्रनुवाद हिन्दी पाठकों के लाभार्थ यहां दिया गया है।

2) निज निज मीते मुनि हरिगुण गावहिं । निगम रेाप शिव पार न पावहिं । तुमहि श्रादि खग मसक प्रजन्ता । नम उड़ाहि नहिं पावहिं श्रन्ता ॥ तिमि रघुपति महिमा श्रवगाहा । तात कवहु कोड़ पाव कि थाहा ॥

-- उत्तर् काएड, तुलसीदास कृत रामायण ।

२. प्रस्तावना का अर्थ है--प्रनथ और उसके विषय के सम्बन्ध में "धोड़ में ही सब बातें" बता देना। प्रन्थ का सीदाप्त विवेचन तो यथाकम किया हा जायगा। ग्रन्थ का विषय है भगवान् श्रीरामकृष्ण । इनके सम्यन्ध में " योड़े में दी सय कुछ " कहना है तो इतना ही कह सकते हैं कि जिन्होंने पूर्वापर तोयानिधि के श्रवगाहन करने वाले नगराज के समान, वैदिक श्रीर श्रवौदिक संस्कृति का स्वयं त्राकमण करके शिकागो की सर्व-धर्म-परिपद में वैदिक धर्म का कराटा पहरा दिया; जिन्होंने कालनिद्रा में मम होकर साते हुए भारत की " उत्तिष्टत " " जाग्रत " की रशा-दुंदुंभि-निनाद से खटबड़ाते हुए जगावर श्रीर पौरुप के महामन्त्र की दीचा देकर उसके ध्येय का परिचय उसे करा दिया: जिन्होंने भोगैकनिष्ठ श्रवेदिक संसार में "त्याग" की मंजुल गीता गाकर उसके विचार में कान्ति कर दी, उन्हीं पुरायश्लोक श्रीमद्विवेकानन्द स्वामी जी के ये सद्गर हैं । ताजमहल की सुन्दर श्रीर विचिन्न शिल्पसीमा की देखकर मनुष्य का मन श्राक्षर्य चिकत हो जाता है और मन में तुरन्त यह विचार ठठने लगता है कि जिसने ऐसी विशाल कारीगरी की कल्पना की वह मनुष्य कैसा रहा होगा श्रीर उसे जानने की उत्सुकता भी उत्पन्न हो जाती है। वहीं श्रवस्था यहां भी है। जगत्प्रासिद्ध श्रव्हएडकीर्तिमान यतिश्रेष्ठ स्वामी विवेकानम्द जी जब ऐसे हैं तब उनके ज्ञानदाता गुरु कैसे रहे होंगे ? यह प्रश्न प्रत्येक के मन में सहज ही उठता है।

३ " अवतार विशिष्य रामकृष्णाय" को पढ़कर सम्भव है यह मालूम हो कि अपने सहुरू के सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्द जी ने भक्ति के आवेश में यह उद्गार निकाला है। प्रत्येक सिन्छिष्य अपने गुरू के सम्बन्ध में यही कहेगा भी, पर कुछ विचार करने से पता लगेगा कि यह केवल आवेशोद्गार नहीं है; उसमें तो गूढ़ अर्थ है। यदि हम एक ही प्रकार के और बरावर २ मूल्य वाले कुछ हीरों को सामने रखकर उनमें तुलना करने बैठें, तो यह पता लगेगा कि सभी एक से एक वढ़ कर हैं। जाति और मूल्य एक होने पर भी प्रत्येक में . कुछ न कुछ " अपूर्वता " है। कोई वजन में हलका है तो तेज में उज्जवल है, कोई तेज में सौम्य है तो आकृति में सुन्दर है, तो कोई सब प्रकार अलीकिक है—इस प्रकार के भेद दिखाई देंगे। स्वयं अपने विशिष्ट गुणों के कारण सभी अपूर्व होते हैं; परन्तु एक की "अपूर्वता " दूसरे में नहीं रहने के कारण वह उन गुणों में तो दूसरों से केंना ही सिद्ध होता है। वैसे ही यहां भी जानिये। ईश्वर के अनेक अवतार हुए हैं और स्वयं अपनी "अपूर्वता" में प्रत्येक विशिष्ट है। भगवान श्रीरामकृष्ण की अपूर्वता किसमें है यह पता लगने पर हमें भी "अवतारविश्वाय रामकृष्णाय ते नमः " ही कहना पड़ेगा।

४. यह शिष्ट संमत वात है कि ईश्वर धर्म संस्थापनार्थ पुनः २ श्रवतार लेता है श्रीर उन श्रवतारों के द्वारा नये धर्मश्रुग का प्रवर्तन होता है। श्रव्धेक श्रवतार सूतकाल का फलस्वरूप है और भविष्यकाल उसमें बीज रूप से श्रन्तिहित रहता है। योग्य मानव चेत्र में उस बीज को डालकर भविष्य काल को जन्म देना ही श्रवतार का कार्य हुश्चा करता है। श्र्यात् यह बीज तत्कालीन जगत के लिये श्रवन्त श्रावरयक होता है। श्राधुनिक काल में मानव जाति किस दिशा की श्रार जा रही है इस बात की श्रीर यदि हम दृष्टि डालें तो यह समम्म में श्रा जायगा कि मविष्य में कैसे धर्मश्रुग की श्रावरयकता है। यदि वही धर्मश्रुग भगवान् श्रीरामकृष्या के चरित्र में उतरा हुश्चा दिखाई देता है, तो उन्हें धर्म संस्थापनार्थ श्रवतार मानने में कोई हानि नहीं है।

प्र. मनुष्य की कल्पना जहां तक पहुँच सकती है वहां तक अनन्त विश्वमाला का निरीक्षण करने से दिखाई देता है कि इस परम सुन्दर रचना में सभी छोटे बेडे विश्व परमाणु अपने २ स्थान में स्वतन्त्र होते हुए—इस ब्यक्ति स्वातन्त्र्य की रक्षा करने वाले नियमों के कारण स्वतन्त्र रहते हुए मी—आपस में इस तरह वंधे हुए हैं कि वे एक दूसरे के साथ एक जीव होकर, सब मिलकर, एक ही वस्तु बन गये हैं। इसी में इस विश्वरचना का सौन्दर्य है। अल्पज्ञ मनुष्य प्राणी इस

विश्व रहस्य की जान ले और तदनुरूप ही अपने फुटुम्ब की रचना फरे इसी में मनुष्य का मनुष्यत्व है। यही उसके ऐदिक कर्तव्य की उतकान्ति सीमा दे। यह बात हृद्रत व्यन्तःस्फ़िर्ति से व्यार्थ जाति की समग्र में व्या गई भी कीर उसी के श्रतुरूप उसने श्रपनी संस्कृति की उत्तत बनागा । परन्तु जब नवीन मानव वंश का निर्माण हुत्र्या, उरा नई २ संस्कृतियाँ प्राप्त हुई थीर उन्हीं संस्कृतियाँ हारा उत्कान्त होकर व्यर्थेतर जगत वर्तमान स्थिति में पहुँचा तव कई। उसे व्यार्थ संस्कृति पर विचार करने की पात्रता प्राप्त हुई श्रीर उन्हें इस विश्वव्यापी सत्य का स्थाभार होने जल। Liberty, Equality, Fraternity, Democracy, Republicanism, Self determination य सब इसी श्राभास के ही खेल हैं। फ्रमशः इस विश्वरचना का वहत सा श्रमुकरण केवल शासन विभाग में तो किया ही गया। यह अमेरिका के संयुक्त राज्य की घटना से दिखाई देता है । धीरे २ अन्य मानव जातियाँ भी उसका अनुसरण करेंगा । जैसे बाह्य व्यवहार में यह कार्य हुया उसी तरह पर्भ क्षेत्र में भी हो श्रीर भिच २ धर्भ अपने तई अपने त्तेत्र में पूर्ण स्वतन्त्र वने श्रीर फिर भी वे एक साथ भिलकर संसार भर में एक ही जगद्वपापी धर्म वन जाँय-यह बात श्रव मानव जाति के हित की दृष्टि से श्रायन्त श्रावरयक हो गई है । संसार के सभी विचार शील पुरुपों यो इस वात का निश्चय है। चुका है। सभी धर्म एक ही सद्दस्तु की प्राप्त कराने चाले भिज २ मार्ग हैं, इसलिय एक को दूधरे से द्वेप नहीं करना चाहिये, वरन् श्रपनी २ धर्मकत्ता में रहकर श्रपनी २ उन्नति करनी चाहिये श्रीर श्रन्य धर्मी के प्रति उदासीन रहना चाहिये-यही बात सर्वत्र युद्धिमानों के लेख श्रादि से प्यनित होने लगी है। और वैसे ही श्राचरण करने की श्रीर धीरे २ सभी की प्रश्नित होती जा रही है। तथापि उसमें एक कमी यह थी कि सभी प्रंथों का मंथन करने से भिष २ मतों के सम्बन्ध में उपेचा उत्पत्त होती थी और आसीयता के अभाव के कारण परस्पर प्रेम उप्तन होने का मार्ग ही नहीं था। भिन्न २ धर्मवालों की ने अपने २ धर्भ में रहते हुए भी, एक दूसरे के सहधर्मी हैं और प्रत्यन एक ही

जान से निकले हुए हैं ऐसी श्रात्मीयता का श्रनुभव करने के लिये मार्ग नहीं था।

इस कभी को दूर करने के लिये भगवान् श्रीरामकृष्ण का श्रवतार हुआ। श्री कालिका देवी के प्रत्यन्त सहवास में निरंतर रहते हुए उसकी कृपा से पूर्णता का अनुभव करते हुए भी, भिन्न २ धर्मी की नियमानुसार दीना लेकर, उन धर्मों के प्रत्यक्त श्राचर्गा करने की उनकी श्रत्यन्द्रुत लीला की देखकर मन उलक्षन में पड़ जाता है। " इसका क्या मतलब है ? श्री जगदम्बा में ही सब कुछ रहने का प्रत्यक्त श्रमुभव प्राप्त होने पर भी पुनः यह खटपट किस लिये ? " यह प्रश्न स्वभावतः ही उत्पन्न होता है । इस प्रश्न का संतोष जनक उत्तर किसी तरह नहीं ं मिलता है; परन्तु इसी में तो उनके अवतार की अपूर्वता है। श्रीरामकृष्ण का चरित्र-अतः उनका सम्प्रदाय-संसार के भावी धर्म का सूत्रमय अवतार ही है। भाविष्य में केवल उसका विस्तार तथा स्पष्टीकरण होना ही शेष रहेगा। इस सम्प्रदाय में जो कोई आयेंगे वे किसी भी धर्म के हों, पर उन्हें अपनी स्वजाति का हीं गुरु सम्प्रदाय प्राप्त हो सकता है, श्रीर स्वधर्मीय गुरू के शिष्य होने के नाते से वे श्रापस में यथार्थ चन्धु होते हैं । भिन्नता में श्रभिन्नता किस प्रकार होती है इसका उन्हें श्रतुसव होता है। भगवान् श्रीरामकृष्ण स्वयं वैदिक धर्मी थे। इसलिये वैदिक लोगों का गुरुपन उनके लिये उचित ही था। तत्पश्चात् उन्होंने इस्लामी धर्म की दीजा ली; परन्तु उससे उनका वैदिक धर्म नष्ट नहीं हुआ क्योंकि वर्णा-श्रम धर्म का यथार्थ पालन करके पांचवी " परमहंस " दौचा लेकर उनकी " को विधिः " " को निपेघः " वाली स्थिति उस समय थी । इसालिये उनके मुसल-मान होने से उनकी वैदिकता को तो कोई वाघा नहीं पहुँची वरन मुसलागन ' शिष्यों को मुसलमान गुरु मिल गया। यही बात ईसाई, बौद्ध श्रादि धर्मों को मी लागू होती है। थियासॉफी जो बात सिख़ाना चाहती है पर वैसा करते समय म्ब्रपना मत दूसरों पर लादकर एक थियासोंफिस्ट मत निर्माण करना चाहती है, वही बात उपरोक्त दोप से बचाते हुए भगवान श्रीरामकृष्या ने स्वयं अपने श्राचर्या

द्वारा कर दिखाई श्रीर स्वयं श्रपने विशिष्ट धर्भ की नष्ट न कर उन्होंने परस्पर एक दूसरे में श्रातृभाव का श्रनुभव कर सकता भी प्रत्यक्त दिखा दिया। उसी में उनके श्रवतार की श्रेष्टता है। उन्होंने सभी धर्मी की—न केवल एकवावयता ही वरन् एकता भी सिद्ध कर दी। इस बात को सिद्ध करने के लिये उन्हें हर एक धर्म की लीकिक दीला ही लेना श्रावश्यक था वर्योंकि उसके बिना लोग उन्हें प्रत्यक्त श्रपने धर्म का नहीं समग्रा सकते थे। ईखर दर्शन के उपरान्त भिन्न २ धर्मों की प्रत्यक्त दीला लेकर प्रत्येक धर्म में बताये हुए साधन करने का उन्होंने जो प्रवराद प्रयत्न किया उसका इसी दिष्टे से विचार करने पर कुछ श्रर्थ निकलता है।

- ६. इस प्रकार भावी भानवधर्म का सूत्रपाठ संसार को सिखाने के लिये श्री नारायण का जो यह अलोकिक चरित्र हुआ उसका यदि हम परिशीलन करें तो उससे हमें क्या उपदेश प्राप्त होता है यह वात हमें खयं अपने कत्याण के लिये देखनी चाहिये; श्रीर यदि हम उतने का ही यथा शक्ति आचरण कर सकें तो श्रीरामकृष्ण की कृपा से हमारे कृतार्थ होने में क्या देर है ?
- ७. श्रीरामकृष्ण का नियम था कि "प्रत्येक वात में शास्त्र मर्यादा का पालन करना चाहिये।" यह नियम उनके श्राष्ट्र्यात्मिक निरंग में भी पूर्ण रूप से दिखाई देता है। मुमुच्च, साधक श्रीर विद्ध इसी कम से ही उन्होंने सभी लीलाएँ की। यह प्रायः सभी मानते हैं कि इस विश्व का संचालक, श्रीर नियन्ता कोई ईश्वर होना चाहिये। उन्हें इतने से ही समाधान हो जाता है। पर श्रीराम-कृष्ण को केवल इतने से ही समाधान नहीं हुआ। " यदि ईश्वर है ही तो वह श्रन्य सब वस्तुओं के समान ज्यवहार्य भी होना चाहिये। सगुण पृष्टि के लिये वह श्रगोचर तो है ही, पर यदि सगुण सृष्टि को वही चलाता है तब तो श्रन्य सब वस्तुओं के समान परमार्थ वस्तु भी प्ररूप व्यवहार्य होनी ही चाहिये" ऐसा उन्हें हव विश्वास होता था। तो फिर उसका इसी प्रकार श्रनुभव क्यों नहीं होना

नाहिये ? इस प्रकार की श्रशान्ति या व्याकुलता उनके चित्त में उत्पन्न हुई और वही टनकी मगुनु दशा है। इसी एक व्याकुलता के ही कारणा वे साधन चतुष्टय-मम्पन्न हुए, और गीता में धताये हुए उन्हें बुद्धियोग का प्रवक्त परिचय प्राप्त हुया और उनके साधक-भाव का श्रारम्भा हुया। उनकी सिद्धावस्था का श्रानुकरण नहीं वित्या जा सकता। हम सामान्य जीवों की उसके सम्बन्ध में विनार करने की श्रावस्थकता भी नहीं है। पर उनके मुमुनु और साधकभाव हमारे लिये शिन्ताप्रद हैं: श्रतः उनके इन भावों से हमें क्या सीखना चाहिये यही देसे। केवल "ईश्वर हैं" ऐसा बौद्धिक समाधान न मानकर वह व्यवहार्य केसे बन सकता हैं, इसका विचार प्रत्येक की करना चाहिये—यही उनकी मुमुनु दशा की शिन्ना है।

च. उसके लिये उन्होंने स्वयं जो श्रनेक साधन किये, रामांच उत्पक्ष करने वाली जो उम्र तपस्याएँ कीं श्रीर जो श्रनुमव प्राप्त किये, वे सब हमारे लिये यरापि श्रमम्मव हैं तथापि उनके कारण उन्होंने जो निश्चयात्मक तत्व बताये हैं वे श्रत्यन्त उपयोगी हैं:

- १. ईश्वर है।
- २. जो कुछ है श्रीर होता है वह सब उसी के करने से होता है। श्रतः
  - ३. जो २ होता है वही योग्य और हितकर है।
  - ४. इतना जानकर इस भावना को बढ़ाना मनुज्य का क्रीव्य कर्म है।

इन चार तत्वों का निश्चय उन्होंने साधक-अवस्था में किया। श्रीर साथ ही साथ उन्होंने यह भी दिखाया कि इस निश्चयद्यदि से चलने वाले का श्राचरणा धीरे २ विहित मार्ग से विधिपूर्वक ही कैसे होता है। पंगुपन श्रीर श्राचास्य को दूर करने के लिये प्रयत्न को ही प्रारव्ध बना देना, जो गीतोक्त कर्म योग का कुंजी है—उसे भी उन्होंने स्पष्ट कर दिखाया। कलकत्ते जैसे भोग- परायग्र शहर में, जहां पाश्चात्यों का ही अन्धातुकरण भिलता है, रहते हुए भी उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया कि कामिनी कंचन का त्याग केवल मन द्वारा ही नहीं वरन प्रत्यच्च शरीर द्वारा किया जा सकता है; उत्पर बताये हुए बुद्धि का एक बार पक्का निश्चय हो जाने पर मनुष्य को किसी भी परिस्थिति में विन्न बाधा नहीं हो सकती बल्कि परिस्थिति ही उसके अनुकृत्त बन जाती है; और दस पांच हजार वर्षों का अनुभव केवल चालीस पचास वर्ष के जीवनकाल में प्राप्त किया जा सकता है। बुद्धि में ज्ञान, अन्तःकरण में भक्ति और शरीर में कालोचित प्रचएड कर्मस्कृति—वर्तमान परिवर्तित परिस्थिति में अत्यन्त आवस्यक ऐसे त्रिकाग्ड समुद्धय की शिक्षा उन्होंने दी। दुर्वलता का त्याग करके वीर्यवान् चनने का उपदेश उन्होंने दिया।

- ६. परन्तु केवल मुँह के कहने से उपरोक्त युद्धि-निश्चय नहीं हो सकता। वहुधा मनुष्य की धैर्य-शिक्त कम हो जाती है श्रीर मोह, विपाद, श्रापित श्रादि के चपेटों के कारण दीन वने हुए जीव की यदि कोई सहायता प्राप्त न हुई तो उसका श्रागे बढ़ना श्रसम्भव हो जाता है। ऐसे समय में ईश्वर को सर्व मार सींप-कर यदि वह श्रत्यन्त व्याकुलता से उसकी प्रार्थना करे तो उसे ईश्वर की सहायता श्रवश्य प्राप्त होती है ऐसा उनके साधनकाल के इतिहास से स्पष्ट दिखाई देता है।
  - १०. इस तरह इस अपूर्व अवतार श्रेष्ठ के चिरेत्र में भी एक प्रकार की अपूर्वता है। आज तक के साधु सन्तों के चिरेत्र में यह कमी रहती थी कि उन महापुरुषों के साधनकाल के इतिहास में उन्होंने केवल कौन २ से साधन किये यही नहीं वरन् उस काल में उनकी अन्तःशिक का कैसे २ विकास हुआ, उन्हें कौन २ से अनुभव प्राप्त हुए, किन २ अड़चनों का उन्हें सामना करना पढ़ा और उन २ प्रसंगों में उन्होंने क्या २ किया इत्यादि का साधंत वर्गान नहीं पाया जाता था, क्योंकि सत्पुरुष लोग स्वयं अत्यन्त निरिम्नानी होते हैं और उनकी

गम्मीरता भी बहुत रहती हैं: इसलिय यह वर्णन उनके मुख से होना असम्भव है। परन्तु श्रीरामकृत्रण के सम्बन्ध में ऐसा नहीं हुआ। एक ही समय में अनेक भाव टनमें रहते थे और वे भाव अत्यन्त हुआ करते थे । यही श्रीरामकृष्ण की विशेषता है जिससे संसार को अपूर्व लाभ हुआ है । उनके चरित्र का बहुत सा श्रंश ज्यों का त्यों स्वयं उनके दी भुँद रे। सुनने नो मिल सका है। इसीलिय " भैरवी सुके चैतन्य देव मा यवतार सममती थी "," जो राम श्रीर कृष्ण हो गया है वही श्रव रामंकृष्ण टोक्त श्रामा है ", " इस तसवीर की पूजा घर २ होगी ", " हम सरकारी लोग है ", " मुक्त पर सारा भार सींप दो " श्रादि उद्वार उनके भुँह से सहज. ही निकल पड़ते थे। पर इससे उन्हें गर्विष्ठ नहीं मानना चाहिये। उनमें जो वालकभाव सदा प्रवल रहता था उसके कारण उनकी गम्भीरता दूर हो जाती थीं और प्रसंगवरा उनसे विना बोले नहीं रहा जाता था; और श्रत्यन्त निर्भिमा-निता के कारण उनके मुख से ये वात निकल पड़ती थीं। इस तरह उनका सारा चरित्र-वहुधा सब उनके ही मुख से सहज ही प्रकट हुत्रा है । " त्राभिमानी जीव जिस तरह व्यवहार करते हैं ठीक उसी तरह स्वाभाविक शीति से व्यवहार करना " ही निरिश्तमानिता की सीमा है। इसीलिय श्रन्य व्यक्तियों के विषय में जैसा बोला जाता है उसी प्रकार अपने विषय में भी उनके सुँह से तिन्हाइत की तरह (पराय के सनान ) शब्द बाहर निकला करते थे।

११. इस प्रकार उन्होंने जगत के कल्यागा के लिये जो चिरित्र कर दिखाया और उसे परमकाराणिकता से स्वयं हो स्पष्ट रांति से बताया, वह कितना मनोहर और बोधप्रद होगा यह बताना अनावस्थक है। वर्तमान चरित्र मुख्यतः जिस आधार पर से लिखा गया है वह मूल चरित्र बंगभापा में है और वह श्रीराम-कृष्णा की प्रत्यत्त सहवास प्राप्ति से धन्य हुए, उनके प्रमुख शिष्यों में से ही एक स्वामी शारदानंद जो के द्वारा अत्यन्त परिश्रमपूर्वक लिखा हुआ है। यह मूलचरित्र प्रभागों में है और उसमें श्रीरामकृष्णा की अन्तिम बीमारी तक का बृत्तान्त है।

उसके बाद के भाठ महीनों का गृतान्त, उनकी योगारी का राज लियाना क्रमी कर शेष है। मराठी चरित्र में (जिसका यह पुस्तक धनुवाद है) यह गुरान्त संज्ञिप्तरूप से श्रीरामचन्द्र दक्त कृत श्रीरामकृत्या चरित्र श्रीर " एम् " के पश्रामृत से लिया गया है। उसी तरह श्री शारदानंद जी कृत जॉवन चार्दत में जो पाने नहीं आई है वे अन्य पुस्तकों से ली गई हैं। (आभारमून पुस्तकों की सूनी देखिये ) तथापि ऐसी नातें बहुत दम हैं श्रीर इस ( मराठा ) जीयन चरित्र का पूर्ण आधार श्री शारदानंद जी मृत नित्र ही हैं। इस नीरत में स्थान २ पर जी शासीय विषयों का प्रतिपादन मिलता है उसमें पाठकों की श्री शारदानन्द भी के अधिकार की महत्ता विदित है। जायगी । स्वामी शारदानन्द जी के चारत की भाषा अत्यन्त मनोहर है। उनकी भाषा का प्रवाह, किसी अमेक नदी के शाना, धार, गम्भीर प्रवाह के समान पाठफ के मन को तल्लान कर देना है। प्रथम ते। श्रीरामकृष्ण का चरित्र ही अत्यन्त अकृत थीर रमणीय है: उसमें किर स्वामी जी को निन्तात सुन्दर भाषा का श्रीर विषय प्रतिपादन की करालता का संयोग हो गया है। फिर क्या पूछना है ? इस जिवेशी संगम में गजन करके पाठक श्रपनी देह की भी सुधि भूल जाते हैं। यह जीवन वरित्र पाठकों को कैसा रुचेंगा सो कहा नहीं जा सकता तथापि इसे पड़कर यदि पाठकों का ध्यान श्रीरामकृत्या के उदार चरित्र की थोर आकृष्ट हो सका ते। में अपने परिश्रम को सार्थक मानुंगा।

इस चरित्र में स्थान २ पर "हम बोले ", "हमें उन्होंने बताया " आदि बाक्यों में "हम " शब्द मूल बंगला प्रन्थवार का है। "हम " शब्द था उपयोग उन्होंने श्रीरामकृष्ण के शिष्यों के लिये किया है।

९२. "तन्त्रशास्त्र की कुछ जानकारी" नांम के शीर्षक वाले २४ वे प्रकरगा के मूल मराठा लेखक उस शास्त्र के जानने वाले विद्वान् श्रीर विद्या व्यासंगी सव जज श्री. दादासाहव पराएंड हैं, उन्होंने मराठा पुस्तक के लिय यह अकरण मराठी प्रन्यकर्ती के अनुरोध करने पर लिखा था। उस प्रकरण में उन्होंने

त्तन्त्र शास्त्र जैसे कठिन विषय का जो 'सरल परिचय कराया है उसके लिये इम सब कृतज़ हैं।

१२. इस प्रकार—(१) सब धर्म एक ही ध्येय की श्रोर पहुँचने के भिन्न २ मार्ग हैं। (२) ईश्वर, मंगल ग्रह के समुद्र के समान, केवल व्यनु-मान करने की वस्तु नहीं है; वह तो अन्य वस्तुओं के समान इन्द्रियों-द्वारा श्रीर इन्द्रियातीतों के द्वारा प्रत्यक्त श्रानुभव करने की वस्तु है। (३) त्रार्यसंस्कृति का क्या अर्थ है; मनुष्य के मन के सभी विरोधी भावों का सुन्दर समन्वय ही केवल, श्रार्यसंस्कृति कर सकती है और ( ४ ) किसी भी कल्पना को केवल कल्पना ही में न रखकर मन, वासी। श्रीर शरीर से भी उसका श्रनुष्ठान करना चाहिये—इसी में साधक के यश का बीज है--इसी चतुर्वर्ग विन्तामिए को संसार को देने के लिये प्रकट की हुईं थी भगवान् की लीला पाठकों के सामने रखी जाती हैं। यह तो भगवान् के अंत्यन्त समर्थ अवतार का चरित्र हैं । वह बड़ा ही अमोघ है । जिसके २ कान में बह पहुँचेगा उसका २ वह कुछ न कुछ कल्याण करेगा ही । इसमें सुमे तो कोई शंका ही नहीं होती । इतना कल्याणप्रद विषय प्राप्त होंने के कारण में स्वयं खपने को बंडा भाग्यवान सममता हूं, श्रीर सव प्रकार से दीन हीन इस वैदिक राष्ट्र के लिये श्रीर उसके श्रंगस्वरूप स्वयं मेरे लिये भी निम्न लिखित प्रार्थना करते हुए इस पुराय स्मर्गा के कार्य से विश्राम लेता हूं।

> सर्वेऽपि सुखिनः संतु सर्वे संतु निरामयाः सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिहुःखमामुयात् ॥

### अन्य प्रकाशन

### हिन्दी विभाग।

स्वामी विवेकानन्द कृत पुस्तकें

- **१. प्रेमयोग** (सचित्र) कीमत = श्राना।
- २. प्राच्य और पाश्चात्य (सवित्र) कीमत = श्राना।
- परिवाजक (अमग्र वतान्त) कीमत ६ श्राना ।
- ४. श्रात्मानुभूति तथा उसके मार्ग (सचित्र) कीमत = श्राना ।

## मराठी विभाग।

- १. भगवान् श्रीराप्तकृष्ण देव का विश्रद् चिरत्र-न. रा. परांजपे कृत तथा महात्मा गांधी की लिखी हुई मूमिका सहित, सचित्र, प्रथम भाग ३४० प्रष्ठ, द्वितीय भाग ३६२ प्रष्ठ, कीमत १॥।) प्रत्येक भाग।
- २. श्रीरामकृष्ण वाक्सुधा-सामी ब्रह्मानन्द कृत, सवित्र, की. ५ श्राना।
- भगवान् श्रीरामकृष्ण् देव का संनिप्त चरित्र-स. भ. ठोम्बरे,

एम्. ए. कृत. सचित्र, कीमत १ श्राना ६ पा.

- शिकागो चक्तता-स्वामी विवेका-नन्द कृत, सवित्र, कीमत ४ श्राना ।
- मेरे गुरुद्वेच-स्वामी विवेकानन्द
   कृत, सचित्र, कीमत ४ श्राना ।
- ६. साधु नागमहाशय चरित्र (श्रीरामकृष्ण के एक प्रमुख शिष्य)-श्री. वा. सोमण कृत, सवित्र, कीमत ६ त्याना ।

यहां पर निम्न लिखित भी प्राप्य हैं:-श्रीरामकृष्ण मिशन के श्रन्य श्रेंग्रेज़ी प्रकाशन, श्रीरामकृष्ण, पवित्र पावन मातेश्वरी (श्रीरामकृष्ण की धर्मपत्नी), स्वामी विवेकानन्द श्रीर श्रन्यों की सुन्दर रंगीत तसवीरें।

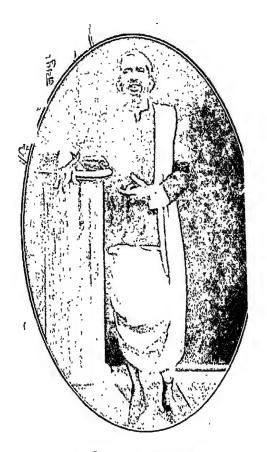
> श्रीरामकृष्ण श्राश्रम, धन्तोली, नागपूर, (सी. पी.)

# अनुक्रमणिका

	विपय				वृष्ट
₹.	भूमिका	•••	•••	•••	8
₹.	कामारपुक्र श्रीर मातापिता	•••	•••	•••	U
₹.	कामारपुक्र में कल्यागामय सं	सार	• • •	•••	१३
<b>v.</b>	चन्द्रादेवी के विचित्र अनुभव	•••	•••	•••	२२
Ų.	श्रीरामकृष्णा की जन्म	•••	•••	•••	२८
Ę.	बालचरित्र श्रीर पितृवियोग	•••	•••	•••	32
<b>v</b> .	गदाघर की किशोर अवस्था	•••	•••	•••	४२
₹.	यौवन का श्रारम्भ	•••	•••	•••	५३
	साधकभाव				
ξ.	साधकभाव-विषय प्रवेश	•••	•••	•••	६३
₹0.	साघक श्रीर साधना	•••	•••	•••	90
₹₹.	साधकभाव का प्रारम्भ	•••		•••	<b>E0</b>
१२.	रानी रासमिं। और दिल्लोश	<b>ा</b> र	<b>5</b>	• • •	24
<b>? ?</b> .	पुजारीपद् ग्रह्मा	•••	•••	•••	१६
₹४.	व्याकुलता श्रीर प्रथम दर्शन	•••	•••	•••	१०७
₹५.	मयुरवाबू श्रीर श्रीरामकृष्ण (	चालू)		•••	११६
१६.	श्रीरामकृष्णा श्रीर मशुरबावू	•••	•••	•••	१३१
₹७.	साधना श्रीर दिव्य उन्माद	•••	•••	•••	१५०

१⊏.	प्रथम चार वर्ष की अन्य घटनाएँ		•••	१६५
११.	विवाह श्रीर पुनरागमन	•••	•••	१८६
₹٥.	भैरवी ब्राह्मणी का त्र्यागमन		•••	5.88
२१.	वैष्णावचरण श्रीर गौरीपरिडत का वृत्तान्त	•••	•••	२२३
	विपरीत क्षुचा श्रीर गात्रदाह	•••	•••	२३०
	ब्राह्मग्री, चन्द्र श्रीर गिरिजा का वृत्तान्त	•••	•••	२३५
	तन्त्रशास्त्र का संज्ञिप्त परिचय	•••		२४०
	•	•••	•••	२५७
	जटाघारी श्रीर वात्सल्यभाव साधन		•••	• २७६
२७.	भिन्न २ साधु सम्प्रदाय, पद्मलोचन श्रीर	नारायस	शास्त्री	२१२
	मधुरभाव की मीमांसा •••	•••	•••	३०६
२१.	श्रीरामकृष्णा का मधुरभाव साधन	•••.		३२५
	नामानुक्रमारीका			





श्रीरामकृष्ण परमहंस देव



\_ १-ें भूमिका।

हा हि भर्महुस् भन्भर्मिवति भारत । नेगर जिल्ह्यानीपार्थक्य तदात्मानं मृजाम्यहम् ॥ गीता. ४ । ७ ॥ धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ गीता. ४ । ८ ॥

" जो राम, जो कृष्णा ( था ), वहीं श्रव रामकृष्णा ( हुश्रा है )। —श्रीरामकृष्णा।

हर कोई देख सकता है कि विद्या, सम्पत्ति श्रीर उद्योग द्वारा मानव-जीवन, श्राजकल कितना उन्नत हो गया है। किसी एक विशिष्ट परिस्थिति में ही श्रावद्ध रहना श्रव मनुष्य प्रकृति के लिये मानों श्रमध्य हो गया है। पृथ्वी श्रीर पानी पर श्रव्याहत गित प्राप्त करके ही उसे संतीप नहीं है। श्रव तो वह श्राकाश को भी श्राविकृत करने का प्रयत्न कर रही है। श्रपनी जिज्ञासा को पूर्ण करने के लिये उसने श्रंघकारमय समुद्रतल में श्रीर भीपण ज्वालामुंखी पर्वतों में भी प्रवेश करने का साहस किया है। सदा हिमाच्छादित पर्वत पर श्रीर भूपृष्ठ पर विचरण करके वहां के चमत्कारों का श्रवलाकन किया है। पृथ्वी पर के छोटे मोटे सभी पदार्थों के ग्रंणधर्म जानने के लिये दीर्घ प्रयत्न करके लता श्रीषधि वृत्त इत्यादिकों

में भी श्रपने ही समान प्राग्णसंदन होने का प्रत्यक्त श्रतुभव कर लिया है। इन सब विषयों का यथार्थ बोध प्राप्त करने के लिये नाना प्रकार के श्रद्भुत यंत्रों का भी श्राविष्कार किया है। उसने पृथ्वी, श्राप, तेज इत्यादि पंचभूतों पर श्राधिपत्य प्राप्त किया। पृथ्वी संबंधी श्रनेक विषयों का ज्ञान संपादन किया पर इनसे तृप्त न होकर सुदूर श्राकाशस्त्रित ग्रह नच्नत्रों की श्रोर श्रपनी तीच्या दिए दौड़ाई श्रीर उनके भी समाचार प्राप्त करने में बहुतेरी सफलता प्राप्त की। ये हुई स्थूल मृष्टि की वातें। स्वम मृष्टि का ज्ञान सम्पादन करने में भी मनुष्य—जाति ने वैसा ही श्रपार परिश्रम किया है। जीवन के रहस्यों का श्रनुशीलन करके उसने उत्कांति तत्व का शोध किया है। शरीर श्रीर मन के सूच्म गुण्यमीं को समका है। स्थूल जगत के हा समान सूच्म जगत के व्यापार भी किसी श्रचिन्त्य नियम सूत्र से बंधे हुए हैं यह भी उसने देख लिया है श्रीर मनुष्य की श्राकलन—शिक्त से परे भी कई घटनाएँ हो सकती हैं इस बात पर उसे विश्वास होने लगा है।

यद्यापे पूर्वोक्त उन्निति श्रीर इस शक्ति का, उदय पाध्याख देशों में ही हुश्या है, तथापि उनका प्रसार भारतवर्ष इत्यादि पूर्वी देशों में भी कुछ कम नहीं हुश्या है। प्राच्य श्रीर पाध्याख देशों का संबंध जैसे २ श्रिषक हो रहा है वैसे २ प्राचीन प्राच्य जीवन — विश्री भी परिवर्तित हो रही है श्रीर वह पाधाखों के सांचे में ढल रही है। चीन, जापान, भारतवर्ष इत्यादि देशों की वर्तमान स्थिति देखने से इस सिद्धान्त की सत्यता प्रतीत होती है। इसका परिग्राम भिवय्य में मले ही छुछ भी हो पर पौर्वात्य देशों पर पश्चिमी विचारों का प्रभाव दिनोंदिन श्रीधक पड़ता जा रहा है श्रीर समय पाकर यह प्रभाव पृथ्वी के सभी देशों पर पड़ेगा इस में कोई संदेह दिखाई नहीं देता।

भारतवर्ष श्रीर श्रन्य सब देशों के भाव, विचार, कल्पना इत्यादि के व तुलनात्मक विवेचन करने से ग्रह दिखता है कि ईश्वर, श्रात्मा, परलोक इत्यादि इन्द्रियातीत वस्तुओं का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना ही श्रत्यन्त प्राचीन काल से भारतवर्ष ने श्रपना ध्येय निश्चित कर रखा है। श्रीर इस प्रकार का सालात्कार श्रीर ज्ञानप्राप्ति ही किसी भी व्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ कर्तव्य समम्मा जाता है। भारतवर्ष के सभी धाचार विचारों के मूल में यही उच्च श्राध्यात्मिक ध्येय दिखाई देता है। पर दूसरे देशों का लक्ष्य ऐहिक सुखापभाग की श्रीर पाया जाता है।

यदापि पाश्चात्यों ने पंचेन्द्रियों के श्रनुभव के प्रमाण द्वारा जड़ विज्ञान की बहुतेरी उन्नति की है, तथापि उपरोक्त प्रमाणपद्धति उन्हें त्रात्मविज्ञान के संबंध में कोई भी मार्ग नहीं दिखला पाई—कारण कि संयम, स्वार्यहीनता श्रीर र्थं भर्नुख दृति ही अस्मिविज्ञान का मार्ग है और मन का संयम या निरोध ही श्रास्मे।पत्तिय का साधन है। बहिर्भुख पाश्चात्य लोग श्रात्मविज्ञान का मार्ग बिल्कुल भूल करं उत्तरीत्तर देहात्मवादी श्रीर नास्तिक वन गये हैं इसमें श्राश्चर्य ही नहीं । एहिक सुन्ते।पमोग ही उनका जीवनसर्वस्व वन गया श्रीर इसीलिये उनके सभी प्रयत्न उसी की प्राप्ति के लिये हुआ करते हैं। जड़ विज्ञान के द्वारा , उन्होंने परार्थों का जो। ज्ञान प्राप्त किया उसका उपयोग मुख्यतः भीग सुख की प्राप्ति के लिय ही करने के कारण वे दिनोंदिन अधिक दांभिक और स्वार्थ-परायण हो चले हैं। पाश्चात्य समाज में धनी श्रीर गरीव होने के तत्त्व पर बना हुआ जाति विभाग, उनके आविष्कृत तीप बंदूक इत्यादि भयानक यंत्र, एक श्रीर श्रव्टर सम्पत्ति श्रीर साथ ही साथ दूसरी श्रीर श्रपार दारिय श्रीर श्रसंतीप का श्रास्तित्व, भयंकर धनतृष्णा तथा तज्जन्य परदेश हरण श्रीर पर जाति पीडन ये सब उसी माग सुख लालसा के परिणाम हैं। यह भी दिखाई देता है कि उनके व्यपार भीग सुख प्राप्त कर लेने पर भी पाश्चात्यों के मन में किंचित शानित नहीं त्र्याती श्रीर मृत्यु के बाद के जीवन पर जैसे तैसे विश्वास करते हुए उन्हें सुख नाम को भी नहीं मिलता । श्राधिकाधिक शोध करते २ पाधात्यों को समक्त में अब कहीं यह वात श्राने लगी है कि पंचेन्द्रियजन्य ज्ञान द्वारा देशकालातीत तत्त्व का पता कभी भी नहीं लग सकता । विज्ञान श्राधिक से श्राधिक उस तत्त्व का त्रामास मात्र करा देगा; उसका यथार्थ ज्ञानलाभ कराना विज्ञान की शांकि के. वाहर की वात है। श्रतः जिस देवता की क्रुपा से श्राजतक पाश्चास श्रपने को शक्तिमान् सममते ये श्रीर जिसके प्रसाद से उन्हें इतनी धन सम्पदा मिली थी उसीके ग्रासन को डगमगति देख उनकी मानसिक श्रशान्ति श्रव श्रीर श्रीधकः वढ रही है।

उक्त विवेचन द्वारा यह सिद्ध होता है कि पाश्वात्यों के जीवन के मूल में विपयलोजुनता, स्वार्थपरता श्रीर धर्माविश्वासहीनता ही है। इसी कारण जो: पाश्चात्यों के समान उन्नति करना चाहते हैं उन्हें स्वभावतः या जानवृक्ष कर उन्हीं के समान यनना पड़ेगा। श्रीर इसी कारण ऐसा दिखता भी है कि जापान इस्रादि जिन प्राच्य देशों ने पाश्चात्यों के श्रनुकरण का कम चलाया उनमें स्वजाति श्रीर स्वदेश प्रीति के साथ २ पाश्चात्यों के उपरोक्त दोप भी श्रा चले हैं। पाश्चात्यों के श्रनुकरण करने में यही भारी दोप है। उन्हीं के संवर्ष से हमारे भारतवर्ष में भी जो भावनाएँ प्रविष्ट हो रही हैं उन पर विचार करने से उपरोक्त भिक्कान्त की पृष्टि हो जाती है।

भारतवासियों का जीवन घार्मिक मूल पर प्रतिष्ठित होने के कार्या उनकी संस्कृति एक श्रपूर्व श्रीर निराली सामग्री से निर्मित हुई हैं। संस्निप में कहा जाय तो संयम ही उस संस्कृति का प्राण है। व्यक्ति श्रीर समाज, दोनों ही, श्रपना जीवन संयम की सहायता से नियमित बनावें यही भारतवर्ष के शास्त्रों की व्याज्ञा थी। "त्याग के लिये ही भोगों का प्रहरा। श्रीर परलोक के लिये ही इहलोक का जीवन " इन वार्तों का सभी को सभी श्रवस्थाओं में स्मरण कराते हुए व्यक्ति 'श्रीर समाज का ध्यान शास्त्रों. ने इस उच ध्येय की श्रीर श्राकरित कर रखा था। पाश्चात्यों के संसर्ग से इस भावना में कितना श्रन्तर हो गया यह कोई भी देख सकता है। भारतवर्ष के पूर्व परम्परागत संस्कारों श्रीर श्राचार विचारों में भी श्रद्भत कांति हो गई है। भारतवर्ष ने अपने पुराने त्याग श्रीर संयम प्रधान जीवन को छोड़कर भोग प्रधान जीवन को स्वीकार कर लिया है। इससे उसकी प्रानी संस्कृति श्रीर शिक्ता का लोप हो गया श्रीर उसमें नास्तिकता, परानुकरण प्रियता श्रीर श्रात्मविश्वासद्दीनता का उदय हो गया श्रीर वह कोल्हु में पेरे हुए सांटे की छोही के सदश निःसत्त्व वन गया। भारतवर्ष को ऐसा प्रतीत होने लगा कि इतने दिनों तक उसने अपना श्रायुष्य जिस प्रकार व्यतीत किया वह केवल भ्रमात्मक या श्रीर विज्ञान के सहारे उन्नति करने वाले पाश्रात्यों का हमारे पूर्व परम्परागत संस्कारों श्रीर श्राचार विचारों की जंगली कहना गलत नहीं है। भोग-न्तालसा से मुग्ध होकर भारत अपना पूर्व इतिहास श्रीर पूर्व गीरव भूल गया । इस स्मृतिभंश से भारत का बुद्धिनाश हो गया। श्रीर इस बुद्धिनाश ने भारत के श्रीस्तत्व के लोप होने की नीवत ला दी। इसके सिवाय ऐहिक भोगों की प्राप्ति के लिये उसे अब परमुखापेची होना पड़ता है। अत: उसे भाग प्राप्ति भी उत्तरीतर किंठन होने लगी। इस तरह दूसरों की नकल करने के कारण योग श्रीर भोग दोनों मागों से अष्ट हें।कर कर्णधार के बिना नायु के देग में पड़ी हुई नैका के समान भोगाभिलापी भारतवर्ष इतस्ततः भटकने लगा।

इस तरह पाथाओं के साथ २ उनकी धर्मग्लानि का प्रवेश भी इस भारत देश में हुआ। जब २ काल के प्रभाव से सनातन धर्म की ग्लानि हुआ करती है, और जब माया के श्रनिर्वचनिय प्रभाव से मुग्ध होकर मनुष्य ऐहिक सुख लाम को ही सर्वस्व समयने लगता है, और अपने जीवन का उसी में श्रप्वयय करने लगता है, और श्रार्म, ईश्वर, मुक्ति इत्यादि सभी श्रतीन्त्रिय पदार्थ मिथ्या हैं और किसी श्रमान्थ युग के खप्रं—राज्य को कल्पनाएँ हैं ऐसा सोचने लगता है; ऐहिक संपत्ति श्रीर इन्द्रियसुखों का नाना प्रकार से उपभोग करने पर भी जब उसे शान्ति नहीं मिलती, श्रीर जब वह श्रशान्ति की वेदनाओं से हाहाकार करने लगता है तब श्रीभगवान् श्रपनी महिमा से सनातन धर्म का उद्धार करने के लिये श्रवतार लेते हैं श्रीर दुर्वल मनुष्यों पर कृपा करके उनका हाथ पकड़ कर उन्हें धर्म के मार्ग में प्रतिष्ठित करते हैं।

यथार्थ में यह धर्मग्लानि सारे संसार में कितनी प्रवल हो गई है यह देख-कर मन स्तब्ध हो जाता है। यदि धर्म नाम की कोई यथार्थ वस्तु है श्रीर विधि के नियमों के श्रनुसार मनुष्य प्राणी उसे प्राप्त कर सकता है, तो कहना होगा कि श्राधुनिक भोगपरायण मानव जीवन उस वस्तु ( धर्म ) से श्रत्यन्त ही दूर है।

विज्ञान की सहायता से श्रमेक प्रकार के ऐहिक सुखों की प्राप्ति करने में सफल होने पर भी मनुष्य के मन को शान्ति नहीं मिली है उसका कारण वहीं धर्मग्लानि है। इस धर्मग्लानि का प्रतिकार कीन करेगा ?

गीता में श्रीकृष्ण भगवान् ने श्राश्वासन दिया है कि संसार में जब २ धर्म की ग्लानि होती है तब २ श्रपनी भाया की शाक्ति का श्रवलंबन करके में शरीर धारण करता हूं श्रीर उस ग्लानि की दूर कर मनुष्य की पुनः शांति सुख का श्रिभकारी बनाता हूं। ऐसे श्रवतारों के चरण श्रपने वन्तःस्थल पर धारण कर यह भारतम्भि श्राज तक श्रनेक वार धन्य हुई है। युग प्रयोजन की उपस्थिति होने पर ऐसे श्रमित गुणसंपन्न श्रवतारी पुरुषों का गुभागमन भारतवर्ष में श्रमी तक होते हुए दिख पड़ता है। भिर्फ़ ४०० वर्ष पूर्व श्रीकृष्ण चैतन्य भारती हारा प्रचारित श्रीहरि के श्रपूर्व नाम संकीर्तन से भारतवर्ष के उन्मत्त प्राय होने की वार्ता जगत में प्रसिद्ध ही है। श्रमी भी क्या वैसा समय या ग्या था? सारे संसार द्वारा तुच्छ माने हुए नष्ट गौरव श्रीर दिद्द पुरातन भारतवर्ष में श्रव क्या पुनः युग प्रयोजन उपस्थित हो गया था श्रीर परम फरुणामय श्री भगवान् को सनातन—धर्म रक्तणार्थ पुनः श्रवतार लेना श्रावश्यक हो गया था? पाठकगण् । जिस श्रशेष कल्याणसम्पन्न महापुरुप की क्या हम श्राव के जुना रहे हैं उसे श्रावोणीत सुन लेने पर आप को निश्य हो जावेगा कि यथार्थ में ऐसा ही हुआ था। श्रीराम, श्रीकृष्ण इत्यादि रूप से पूर्व युगों में श्रवतीर्थ होकर सनातनधर्म की संस्थापना जिन्हों ने की थी उन्हीं के चरणरज युग प्रयोजन सिद्ध करने के लिये भारतवर्ष पर पुनः एक बार लगने से यह पुरातन भारतवर्ष सचमुच धन्य हो गया है।

"जितने मत उतने पथ," "श्रंतःकरण पूर्वक किसी भी पंथ का श्रनुष्टान करो, तुम्हें श्रीभगवान् की प्राप्ति श्रवश्य होगी।" उनके इन पवित्र श्राशीर्वचनों को श्रद्धालु श्रन्तःकरण से श्रवण कीजिए।

पाठक वृन्द ! चालिये, परा विद्या को इस संसार में पुनः लाने के लिये उन्हों ने जो अलौकिक स्वार्थस्थाग श्रीर तपस्या की उसको मनन करें श्रीर उनके कामगंधद्दीन पुराय चरित्र की यथाशिक आलोचना श्रीर ध्यान करके श्राप श्रीर हम दोनों पवित्र बनें !!

## २-कामारपुक्र श्रीर माता-पिता।

"जन मेरे ।पिता रास्ते से जाते थे तब त्र्यासपास के लोक जल्दी २ उठकर खड़े हो जाते थे और त्र्यादरपूर्वक कहा करते थे 'देखा ने ज्या रहे हैं!"

"जब वे तालाब में स्नान करते थे तो उनका स्नान समाप्त होते तक कोई भी दूसरा मनुष्य तालाब में नहीं उतरता था!"

" ईश्वर का नामस्मरग् करते समय उनका वद्यःस्थल आरक्त हो जाता था !"

"गांव के लोग ऋषि के समान उनका त्र्याद्रर करते थे !"

—श्रीरामकृष्ण ।

ईश्वर का व्यवतार मानकर जिन महापुरुषों की पूजा संसार व्याजतक करता त्रा रहा है उनमें से श्री मगदान रामचन्द्र श्रीर मगदान युद्ध को छोड़ चाकी सभी के ऐहिक जीवन का त्रारंभ दुःख−दारिद्रय, सांसारिक श्रमान श्रीर संकट विपत्ति में ही हुश्रा है। उदाहरणार्थ स्तित्रय कुल दीपक मगदान श्रीकृष्ण का जन्म कारागार में हुश्रा श्रीर उन्हें श्रपना बाल्यकाल स्वजनों से विलग होकर गाय चराने वाले भेषों के बीच विताना पड़ा। श्रीमगदान ईसा मसीह का जन्म दिद्दी माता पिता की कुक्ति में एक धर्मशाला के कोठे में हुश्रा। श्री मगवान श्रीकृष्ण चैतन्य का जन्म एक दिद्दी विधवा के उदर से हुश्रा। मगदान श्रीकृष्ण चैतन्य का जन्म भी श्रीतिसामान्य दिद्दी के घर में ही हुश्रा था। इस्लाम धर्मप्रवर्तक हजरत महम्मद के जन्म की भी यही-श्रवस्था है। तथापि

जिस दुःख दारिह्य में संतोषजन्य शांति नहीं है, जिस सांसारिक श्रमाव में निःस्वार्थ प्रेम नहीं है, जिन दरिद्र मातापिता के हृदय में त्याग, पवित्रता, कोमलता श्रीर दया नहीं हैं ऐसे स्थानों में महापुरुषों का जन्म होते कभी नहीं दिखाई दिया।

विचार करने से अवतारी पुरुपों के दिरद्र गृह में जन्म लेने और उनके भावी जीवन से एक प्रकार का गृह संबंध दिखाई देता है। कारण कि युवा श्रीर प्रीढ़ श्रवस्था में उन्हें विशेषतः दिरद्र श्रीर दुःखी लोगों के साथ ही भिल ञ्चलकर, उनके हृदय की अशांति को दूर करने का कार्य करना पढ़ता है। श्रतः यदि वे ऐसे लोगों की श्रवस्था से श्रारम्भ से ही परिचित श्रीर सहानुमृतिशील न हों तो वह कार्य उनके हाथों कैसे सिख हो ! इतना ही नहीं हम पहिले ही देख चुके हैं कि समाज से घर्मग्लानि को दूर करने के ही । तिये व्यवतारी पुरुषों का जन्म होता है। इस कार्य की सम्पन्न करने के लिये उन्हें पुराने धर्म सम्प्रदायीं की तत्कालीन श्रवस्था का ज्ञान श्रवस्थ रहना ही चाहिये। क्योंकि इन सव प्राचीन सम्प्रदायों की तत्कालीन ग्लानि के कारणों की मीमांसा करके उन्हें पूर्ण बना देने वाला नया सम्प्रदाय स्थापन करना पड़ता है। इन वार्तों का पारिचय प्राप्त करने का सुयोग श्रीमानों की वर्ज़ी २ इवेलियों में नहीं प्राप्त हो सकता । यह श्रतुभव तो दिर्दों की फोंपड़ी में ही मिलता है। क्योंकि सांसारिक सुखमोगों से वंचित मनुष्यों का ही ध्यान ईश्वर, धर्म इत्यादि विषयों की श्रीर श्राकृष्ट होता है। अर्थात् बाकी सब जगह धर्म की ग्लानि रहने पर भी दिर की क्रिटेया में पुरानी धर्मविधियां थोड़ी वहुत जीवित दिख पड़ती हैं। संभवतः इसी कार्या जगहूरू महापुरुष दरिद्र परिवारों में ही जन्म लेना पसंद करते हैं। हमारे वरित्र नायक के जन्म लेने में भी उक्त नियम का उद्घंषन नहीं हुआ ऐसा दिखाई देता है।

हुगली जिले के वायव्य भाग में जहां पर बांकुड़ा श्रीर मेदिनीपुर जिले जुड़े हुए हैं वहीं पर एक त्रिकाण में परस्पर लगे हुए श्रीप्र, कामारपुकूर श्रीर मुकुंदपुर नामक तीन शाम वसे हुए हैं। ये तीनों शाम श्रलग होते हुए भी बाहर के मनुष्य को एक ही शाम के तीन मोहले सरिखे दिख पड़ते हैं। श्रास-पास के शामों में इन तीनों श्रामों का एक ही नाम कामारपुकूर असिद्ध है। शायद गांव के जमींदार कामारपुकूर में ही बहुत दिनों तक रहे हों, इसोलिये

तीनों का नाम कामारपुकूर पड़ गया हो। जिस समय की वार्ता हम कह रहे हैं उस समय वर्दवान के महाराजा के गुरुवंश के श्रीयुत गोपीलाल सुखलाल इत्यादि गोस्वामी कामारपुकूर के जमींदार थे।

कामारपुक्र के उत्तर में १६ कीस की दूरी पर वर्दवान शहर है और वहां से कामारपुक्र श्राने के लिये पक्षी सड़क है। यह सड़क इस गांव की श्राधी परिक्रमा करती हुई नैर्कृत्य की श्रीर श्री जगन्नाथपुरी की गई है। पैदल जाने वाले बहुतेरे यात्री श्रीर वैरान्यसम्पन्न साधु, वैरागी इसी रास्ते से जगन्नाथजी जाते श्राते हैं।

सन १८६७ के साल में बंगाल में मलेरिया का पहिले पहल श्राक्रमण हुआ । उसके पूर्व कृपिप्रधान बंगाल के गांव खेड़ शान्ति श्रीर श्रानंद से मानों पूर्ण थे। विशेषतः हुगली प्रांत के विस्तीर्ण धान्य क्षेत्रों के बीच वसे हुए ये द्योटे २ खेड़े किसी विशाल हरित समुद्र में तैरने वाले छोटे २ टापुत्रों के सदश दिखते थे। उपजाऊ जमीन, खाने पीने की सामग्री, यथेच्छ स्वच्छ श्रीर निर्मल बायु में नित्य परिश्रम इनके कारण इन प्राम निवासियों के शरीर धष्टपुष्ट रहते थे श्रीर इनके मन में सदा प्रेम श्रीर संतोप निवास करता था.। इन प्रामों में सदा मनुष्यों की चहल पहल वनी रहती थी श्रीर खेती के सिवाय छोटे मेठि घरेलू उद्योग भी हुआ करते थे। कामारपुकूर में ब्राह्मण, कायस्थ, जुलाहा, कुम्हार, ढीमर, बसीड़ इत्यादि कई प्रकार की जातियां निवास करती थीं । गांव में तीन चार वड़े तालाब हैं, उनमें सब से बड़ा हलदारपुकूर है। इनमें से कुछ में शतदल इत्यादि कमल होने के कारण उनकी अपूर्व शोभा है। गांव के बहुतेरे घर ईटों के हैं। स्थान २ पर खंडहर श्रीर देवालय दिखाई देते हैं जिससे श्राम की पूर्व स्थिति की कल्पना कर सकते हैं। गांव के वायव्य श्रीर ईशान में दो स्मशान हैं। पहिले स्मशान के उस पार चरागाह, माागिकराज की सार्वजनिक उपयोग के लिये दी हुई श्रमराई श्रीर दामोदर नद हैं।

कामारपुकूर के उत्तर में एक मील पर अरस्वो नामक प्राम है। वहीं माशिक-चंद्र वन्धोपाध्याय नाम के एक धनाव्य सजन रहते थे। श्रासपास के गांवों में वे " माणिकराज" नाम से सुप्रासिद्ध थे। पूर्वोक्त श्रमराई के सिवाय सार्वजनिक उपयोग के लिये उन्होंने कई तालाय यनवाये हैं। ऐसा कहा जाता है कि उनके यहां श्रमेक बार लक्त ब्राम्हण भोजन दिये गये।

कामारपुकूर के पश्चिम में एक कोस पर सातवेडे, नारायरापुर श्रीर देरे नामक तीन गांव पास २ हैं। पिहले ये ग्राम बेड़ सम्पन्न थे। हम जिस समय की चर्चा कर रहे हैं उस समय तीनों गांवों के जमींदार रामानंदराय थे। वे विशेष धनाब्य तो नहीं थे पर श्रपनी रियाया को बड़ा कर देते थे। किसी भी कारण यदि किसी से उनकी श्रनवन हो जाती तो उसका सर्वनाश करने में वे श्राम पीछा नहीं देखते थे। ऐसा कहा जाता है कि उनकी सर्व सन्तित श्रल्पायु रहीं। लोगों को ठगने के कारण ही वे निर्वश हुए श्रीर उनकी सम्पत्ति का विनाश हुआ।

लगभग १५० वर्ष पूर्व मध्यस्थिति वाला, धर्मनिष्ठ, सदाचारी कुलीन खीर श्रीरामचन्द्रोपासक-चटनी नामक एक कुटुम्ब इस प्राम में निवास करता था। उस कुल में श्रीशुत माणिकराम चटनी को तीन पुत्र श्रीर एक पुत्री थी। सब से बड़ा पुत्र जुदिराम लगभग सन् १००५ में उत्पन्न हुआ। उसके पश्चात् रामलीला नाम की कन्या श्रीर निधीराम श्रीर कानाईराम दो पुत्र हुए।

श्रीयुत जुदिराम ने श्रपने तरुण काल में चारेतार्थ साधन के लिये किसी उद्योगधंध की शिक्ता प्राप्त की यी या नहीं यह तो विदित नहीं है पर सत्य-निष्ठा, संतीप श्रीर त्याग इत्यादि ब्राम्हणों के स्वमाणसिद्ध शास्त्र सम्मत गुण उनमें पूर्ण रूप से थे। वे कर में ऊँचे श्रीर दुवले पतले थे पर शक्तिवान थे। वे गीर वर्ण श्रीर इंसमुख थे। वंशापरंपरागत श्रीरामचंद्र जी की भक्ति उनमें विशेष थी श्रीर निखप्रति संख्यावंदन इत्यादि के पश्चात श्रीरामचंद्र जी की भक्ति उनमें विशेष थी श्रीर निखप्रति संख्यावंदन इत्यादि के पश्चात श्रीरामचंद्र जी की पूजा किये विना वे श्रजप्रहण नहीं करते थे। श्रूवों से वे कभी दान नहीं लेते थे। इतना ही नहीं वे श्रूवों के घर यजमान कार्य करने वाले ब्राम्हण के यहां कभी मोजन भी नहीं करते थे। कन्या विकय करने वाले ब्राम्हण के हाथ का पानी भी वे वहीं पीते थे। ऐसे निष्ठावान श्रीर सदाचार सम्पन्न होने के कारण गांव वालों की उन पर बड़ी श्रद्धा थी श्रीर वे लीग उनका वहा श्रादर करते थे।

पिता गी मृत्यु के बाद संसार का सब भार चुिंदराम पर ही त्रा पड़ा। धर्म गार्थ में हां रहकर उन्होंने अपनी संसार यात्रा छुछ की। पिता की मृत्यु के पूर्व ही इनका विवाह हो गया था पर पत्नी छोटी त्रायु में ही मर गई इस कारण उन्होंने २४ वें वर्ष (१७६६) में पुनः विवाह किया। इनकी द्विताय पत्नी का नाम "चन्द्रामिण "था। घर के लोग इन्हें "चंद्रा" ही कहा करते थे। उसका मागका "सराठी मागापूर " प्राम में था। वह सुख्कण, सरल हदया त्रीर देवता तथा ज्ञाप्रणों पर थहुत निष्ठा रखने वाली थी। उसका अन्तःकरण श्रद्धालु थेर प्रेम सम्पण टीने के कारण वह सब की प्रिय थी। विवाह काल में उसकी थायु = वर्ष की धी (जन्म १७६१ में हुत्रा था)। विवाह के ६१० वर्ष बाद (१८०१-०६) उनके प्रथम पुत्र रामकुमार का जन्म हुत्रा। तत्पश्चात् धा६ वर्ष में (१८०-१९) में पुत्री कात्यायनी श्रीर उसके १६ वर्ष वाद (१८२६-२७) हितीय पुत्र रामेश्वर का जन्म हुत्या।

धार्भिकता के साथ संखार यात्रा करना कितना कठिन है इसका अनुभव चुदिराम को शीघ्र ही हुआ। प्रायः कात्यायनी के जन्म के थोड़े ही दिनों के उपरान्त (१=१४) उसकी परीद्धा का विकट प्रसंग आया । देरे गांव का जमींदार रामानंदराय दुष्ट स्त्रमाव का था यह ऊपर कह ही श्राय हैं। देरे गांव के एक ग्रहस्थ पर वह जमीदार रष्ट हो पटा श्रीर एक फूठा मुकदमा उस पर दायर किया श्रीर श्रानी श्रीर से जुदिराम के मूठी साज्ञी देने के लिये कहा । धर्म परायण जुदिराम सदा कातून कायदा श्रीर वकील अदालत से छरा करता था श्रीर सची बात के लिये भी श्रदालत की सीढ़ी पर कदम रखना पसन्द नहीं करता था। श्रतः वह जभीदार के इस कार्य से बड़े संकट में पढ़ गया। जमीदार की श्रीर से मूठी गवाही। देने के लिये इन्कार करने पर जमीदार का उससे रुष्ट हो जाना जानते हुए भी उसने ऐसी गंवादी देनेसे नहीं कर दी। परिणाम जो होना था वही हुआ। जमींदार ने ज्ञुदिराम पर भी गढ़कर फूठी नालिश की श्रीर उसमें जय प्राप्त करके छिदिराम की सारी सम्पत्ति नीलाम करा दी। वेचारे जुदिराम की गांव में रहने के लिये जगइ भी बाकी नहीं रही । इस संकट ने सभी प्रामवासियों के दिल की पिघला दिया पर जमीदार के विरोधी जुदिराम को सहायता देने का साहस किसे हो सकता था ?

इस प्रकार ४० वें वर्ष में चुिद्राम का सर्वस्व विनाश हो गया। पूर्वजों की श्रीर श्रपनी कमाई हुई संपति—श्रंदाजन १५० वींचे जमीन वायु के प्रवत्त वेग से वादल के टुकड़े के समान च्रणभर में नष्ट हो। गई। परंतु इस दारुण विपत्ति में भी वह श्रपनी धर्मिनिष्ठा से तिल भर भी विचलित नहीं हुश्य। उसने श्रपना सर्व भार श्रीरामचंद्र जी के पादपञ्चों में सौंप कर दुर्जन से दूर रहना ही श्रच्छा इस नीतिवाक्य का विचार करके श्रपने रहने के घर श्रीर ग्राम से शान्तिचत्त होंकर सवा के लिये उसने विदा ले ली।

उपर कह श्रीय हैं कि कामारपुकूर में सुखलाल गोखामी रहते थे। समान-रालि होने के कारण जुदिराम से इनका घनिष्ठ परिचय था। जुदिराम के संकट का हाल जानते ही उन्होंने श्रपने घर का एक हिस्सा खाली कर के जुदिराम को श्रपने यहां बुलवाया। जुदिराम को संकट समुद्र में यह बड़ा श्राधार हो गया। श्रीर श्रीभगवान की श्रविन्त्य लीला ने ही गोखामी जी को ऐसी बुद्धि दी यह विश्वास उसके मन में हो गया श्रीर कृतज्ञता पूर्वक उसने यह निमंत्रण स्वीकार किया। तव से जुदिराम कामारपुकूर में रहने लगे। उदार हृदय सुखलाल को इससे बड़ा श्रानंद हुशा श्रीर धर्म परायण जुदिराम की संसार यात्रा ठीक चलाने की ग्राज से उन्होंने १॥ वीघा जमीन उनके नाम से लगा दी।

## ३-कामारपुकूर में कल्याणमय संसार।

" मेरी माता श्रात्यन्त सरल स्वभाव की थी। दूसरों कों भोजन कराना उसे बहुत प्रिय था। वह छोटे बच्चों पर बहुत प्रेम करती थी।"

--श्रीरामकृष्ण ।

जिस दिन चुदिराम अपनी पत्नी, पुत्र श्रीर छोटी पुत्री को लेकर कामार-'पुकूर की पर्याकुटी में पहिले पहल रहने के लिये गये उस दिन उनके मन के विचार -क्या रहे होंगे इसे कहने की अपेक्षा कल्पना करना ही अधिक उपयुक्त होगा । ईन्यांद्रेष ्पूरी संसार उस दिन उन दोनों को श्रमावस्या की भयानक कालरात्रि में स्मशान के समान मालूम पड़ने लगा । सुखलाल गोस्तामी का स्नेह, उदारता, दया इत्यादि गुणों ने उनके श्रन्तः करण में कुछ समय सुखाशा का प्रकाश डाला, पर दूसरे ही · चारा वह प्रकाश भिट गया, श्रीर पुनः उनके श्रन्तश्रवुश्रों को सर्वत्र श्रेधरा ही दिखाई देने लगा। श्रपनी पूर्वस्थिति श्रीर वर्तमान स्थिति के अन्तर का विचार - उनके मन में वार वार श्राने लगा । ध्यान रहे कि संकट त्राने पर ही मनुष्य को संसार की श्रमारता श्रीर श्रीनत्यता का निश्चय होता है; श्रतएव चुदिराम के हृदय में इस समय वैराग्य का उदय होना खाभाविक ही था। ऊपर कहे श्रवसार चम ःत्कारिक श्रीर श्रयाचित रीति से श्राक्षय मिलने की बात का स्मरण श्राने से उनका ्रहृद्य ईश्वर की भक्ति श्रीर निर्भयता से पूर्ण हो गया श्रीर श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में पूर्णतया आत्मसमर्पेण करके संसार से उदासीन रहते हुए उन्होंने अपना · समय श्रव श्रीभगवान् के पूजा घ्यान में व्यतीत करना प्रारम्भ किया । संसार में रहते इए भी संसार से उदासीन रहने के कार्एं। वे अपने दिन वानप्रस्थी के समान 'विताने लगे।

इसी श्रद्धि में एक ऐसी घटना हुई जिससे उनकी धार्मिक श्रद्धा श्रीर वढ गई। एक दिन उन्हें किसी कार्यवशात् सभीप के एक गांव में जाना पड़ा। लौटते समय वे थककर एक स्नाङ् के नीचे विश्राम करने लगे श्रीर उनकी श्रींख लग गई। इतने में उन्हें एक विचित्र खप्न दिख पढ़ा। श्रीरामचन्द्र जी वाल बेप में सामने खड़े हैं और एक स्थान की थोर श्रेगुली से इशारा कर रहे हैं श्रीर कहते हैं, "मैं इस जगह कितने दिनों से भूखा पड़ा हूं, सुके अपने घर ले चल, तेरी सेवा प्रहरण करने की मुक्ता बड़ी इच्छा है। " भगवान की ऐसी व्यक्तिपत कृपा देख उनका हृदय गहर हो गया,। नेत्रों से श्रानन्दाश्रु निकलने लगे। इतने ही में उनकी: नींद खुल गई। वे इस श्रद्भुत स्वप्न के शर्थ का मन में विचार कर ही रहे थे कि इतने में उनकी दृष्टि एक स्थान पर पड़ी श्रीर स्वप्न में श्रीरामचन्त्र जी द्वारा निर्दिष्ट स्थान यही है यह उन्होंने पहिचान लिया। उसी चए। वे वहां से डंठ श्रीर पास जाकर देखते हैं कि एक संदर शालियाम शिला पर एक भुजंग श्रपना फर्पा फैलाये डोल रहा है । उनकी त्राहट पाते ही सर्प कहीं त्रदश्य हो गया । जुदिराम ने श्राग बढ़कर वह शिला हाथ में ले ली श्रीर उसके चिन्हों को देखने लगे तो वह यथार्थ में रचवीर शिला थी ! यह देख उनके श्रानन्द का पार नहीं रहा । पश्चात घर श्रावर उन्होंने उस शिला की प्राणप्रतिष्ठा की श्रीर उस समय से वे सदा उसकी पूजा करने लगे !

श्रीरामचन्द्र जी के सिवाय वे श्रीशीतला देवी की भी पूजा करते थे। एक के बाद एक उनके दुर्दिन समाप्त होते चले श्रीर चुदिराम भी सब प्रकार के दुःख श्रीर कहां से उदासीन बनकर सारा भार परिभन्नर को सींप शान्त चित्त से धर्म मार्ग में श्रपने दिन विताने लगे। घर में किसी २ दिन मुट्ठी मर श्रक भी नहीं रहता था। साच्ची चंद्रोदेवी यह बात श्रीत दुःखित हृदय से श्रपने पित से निवेदन किया करती थी। इसे सुनकर चुदिराम लेशमात्र विचलित नहीं होते थे श्रीर श्रपनी पत्नी को यह श्राश्वासन देते थे कि कोई हुई नहीं। यदि श्रीरामचन्द्र जी को ही श्राज उपवास करना है, तो हम लोग भी उनके साथ उपवास करेंगे। " सरल हृदया चंद्रादेवी भी श्रपने पित के समान ईश्वर पर भार समर्पण करके श्रपने गृहकार्य में लग जाती थी श्रीर चमत्कार ऐसा होता था कि उस दिन कर संकट किसी न किसी तरह दूर होता ही था!

परन्तु इस प्रकार के कठिन संकट चुदिराम की श्राधिक दिनों तक भोगने ंनदीं पट्टे । श्रीवृत सुरालाल जी ने इन्हें जो टेड बीघा जमीन दी थी उसीमें शोघ ही इनके छोटे परिवार के निर्वाह श्रीर श्रातिथि श्रभ्यागतों की सेवा के लिये पर्याप्त अब उपजने लगा। वे ग्रापकों को अपनी जमीन पत्तीदारी पर दे देते थे श्रीर बोनी के समय श्रीरामचन्द्र का नाम लेकर पहिले स्वयं कुछ मुठ्री धान बो देते थे। तत्पक्षात् चाकी काम को श्रीर लोग किया करते थे। इस प्रकार २।३ वर्ष थीत गरे श्रीर जुदिराम के परिवार का निर्वाह मोटे श्रन्न वस्त्र से किसी तरह चलने लगा । पर इन दो तीन वर्षा में उनके हृदय में शान्ति, संतोप श्रीर ईश्वर निर्भारता जैसी दढ़ हुई वैसी विरत्तों के ही भाग्य में रहती है। मन निरन्तर श्रन्तर्मुख रहने के कारण उन्हें बीच बीच में दिव्य दर्शन होने लगा। राज प्रातः सार्य संभ्या करते समय गायत्री का ध्यान करते २ वे ऐसे तन्मय हो जाते थे कि उनका वक्तःशाल श्रारक्त है। जाता था श्रीर मूँदे हुए नयनों से एक समान प्रेमाधुधारा वहा करती थी। प्रभात समय हाथ में टोकनी लेकर पूजा के लिये फुल तोड़ते समय उन्हें ऐसा दिखता था कि उनकी श्राराध्य देवता श्री शांतला देवी श्रप्टवर्पीय कन्या का रूप लेकर रक्त वस्त्र परिधान किये हुए श्रीर नाना प्रकार के अलंकार पहिने इंसती २ उनके साथ आ रही ही हो और फूलों के माड़ की डालियों को सुनाकर फूल तोड़ने में उन्हें सहायता दे रही हो। इसी प्रकार श्रीर श्रन्य दिव्य दरीनों से उनका हृदय सदा उत्साहपूर्ण रहा करता था श्रीर श्रन्तः-करण के दह विश्वास श्रीर भाक्त के प्रकाश के मुख पर प्रगट होने से उनका चेहरा सदा तेजसी दिखाई देता था । उनकी धीर गंभीर प्रशान्त श्रीर तेजस्वी मुद्रा को देखकर प्रामवासियों के गन में उनके प्रति धीरे २ वहत भाक्त श्रीर श्रदा होने लगी श्रीर वे लोग ऋषि के समान उनका श्रादर करने लगे। ये जब राखे से जाते थे तो ग्रामवासी श्रपनी बातें वंद कर देते थे श्रीर वडे श्रादर से उठकर उनका सम्मान करते थे । तालाय में जब वे स्नान करते रहते, तब उनका स्नान संमाप्त है।ते तक कोई दूसरा मनुष्य तालाव में नहीं उतरता था। उनका श्राशीवीद कभी विफल नहीं हो सकता इस दढ़ भावना से प्रामवासी ऋगने सुख दु:ख के प्रसंगों में उनसे श्राशोबाद लेते थे ।

श्रीमती चन्द्रादेवी स्नेह श्रीर सरलता की मूर्ति थी । उसकी श्रलौकिक दया

श्रीर प्रेम से मुग्ध होकर प्रामवासी माता के समान उसका श्रादर करते थे। संकट के समय उन्हें उससे सहानुभूति श्रीर यथाशाकी सहायता श्रवश्य मिला करती थी। गरीबों को पूरा निश्य था कि चंद्रादेवी के पास जाने से मुट्ठीभर भिन्ना तो मिलेगी ही पर उसके स्नेहपूर्ण श्रीर दयामय दर्शन से श्रन्तरात्मा को शान्ति भी भिलेगी। उसके घर का दरवाजा हमारे लिये सदा खुला है यह चात साधु, संन्यासी, फकीर लोगों को मालूम थी। पड़ोस के वालक जानते थे कि चंद्रा-देवी के पास हठ करने से उन की मांग श्रवश्य पूर्ण होगी। इस तरह गांव के बालवृद्ध श्री पुरुष सभी चुदिराम को पर्णकृटी में सदा जाया श्राया करते थे श्रीर वह दिए पर्णकुटी एक प्रकार की श्रपूर्व शान्ति से सदा पूर्ण रहा करती थी।

पीछे वह चुके हैं कि चुिद्राम की रामलीला नाम की बिहन और निधिराम और कर्नाईराम (रामकनाई) नाम के दो छोटे माई थे। देरे-प्राम का सर्वस्व नष्ट होने के समय रामलीला ३५ वर्ष की और भाई लोग ३० और २५ वर्ष के थे। पिश्रम में ६ कोस पर छिलीमपूर में भागवत वंद्योपाध्याय के साथ रामलीला का विवाह हुआ था और उसे रामचांद नाम का एक पुत्र और हेमांगिनी नाम की एक पुत्री उरफ हुई थी। जुिद्राम के संकट के समय इन वच्चों की उस कमराः २० और १६ वर्ष की थी। श्रीयुत रामचांद मेदिनीपूर में वकालत करने लगे थे। हेमांगिनी का जन्म देरे प्राम में मामा के ही घर में हुआ था। मामा के घर के सव लोग उस पर बढ़ा प्रेम करते थे। जुिद्राम तो इस पर अपनी पुत्री के समान प्यार करते थे और विवाह योग्य होने पर उन्होंने ही स्वयं उसका विवाह कामारपुकूर के वायव्य में २५ कोस पर शिरुड़ प्राम में श्री कृष्णाचन्द्र मुकर्जी के साथ कर दिया। वाद में हेमांगिनी के चार पुत्र—राघव, रामरतन, हृद्यराम और राजाराम—हुए।

चुदिराम के भाई निधिराम के संतान का पता नहीं लगता । सब से कानिष्ठ रामकनाई को रामतारक उर्फ हलधारी और कालिदास दो पुत्र हुए । रामकनाई भिक्तमान और मानुक हृदय के थे । एक बार किसी मंडली में रामचरित्र नाटक हो रहा था । उसे वह देख रहा था । राम के बनवासं प्रसंग को देखते २ वह इतना तन्मय हो गया कि सभी घटना यथार्थ है इस भावना से राम को बनवास भेजने के लिये कर्स्थान करने वाली केंग्रेजी का वेप धारण करने वाले पात्र की मारने के लिये संगुर्गी पर वह जा नटा।

रामनीला के पुत्र रामचांद-जपर लिल चुके हैं-मेदिनीपूर में बकालत करने लोग थे। डर्ने राग्ने रोजगर में क्रमहाः श्रन्छ। क्रमाई होने लगी। अपने मामा के गंकर को देशकर ये प्रतिमास १५) जुदिसम को श्रीर निधिसम श्रीर शानाईसम प्रत्येक हैं। १०) मासिक भेजने लगे। समय २ पर अपने भाजे का समावार नहीं मिलने थे जुदिसम को चैन नहीं पड़ती थी श्रीर उसका कुशल समावार जानने के लिथ छुदिसम मोदिनीपूर बले जाते थे श्रीर राथ दिन वहां रहकर कामावार जानने के लिथ छुदिसम मोदिनीपूर बले जाते थे श्रीर राथ दिन वहां रहकर कामावार वापने के लिथ छुदिसम का श्रन्तकरण कितना भिक्तपूर्य थाय जाते समय एक घटना हुई जिगसे छुदिसम का श्रन्तकरण कितना भिक्तपूर्य था इस बात का पक्ष नगता है। मेदिनीपूर कामावार नहीं पाने के कारण छुदिसम को बड़ी विन्ता थी श्रीर वे मेदिनीपूर जाने के लिथ घर ने निकता । माम कागुन का महिना होगा। एम समय वेल के मान्य थे सब पत्ते मक्त चुके रहते हैं श्रीर नेथ पत्ते निकतते नक्ष महादेव को बढ़ाने के लिये लोगों को बेलपत्र बड़ी कठिनाई से मिलता है। घर से निकलने के पूर्व कुछ दिनों तक नहीं कठिनाई छुदिसम को भी हुई थी।

चुरिरान यहं तहके ही स्वाना हुए और १४.११६ मील चलकर एक नांव में पहुँचे। यहां बिल्ववृत्त पर हाल ही में पत्त निकले थे। उन्हें देखकर उनकी वहा ध्वानन्द हुआ। मेदिनीपूर जाने की वात भूतकर वे उस गांव में गये और टोफनी और वक्त खरीद लाये। टोफनी की घोकर उसमें नये कोमल २ विल्वपत्रों को स्वाकर उस पर गीला कपड़ा डांक दिया और पुनः कामारपुकूर की राह पकड़ी। दोपहर को दो बजे वे अपने घर पहुँचे और स्नान करके उन्होंने उन विल्वपत्रों से बड़े आनन्द और भिक्त के साथ थी महादेव और श्रीशीतला देवी की पूजा की। तत्रधात मोजन करने वेटे ! अवसर पाकर चंद्रादेवी ने चुदिराम से मेदिनीपूर न जाकर वापस लीट आने का कारण पूछा और नये २ विल्वपत्रों से देवार्चन करने के लोभ में पड़कर वे गांव जाना मूल गये ऐसा जानकर उसे भा, ९ रा. ली. २

चड़ा अवरत हुआ। दूसरे दिन नड़के उठकर जुदिराम पुनः मेदिनंपूर के लिये रदाना हुए। अनु ।

क्रमारपुकूर काये जुदिसाम को क्रः वर्ष हो जुके ये (१८२०)। समकुनार और कारायनों की उन्न कमराः १४ और १० वर्ष की हो गई याँ। उनकी आयु विवाह योग्य हुए देखकर जुदिसाम ने कामारपुकूर के वायव्य में १ कोस पर आवर्रांव के केनाराम वंशीयाच्याय में कारायानी का विवाह कर दिया और केताराम की वहिन से सामकुमार का विवाह कर लिया। पास की ही एक पाठशाना में समकुमार का साहित्यसाक और व्याकरण का अन्याम हुआ या और वह कर स्मृतिसाक का अध्ययन कर रहा था।

तंन बार वर्ष कोर बात गये । इस प्रविध में था रामचन्द्र जी की कृपा से जुडिरान की संगारवात्रा श्रेक बलो थां । रामकृत्तर का अध्ययन समात हो गया कार वह सी ययाराजि द्रव्य उपार्जन करके प्रयोग विता को संसार बलाने में सहायता देने लगा । जुडिराम सी निश्चित मन से ईखर की श्राराधना में श्रिधक समय बिताने लगे । इसी श्रवसर में जुडिराम के श्राथयहाता सुखलान गोस्त्रामी का स्वरोदास हो गया । उनकी मृत्यु से जुडिराम को बड़ा दुःख हुआ।

रामकुमार बड़ा हो गया श्रीर संसार का भार प्रहणा करने तायक बन गया। इससे सुदिराम के शन्य बातों श्रीश्रीर ध्यान देने का श्रवसर मिला। उन्हेंं र्तथियात्रा श्री इच्छा उरम्ब हुई श्रीर इम समय उन्होंने दिस्ति। के बहुतेरे तीर्थों की यात्रा श्री श्रीर सेतुर्वथ राभेखर से एक बाणिकित लाकर उन्होंने श्रवमें प्रजागृह में रखा। यह बाणिकित कामारपुक्त में सुदिराम के घर में श्रव भी बर्तमान है। तार्थियात्रा से लीटने के लगमग दो बंग बाद बहुत वर्षों में चन्त्रदेवी स्रो एक पुत्र हुआ (१=२६)। रामिश्वर की यात्रा में लीटने के बाद यह पुत्र हुआ इस ब्रस्ता सुदिराम ने इसका नाम रामेश्वर रहा।

दलश्रात् अठ दपे और बीत गये। रामकुमार पुराण याँच कर तथा शान्ति स्वल्ययन आदि कमें द्वारा अपने पिता को संसार निर्वाह में सहायता

करने लगा था। स्रतः स्रव पूर्ववत् चुदिराम को सांसारिक कष्ट नहीं रहा। शान्ति स्यस्ययन व्यादि कर्मों में रामकुमार निषुण है। गया था श्रीर ऐसा कहा जाता है कि इन कामों में उसे दैवी शक्ति प्राप्त हो चुकी थी। शास्त्रों के अध्ययन से उसे रांकि वी उपासना में वदी श्रद्धा हो गई थी श्रीर उसने एक गुरु से देवीमंत्र की दीक्षा भी ली थी। श्रपने इष्टदेव की पूजा करते समय एक दिन उसे श्रद्भुत दर्शन हुआ । उसे ज्योतिपशास्त्र में सिद्धि प्राप्त कराने के लिये साजात देवी ही उसके जिव्हाप्र पर एक मंत्र व्यपनी श्रंगुली से लिख रही है ऐसा दरीन उसे हुव्या ! उस दिन से रोगा के। देखते ही उसे व्याराम होगा या नहीं इसकी जान-कारी रामकुमार की होने लगी श्रीर रोगियों के बारे में वह जा कुछ कहता, वह सच निकनता था । एक चार एक गृहस्थ श्रपनी पत्नी के साथ नदी में नहाने श्राये थे । रामकुमार भी नदी पर था। उस स्त्री के मुख की श्रीर दृष्टि जाते ही रामकुमार जान गया कि यह ली कल मरने वाली है श्रीर यह वात उसने उनके पति से भी वता दें। स्त्री नीरोग थी श्रतः उसके पति को यह बात फूंठ जँची परन्तु सनमुच ही वह स्त्री दूसरे दिन श्रवानक मर गई! रामकुमार की श्रपनी स्त्री का भी मर्गाकाल मालूम हो गया था। प्रसव होते ही वह मर जावेगी यह उसे विदित था श्रीर हुया भी वैसा ही।

ईसवी सन् १ = ३ % में ज़ुदिराम को पुनः तीर्थयात्रा करने की इच्छा हुई। उस समय उसकी आयु ६० वर्ष की हो गई थी, तब भी उसने गया पैदल जाने का विचार किया। तीर्थयात्रा के सम्बन्ध में हृदय ने हमें \* वताया कि काल्यायनी बीमार थी और उसे देखने के लिथे ज़ुदिराम आन्र गांव आये। अपनी कन्या को जगातार वकते और हाथ पैर पटकते देखकर वे जान गये कि इसे मूतवाधा हो गई है। उन्होंन श्री भगवान का स्मरण करके कहा, "तू भूत हो या कोई भी हो, भेरी लड़की को छोड़ कर चलाजा।" उसे भूत ने कहा तुम यदि गया में पिण्डदान

क इस चिरित्र में स्थान २ पर 'हम बोलें ', 'हमें उन्होंने वताया ' श्रादि चाक्यों में 'हम ' शब्द मूल वंगला प्रयक्षार का है। 'हम ' शब्द का उपयोग उन्होंने 'श्री रामकृष्णं के शिष्यों ' के लिये किया है।

करोंगे तो में इस योनि से मुक्त हो जाऊंगा, इस लिये जब तुम गया जाने के लिये रवाना होंगे उसी समय में भी तुम्हारी लड़की को छोड़ दूंगा।" इस पर से जुदिराम ने गयायात्रा का निश्चय किया। कारण चाहे जो हो, इस साल जुदिराम ने गया की यात्रा की यह निश्चित है।

जव जुदिराम गया पहुँचे तव चैत का महिना था। चैत में ही गया में पिण्डदान देने की शास्त्राज्ञा होने के कारण वे चैत में गथे होंगे। एक मास वहां रहकर शास्त्रोक्त विधि से सब कर्म करने के वाद अन्त में श्री गदाधर के चरणों में पिण्डदान दिया । ययाशास्त्र किया करके पितृन्हण से श्राज मुक्त हुए इस भावना से उन्हें वड़ा संतोष हुआ और ईश्वर ने अपने समान नगण्य मनुष्य से श्रपनी यथोवित सेवा करा ती यह विचार मन में श्राने से उनका श्रन्तःकरण कृतज्ञता, नन्नता श्रीर प्रेम से पूर्ण हो गया । दिन की तो बात छो। हुये । पर रात को सोते हुए भी यही विचार उनके मन में घूमने लगा। एक रात की उन्हें स्वप्न हुआ। उन्हें ऐसा दिखा कि में श्री गदाघर के चरणों में पिण्डदान कर रहा हूं श्रीर मेरे सब पितर दिव्य देह धारण करके उस पिण्ड को बड़े श्रानन्द से प्रहण करते हुए वे मुक्ते श्रपना श्राशी-वीद दे रहे हैं । उनके दर्शन से श्रानन्दित होकर में गहद हो पितरों को वारम्वार प्रणाम कर रहा हूं। इतने में ऐसा दिखा कि एक श्रपूर्व ज्योति से मन्दिर पूर्ण ही गया श्रीर मेरे सब पितर एक सिंहासन के बाजू से दो कतारों में गंभीरता पूर्वक खड़े होकर टस सिंहासन पर वैठे हुए एक श्रद्भुत पुरुप की स्तुति हाथ जोड़कर कर रहे हैं! इतने में वह दिव्य तेजस्वी श्यामसुन्दर पुरुष स्नेहपूर्ण दृष्टि से इंसते २ मेरी श्रोर देखता है श्रीर श्रपने समीप मुमको इशारे से बुला रहा है ऐसा दिखा। चुदिराम किसी यंत्र के समान खींचा जाकर उसके सामने खड़ा हुआ श्रीर भक्तिंबुक्त श्रन्तःकरण से उस पुरुष को साष्टाङ्ग प्रणाम करके गदद र्गचत्त से उसकी नाना प्रकार से स्तुति करने लगा। वह दिव्य पुरुष उसकी स्तुति से सन्तुष्ट होकर मेघवत् गम्भीर तथा मधुर वाणी से उससे वे।ला, " जुदिराम ! में तेरी भक्ति से श्रत्यन्त सन्तुष्ट हो गया। मैं तेरे घर पुत्ररूप से श्रवतार लेकर तेरी सेवा प्रहण करूंगा ! "

इतेन में नींद उचट गई। मैं कहां हूं यही उसकी समक्त में ठीक २ नहीं आया। धोरे २ उसे सब वातों की याद आई और परमेश्वर का नामस्मरण करते २ वह उठकर बैठ गया । स्वप्न के विपय में उसके मन में नाना प्रकार के विचार उठने लगे । अन्त में उसके श्रद्धालु हृदय में यह निश्चय हुआ कि देवस्वप्न कभी मिध्या नहीं होता । मेरे हारा किसी महापुरुप का जन्म होने वाला है और इतनी वृद्धावस्था में भी पुत्र मुखावलोकन का सुख मिलेगा यह उसे निश्चय हुआ। अन्त में उसने यह निश्चय किया कि इस श्रद्भुत खान का फल जब तक प्रख्य न दिखाई दे जाय तब तक इस स्वप्न का वृत्तांत किसी से नहीं कहूंगा। तहुपरांत गया में सुद्ध दिन और विताकर जुदिशांम वैशाख मास में कामारपुकूर लौट श्राये।

## ४-चन्द्रादेवी के विचित्र अनुभव।

" मेरी माता सरलता की मूर्ति थी। संसार की मामूली र बातें वह नहीं समझती थी! उसे पैसे गिनना भी ठीक र नहीं त्र्याता था! कौनसी बात दूसरों को बताना त्र्योर कौनसी नहीं बताना यह भी वह नहीं जानती थी। इस कारणा लोग उसे "भोली" कहा करते थे!"

—श्रीरामकु**ष्ण**।

जगहुद्धारक महापुर्शों के जन्म होने के समय उनके मातापिता को अलींकिक आध्यापिक अनुमव प्राप्त हुआ करते हैं और उन्हें दिन्य वर्शन भी हुआ करते हैं यह वात संसार के सभी धर्मप्रंथों में पाई जाती है। भगनान् श्री रामचन्द्र, श्री कृष्णचन्द्र, ईसा, बुद्ध, शंकराचार्य, श्रीकृष्ण चैतन्य इत्यादि जिन अवतारी पुरुशों की संसार अद्यापि पूजा कर रहा है उनके मातापिता के सम्बन्ध में उक्त वाते प्रथों में विधित हैं। उच्च प्रकृतिसम्पन्न मातापिता से ही उदार चित्र वाले पुरुशों की उत्पत्ति होती है यह सिद्धांत आधुनिक ग्रंथों में वताया जाता है, ते। श्रीकृष्ण, बुद्ध, ईसा सरीखे महापुरुशों के मातापिता विशेष सद्गुणसम्पन्न रहे ही होंगे यह मानना पड़ता है। इन महापुरुशों के जन्मकाल में इनके मातापिता के मन साधारण मनुष्यों की अपेना कितनी उच्च मूमिका में श्रवस्थित रहने चाहिये और एतदर्थ उन्हें उस समय दिन्य दर्शन और श्रनुभव भी प्राप्त हुए होने चाहिये यह बात भी माननी पड़ती है।

यद्यपि पुरागोक्त बात युक्तिसंगत हो तथापि संशयी मन का पूर्ण विश्वास उन पर नहीं जमता, कारण कि श्रपने स्वयं श्रनुभव किये हुए विषयों पर ही मन विश्वान गरता है भीर इसी कारण अपरोत्तातुम् ति होने के पूर्व ईश्वर, आत्मा, सुक्ति, परलोक इत्यादि इन्द्रियातीत विषयों पर उसका पूर्ण विश्वास कभी भी नहीं रदता। इतना होते हुए भी किसी वात को अलीकिक या असाधारण होने के ही कारण निर्वेज्ञ विश्वारवान पुरुष त्याज्य नहीं मानते, वरन उस सम्यन्य के दोनों पन्नों का विश्वार करके सत्यो स्था का निर्णेय करते हैं।

श्वतु । हमारे चरित्र—नायक के जन्म के समय पर उनके मातापिता को श्रनेक दिल्य दर्शन श्रीर श्रतुभय प्राप्त हुए । हमें यह बात ऐसे लोगों ने बताई है जिन पर श्रविश्वास करना श्रसम्भय हैं, इस कारण हमने ये वार्ते जैसी सुनी उनका वैसा ही वर्णन कर देना श्रपना कर्तव्य समसा । जुदिराम के सम्बन्ध में कुछ वार्ते गत प्रकरण में वर्ताई गई हैं, श्रय चन्द्रदिवी की वार्ते यहां लिखते हैं ।

कुदिराम को गया से लीटने के कुछ दिनों बाद अपनी पत्नी के स्वभाव में अद्भुतं अन्तर दिखाई दिया और मानवी चन्द्रा यथार्थतः देवी के समान दिखने लगी। टसका एदय मूतमात्र के प्रेम से पूर्ण हो गया और उसका मन इस वातनामय संसार के मंतमटों से निकलकर सदा एक उच अवस्था में रहने लगा। उसे अपनी गृहर्थी की श्रेपेना आसपास के गरीय लोगों की गृहस्थी की ही चिन्ता अधिक रहती थी। अपने घर के कार्य करते २ थीच में ही अपनी पड़ोसियों के यहां जाकर उनकी आवर्यकताओं के विषय में पूछा करती थी और अपने घर से ले जाकर उन्हें चीजें दे आया करती थी। घर के सब लोगों के खा था लेने वाद, तृतीय प्रहर में खर्य खोने के लिये बैठने के पूर्व, पुनः एक बार सब के घरों में जाकर यह देख आती थी कि उन लोगों का मोजन हुआ या नहीं। और यदि किसी दिन कोई बिना खाये होता था तो उसे यड़े आनन्द से अपने घर ले जाकर भोजन कराती थी थीर स्वयं थोड़े से जलपान पर ही वह दिन बिता देती थी!

पड़ोस के बच्चे चन्द्रादेवी को अपने ही बच्चों के समान लगते थे। ज़िद्राम को ऐसा दिखने लगा कि अपनी पत्नी के हृदय का वात्सल्यभाव अब देवी देवताओं की और प्रश्न हो रहा है। उसे मालूम होता था कि श्री रामचन्द्र जी मेरे पुत्र हैं। इतने दिनों तक तो सब देवताओं की पूजा के समय उसका हृदय श्रद्धायुक्त भय से पूर्ण रहा करता था। पर श्रव तो इस पुत्रप्रेम के सामने भय न मालूम कहां भाग गया! उसके मन में श्रव देवताश्रों का भय नहीं रहा, संकोच नहीं रहा श्रीर उनसे छिपाने लायक कोई वात नहीं रही। उनसे माँगने लायक भी कोई विपय नहीं रहा। हाँ एक वात श्रावश्य थी। उसके मन में देवादि पर प्राणाधिक प्रेम, उन्हें सुखी करने के लिये प्राणों तक की श्राहुति देने की इच्छा श्रीर उनकी संगति सदा प्राप्त करने की उतकट श्रभिलापा मात्र से उसका मन पूर्ण था।

जुदिराम को शीघ्र ही विदित होने लगा कि इस प्रकार निःसंकोच देवभिक्त द्वारा और भगवान् पर ही अपना सर्व भार सोंप दिये रहने के कारण परम उल्हास होने से उनकी पत्नी का स्वभाव बहुत उदार हो गया है और सभी पर वह एक समान विश्वास करने लगी है और सभी को अपना आत्मीय समक्ष रही है।

सरल स्वभाव वाली चन्द्रादेवी कोई वात या विचार तक श्रपने पति से कभी गुप्त नहीं रखती थी। श्रपनी बराबरी की स्त्रियों से भी वात करते समय श्रपने मन की बात वह प्रकट कर दिया करती थी, तो पति के निपय में कहना ही क्या!

ज़िद्दाम के गया चले जाने बाद उनकी अनुपस्थिति में घर में क्या २ हुआ यह बात चन्द्रादेवी अपने पित से यथावकाश वताया करती थी। इसी तरह एक दिन उसने ज़ुदिराम से कहा, "आप गया चले गये थे, तब एक रात्रि की मुग्ने अद्मुत स्वप्न दिखा; एक दिन्य पुरुष मेरी शस्या पर सोया हुआ दिखा! मेंने ऐसा रूप किसी का नहीं देखा था; इतने में ही मेरी नींद खुल गई और देखती हूं तो वह पुरुष अभी भी शस्या पर ही है! यह देखकर मुक्ते बड़ा डर लगा और कोई पुरुष मीका साधकर घर में प्रवेश कर गया होगा ऐसा सोचकर दीपक जलाकर देखती हूं तो कहीं छुछ नहीं। किंवाड़ ज्यों के त्यों! छुंडी भी लगी हुई भी! इसके वाद रात मर डर के मारे नींद नहीं आई। प्रातःकाल होते ही धनी लोहारिन और धर्मदास लाहा की बहिन को बुलवाई और उन्हें रात की बात बताकर पूछी, "क्यों तुम्हारे विचार में यह घटना कैसी मालूम पड़ती है? क्या सचमुच मेरे घर में कोई घुसा होगा? लेकिन मेरा किसी से लड़ाई फगड़ा नहीं है। हो मध्युगी से

उस दिन फुछ वातचीत हो गई थी, पर उतने पर से क्या वह द्वेष रखकर मेरे घर में घुसा होगा ?" उन दोनों ने मेरी दिल्लगी की श्रीर ने कहने लगीं, "तुम युद्धिप में पागल हो चली हो! स्वप्न देखकर इतने डरने की कौन सी वात है ? दूसरे धुनेंगे तो क्या कहेंगे ? गांव मर तुम्हारे विषय में भलती ही वात फैल जांवेगी। श्रय ज़रा इतनी होशियारी करो कि यह बात पुनः किसी से न कहो। " उनकी वात सुनकर मुक्ते विश्वास हुश्चा कि वह स्वप्न ही या श्रीर मैंने यह बात किसी से नहीं कहने का निश्वय किया।"

" श्रीर एक दिन धनी के साथ बातें करती हुई में श्रपने घर के सामने के शिवमन्दिर के श्रागे खड़ी थी। इतने में ऐसा दिखा कि महादेव के शरीर से एक दिव्य ज्योति वाहर निकलकर सारे मंदिर भर फैल गई है श्रीर वायु के समान तरंगाकार होकर मेरी स्रोर वेग से स्रा रही है। आश्चर्यचिकत होकर में धनी नो दिखा रही थी कि वह ज्योति मेरे पास आई और मेरे शरीर में प्रविष्ट हो गई ! भय श्रीर विस्मय से में एकदम मुर्छित होकर धरती पर गिर पड़ी । धनी ने सिर पर पानी इत्यादि सींचकर मुक्ते सावधान किया तब मैंने सब बातें उसे वतलाई। उसे भी वड़ा श्रवम्मा हुश्रा श्रीर वह वोली, " तुमे वात हो गया है!" पर उस दिन से मुक्ते ऐसा लगता है कि वह ज्योति मेरे उदर में समा गई है श्रीर मेरे उदर में गर्भसंचार हो गया है। यह बात भी मैंने घनी श्रीर प्रसन्न को बता दी श्रीर उन्होंने सुक्ते " पागल ! मुर्ख ! " कह कर एक दो नहीं सैकड़ों श्रपशब्द कहे श्रीर तुमें श्रम के सिनाय श्रीर कुछ नहीं है, तुमें वायुगुल्म हो गया है, इलादि श्रनेक वातें कह कर "यह बात किसी से कहना नहीं " ऐसा चेताया ! उनकी बातें ह्योड़ो । श्राप क्या सममते हैं ! मुमे रोग हो गया है या देव की कृपा मुक्त पर · हुई है ? मुक्ते तो श्रभी तक यही मालूम होता है कि मेरे उदर में गर्भसंचार हो गया है ! "

जुदिराम ने सारी हकीकत सुन ली श्रीर उसे भी श्रपने स्वप्न का स्मरण हुश्रा। फिर उसने श्रपनी पत्नी को कई तरह से सममाया, "यह रोग नहीं है। तुम्म पर देव की कृपा हुई है। परन्तु इसके बाद यदि तुम्मे इस तरह का कुछ दिखे तो मेरे सिवाय किसी दूसरे से कुछ नहीं बताना। श्री रघुनीर कृपा करके जो भी दिखावें उसमें अपना कल्याए होगा ऐसा ध्यान रख। गया में रहते समय मुफे भी देव ने दिखाया था कि इमें शीव्र ही पुत्रमुख दिखेगा।

इस श्राश्वासन से चन्द्रादेवी निश्चित हो गई। इसके याद २।४ मास वीत गये श्रीर सभी को दिखने लगा कि ज़ुदिराम की पत्नी ४५ व वर्ष की श्रवस्था में सचसुच पुनः गर्भवती हुई। गर्भिगी लियों का रूप लावण्य बहुत वढ़ जाता है। चन्द्रादेवी का भी वैसे ही हुश्या। धनी इखादि उसकी पड़ोसिनें कहा करती थीं कि इस समय चन्द्रादेवी के शरीर में श्रसामान्य तेज चढ़ गया है श्रीर कीई २ लियां तो ऐसा कहने लगी कि " बुढ़ापे में गर्भवती होकर इसके शरीर में इतना तेज यह श्रव्छा चिन्ह नहीं है। दिखता है कि प्रस्त होने पर यह बुढ़िया मर जायगी।"

गर्भावस्था में चन्द्रादेवी को दिव्य दर्शन तथा श्रवुभव श्रीर श्रधिक होने लगे। कहते हैं कि उसे प्रायः हररोज देवदेवताओं के दर्शन होते थे। कमी उसे ऐसा लगता था कि उसके शरीर की सुगंध घर मर फैल मई है। कभी मालूम होता था कि देवता उससे बोल रहे हैं ! देवदेवियों पर उसका अपत्यवत् प्रेम इस समय बहुत बढ़ गया था। उसे जो कुछ दिखता या सुन पड़ता उसे वह अपने पति से बताया करती थी और पूछती थी, " सुके ऐसा क्यों होता है ?" चुदिराम उसे नाना प्रकार से सममाते थे श्रीर शंका की कोई वात नहीं है ऐसा उससे कहा करते थे। इस तरह रोज चलने लगा। एक दिन चन्द्रादेवी भयभीत होकर श्रपने पति से वाली, "शिव मन्दिर की ज्योति के दर्शन के समय से बीच २ में मुफे इतने देनदेनियों के दरीन होते हैं कि में बता नहीं सकती, इनमें से कितने ही देवों की तो मैंने चित्र में भी कभी नहीं देखा है। श्राज हीं दोपहर की बात है-ऐसा दिखा कि कोई एक इंस पर बैठकर आ रहा है! उसे देखकर मुक्ते डर लगा। पर घूप में उसका मुंह लाल हुआ देख मुक्ते दया त्रा गई और में उसे पुकार कर बोली, " श्रेररे विचारे हंस पर बैठने वाले देव! धूप की गमीं से तेरा सुंह कितना मुलस गया है ! घर में कुछ दिलया है, क्या उसे में तुमे ला हूं ? उसे पीकर थोड़ा शान्त हो जा । " इसे सुनकर वह हँसा श्रीर श्रकस्मात् वायु में मिलकर श्रदस्य हो गया। ऐसे एक दो नहीं कितने देवताश्रों . की बात बताऊँ ! ये देव मुक्त पूजा या ध्यान करने में ही दिखाई देते हैं ऐसा नहीं है, पर किसी भी समय वे दिख जाते हैं। कभी २ वे मनुष्य रूप लेकर श्राते हैं श्रीर समीप श्राकर श्रदश्य हो जाते हैं। इस तरह के ये रूप भला मुभी क्यों दिखते हैं १ मुभे कुछ रोग तो नहीं हो गया १ मृत बाधा तो नहीं हुई है १ "

ज़ुदिराम ने पुनः नाना प्रकार की वार्ते वताकर उसकी सान्त्वना की श्रीर तेरे उदर में वसनेवाले महापुरुष के पवित्र स्पर्श से ही तुमे ये सब रूप दिखते हैं ऐसा उसे सममाया।

ं इस प्रकार दिन जाने लगे। श्रीर यह गरीव ब्राह्मण दम्पति ईश्वर पर सर्व भार सींपकर पुत्र रूप से श्रपने यहां जन्म लेने वाले महापुरुष के श्रागमन की उत्सुक चित्त से मार्गप्रतिज्ञा करती हुई श्रपने दिन विताने लगा।

#### ५-श्रीरामकृष्ण का जन्म ।

" मेरे पिता गया गये हुए थे । वहां श्री रामचन्द्र जी ने स्वम में प्रकट होकर उनसे कहा कि में तुम्हारा पुत्र होऊंगा।"

—श्रीरामकृष्ण ।

शरद, हेमंत श्रीर शिशिर बीत गये। ऋतुराज वसंत का श्रागमन हुशा।
शीत श्रीर प्रीप्म ऋतुश्रों का सुखप्रद संभिश्रण मधुमय पाल्गुन मास समस्त
स्थावर जंगम संसार में नवीन प्राणों का संचार कर रहा था। उस मास के छः
दिवस बीत चुके थे। सभी प्राणियों में विशेष श्रानन्द श्रीर उत्हास दिखाई दे रहा
था। शास्त्रों का वाक्य है कि ब्रह्मानन्द के केंग्रल एक कण से सारे पदार्थ रसवान
हुए हैं। इस दिव्य उज्ज्वल श्रानन्दकण की मान्ना कुछ श्रीधक हो जाने के कारण
ही शायद संसार में इतना उल्हास उत्पन्न हो गया हो।

श्री रामचन्द्र जी के नैवेश के लिये भोजन बनाते समय श्रासत्तप्रसवा चन्द्रादेवी का मन त्राज दिल्य उत्साह से पूर्ण हो रहा था, पर शरीर में बहुत श्रकावट
मी आ गई थो। श्रवानक उसके मन में बिचार श्राथा कि श्रीद में इसी क्तण
प्रस्त हो गई तो श्री रामजी के नैवेश का क्या होगा? घर में दूनरा कोई नहीं
है। जुदिराम से अपना यह मय प्रकट करने पर उन्होंने कहा, " ढरा नहों—जिस
महापुरुष का श्रागमन तुम्हारे उदर में हुआ है वह कभी भी इस प्रकार श्री रामचन्द्र जी की पूजा सेवा में विग्न करते हुए संसार में प्रवेश नहीं करेगा, यह मेरा
हढ़ विश्वास है। श्रतः श्राज की चिन्ता मत कर। कल से में इसका दूसरा
प्रवन्ध कर्छगा। श्रीर धनी को तो श्राज से यहीं सोने के लिये मेंने तभी से कह
रखा हैं। " इस प्रकार पित के श्राश्वासन से चन्द्रादेवी की शंका का समाधान
हुआ श्रीर वह अपने ग्रहकारों में निमम हो गई।

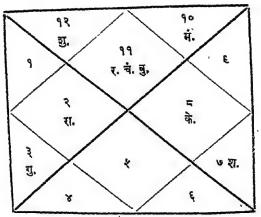
मह दिवस समाप्त हुआ। रात्रि आई। घनी लोहारिन चन्द्रादेवी के पास ही सोई थी। धीरे २ उप:काल आया और चन्द्रादेवी को प्रसववेदना ग्रुरू हुई। थोट़ ही समय में वह प्रसूत हुई और उसे पुत्र प्राप्त हुआ। घनी चन्द्रादेवी की तत्कालोचित सभी च्यवस्थाएँ करके शिशु की ओर देखती है तो वह जिस स्थान में था वहां दिखाई ही न दिया! गयभीत हो उसने दीपक की वत्ती बढ़ाकर इधर उधर देखना ग्रुरू किया तो वालक नाल समेत सरकते २ रसोई के चूल्हे के पास जाकर पढ़ा है और उसके शरीर में राज ही राख लिपट गई है। धनी दौड़ गई और जल्दी से उसने बालक को उठा लिया। उसके शरीर पर से राख को पोंछ कर देखती है तो वह शिशु रूप में अत्यन्त सुन्दर है और डील डील में ६ माह के बालक के समान बढ़ा है। धनी को बड़ा अचरज हुआ और उसने पड़ोसी लाहाबावू के घर की प्रसन्त इत्वादि लिया को युलाकर उस शिशु को उन्हें दिखाया और सब मृतान्त बताला दिया।

इस प्रकार शान्त श्रीर पवित्र त्रह्म मुहूर्त में जुदिराम की दिह पर्शकुड़ी में इस श्रतोंकिक महापुरुष का जन्म हुशा ( सन् १६३६ )।

पथात् जुदिराम ने ज्योतिपां से वालक की ग्रह कुंडली देखने के लिये कहा। राके १०५० फाल्गुन शुक्त हितीया बुधवार सन् १८३६ फरवरी ता. १० श्राधी घड़ी रात रहते वालक का जन्म हुआ। उस समय पूर्वाभादपदा नत्तृत्र का प्रथम चरता था। जन्मलग्न में रिव, चन्द्र श्रीर बुध थे श्रीर शुक्त, मंगल श्रीर रानि ये श्रह उच्च स्थान में थे। उच्च प्रहों पर गुरू की दृष्टि थी। जन्म कुंभलग्न के अथम नवांश में हुआ, सूर्योदय से इष्टकाल घटिका ५६ 'पल २८ था।

## जन्म कुण्डली





जन्मराशि—कुम्भ जन्म नक्षत्र—पूर्वाभाद्रपदा प्रथम चरण जन्म काल या ) दूर्योदय से इष्ट काल ) ५१ घ. २८ प. जन्मलग्र—कुम्भ—प्रथम नवांश

ञ्चभमस्तु ॥

इस जन्मलंग का फल भृगुसंहिता में इस प्रकार है—

· धर्मस्यानाधिषे तुंगे धर्मस्ये तुंग सेचरे । गुरुणा दृष्टिसंयोगे लग्नेशे धर्मसंस्थिते । फेन्द्रस्थानगते सौम्ये गुरी चेव तु कोगाभे । स्थिरलग्ने यदा जन्म सम्प्रदायप्रभुः हि सः ॥ धर्माविन्माननीयस्तु पुरायकर्मरतः सदा । देवमंदिग्वासी च बहाशिष्यसमन्वितः । महापुरुषसंज्ञीऽयं नारायगांशसम्भवः । सर्वेत्र जनपुरुषश्च भविष्यति न संशयः ॥

" ऐसा व्यक्ति धर्मवित्, माननीय श्रीर पुराय कर्मी में रत होगा । वह नया धर्म सम्प्रदाय शुरू करेगा श्रीर उसे श्रवतारी पुरुष मानकर सर्वत्र उसकी पूजा होगी । "

गया का स्वप्न इस तरह सत्य होते देख चुदिराम के वड़ा आनन्द और आदर्य हुआ और उनका हदय भिक्त और फ़तज़ता से पूर्ण हो गया। गया में गदाधर में स्वप्न में ऊपा की उससे यह पुत्र हुआ, अतः चुदिराम ने इस यालक का नाम गदाधर रवा।

# ६-वालचरित्र और पितृवियोग ।

——第9——

" हमारे पिता सूद्र से दान कभी नहीं लेते थे । "

" दिनभर वे जप ध्यान पूजा में ही निमग्न रहा करते थे । "

" गांव वाले ऋषि के रामान उनका त्र्यादर करते थे । "

—श्रीरामकृप्ण ।

पुराणों में लिखा है कि श्रीराम, श्रीकृप्ण, इत्यादि श्रवतारी पुरुषों के मातापिता को उनके जनम के पूर्व श्रीर पश्चात् श्रनेक दिव्य दर्शन प्राप्त होने के कारण श्रपने वालक के लिये हमें चिन्ता करने की श्रावश्यकता नहीं है ऐसा पूर्ष शीत से विदित होने के बाद भी सन्तितिप्रेम के बश होकर उनके लालन पालन की चिन्ता होती थी! जुदिशम श्रीर चन्द्रादेवी की भी यही स्थिति हुई। पुत्र के मुख की श्रीर देखते ही उन्हें श्रपना स्वप्न श्रीर श्रन्य वालें विस्मृत हो जाती थीं श्रीर उसके रचण श्रीर पालन की चिन्ता श्रा घेरती थी। चन्द्रादेवी के पुत्र होने का समाचार मेदिनीपूर मे रामचांद को विदित हुशा श्रीर श्रपने मामा की दिखि स्थिति जानकर उस वालक के दूध पीने के लिये एक दुहती गाय उन्होंने तुरन्त कामारपुकूर को भेज दी। इसी प्रकार वालक के लिये सभी श्रावश्यक वस्तुश्रों का प्रवन्ध किसी न किसी प्रकार से हो गया श्रीर एक के बाद एक दिन वीतने लगे।

इधर इस श्रद्भुत वालक की त्राकर्पण राक्ति दिनों दिन बढ़ने लगी श्रीर मातापिता का ही नहीं, वरन् पड़ोस के सभी लोगों का, विशेष कर स्त्री समाज का, वह वालक जीवप्राण वन गया। स्त्रियों की जरा भी फुरसत मिलते ही वे चन्द्रादेवी के यहां चली श्राती थीं श्रीर श्राने का कारण पृष्ठने से कहती थीं, "यह तुम्हारा लाउ़्ला यहाँ है न! इसके कारण त्राना ही पड़ता है! " त्रासपास के गांवों रा चन्द्रादेवी की रिश्तेदार क्षियां उसके घर वालक देखने के लिये वारम्बार त्राया करती थीं।

धीरे र थानक पांच महिने का हो गया श्रीर उसके श्रन्तप्राशन का दिन शाया। जुदिशम ने निश्य कर लिया था कि श्रन्तप्राशन के समय केवल शाखों का विधि का पालन किया जावेगा तथा श्री रामचन्द्र जी के नैवेद्य से ही श्रन्तप्राशन कराया जावेगा श्रीर वेद्यल दो चार नज़दीकी लीगों को ही भोजन के लिये बुलीवा दिया जावेगा। पर हुई यात दूसरी ही। श्राम की श्राह्मण मंडली ने श्राग्रह किया कि श्रन्तप्राशन के दिन हम सब की भोजन कराश्री। यह सुनकर जुदिराम की निन्ता हुई। परन्तु गांच के ज़मीदार धर्मदास लाहा की यह वात मालूम होते ही उन्होंने इस कार्य के लिये ज़िदराम की सहायता देने का वचन दिया श्रीर उसकी सहायता से ज़िदराम ने गांव के श्राह्मण तथा श्रन्य लोगों को भी भोजन देकर कार्य समाप्त किया।

गदाधर जैसे २ बड़ा होने लगा वैसे २ त्रपनी मधुर बाललीला से प्रपने मातापिता के हृद्य को अधिकाधिक त्रानन्द देने लगा। पुत्रजन्म के पूर्व जो चन्द्र। मूलकर भी देवनाओं से एक भी सांसारिक वस्तु नहीं मांगती थी नही चंद्रा श्रव रात दिन श्रपने बालक के कल्यागा के लिय देवताओं से वरयाचना करने लगी! गदाधर ही श्रव उसके सब विचारों का विषय बन गया।

जब गदाघर ७१= मास का था एक दिन प्रातःकाल उसकी माता ने उसे दूध पिला कर मुला दिया था श्रीर स्वयं गृहकाज में लग गई। थोड़ी देर के घाद लीट कर देखती है तो बिस्तर में गदाघर नहीं है श्रीर उसकी जगह एक श्रपिरिवत दीर्घकाय मनुष्य सीया है। यह देख चंद्रा डर कर चिल्लाई श्रीर पित को वुलाने के लिये उस कमरें से दींड़ती निकलो। जुदिराम जल्दी २ श्राया श्रीर दोनों उस कमरें में जाकर देखते हैं तो वहां कोई नहीं! गदाघर जैसा का तैसा सोया है! पर चन्द्रादेवी का भय इतने पर ही दूर नहीं हुआ। उसने पित से कहा-" तुम कुछ भी कही, मैंने तो श्रपनी श्रींखों से उस पुरुप को देखा। तुम किसी श्राह्मण या पंडित को भा, १ रा. ली. ३

वुलाकर शान्ति कराश्रो।" जुदिराम ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया, " उरा मत। इस वालक के सम्बन्ध में श्राज तक जो बहुतेरी विचित्र बातें हुई हैं उसी तरह की एक इसे भी समग्ते। विश्वास रखों कि ग्रहां सात्तात् श्री रामचन्द्र जी पूजाघर में विराजमान हैं, वालक का श्रानिष्ट कदापि नहीं हो सकता!"

पित के इस त्राक्षासन से चन्द्रादेवी को धीरज हुत्रा पर उसका टर किमी तरह दूर नहीं हो सका। उस दिन उसने वालक के कल्याण के लिये न मालून कितनी वार गहद हृदय से प्रार्थना की!

इस प्रकार ६१७ वर्ष बीत गये। इस श्रवसर में उल्लेखनीय वात केवल एक हुई श्रीर वह यह कि सन् १=३६ में चंद्रादेवी की सर्वमंगला नाम की एक कन्या उत्पन्न हुई।

गदाधर की अलोकिक धारणाशिक और वुद्धिमत्ता का परिचय कमशः चुित्राम को होने लगा। जो बात बह एक बार सुन लेता था वह उसे प्रायः मुखाय पाठ हो जाया करती थी। पुनः उसे उस बात के पूछने से उसका बहुतेरा भाग वह ठीक २ कह देता था। चुित्राम ने यह भी देख लिया कि किसी २ विषय की ओर उसकी स्वाभाविक राचि है और किसी २ विषय में वह स्वभावतः उदासीन है, फिर कुछ भी करो उसमें उसका जी नहीं लगता। चाहे जो प्रयत्न करो पहाड़े कहना उससे नहीं बनता था! तब चुित्राम ऐसा सोचता था कि अभी जल्दी किस बात की है! थोड़ा बड़ा होने पर सीख लेगा तो क्या हर्ज है! इस विचार से उसे पहाड़े सिखाने का कम उन्होंने बंद कर दिया।

पर गदाघर दिनों दिन अधिक ही उपद्वती होने लगा। इस कारण उसे चुदिराम ने जत्दी ही पाठशाला में भरती करा दिया। गदाघर को भी समान उझ वाले साथी मिलने के कारण आनन्द हुआ और धीरे धीरे उसके साथी और उसके शिचक उससे वड़ा प्रेम करने लगे।

पाठशाला गांव के ज़र्मीदार लाहा वाबू के घर के सामने ही थी और उसका सारा खर्च वे ही देते थे। शाला दो बार यानी संबेरे और तृतीय प्रहर में लगती थी। गदाधर जैसे सरीखे छोटे बालकों की पढ़ाई दोनों समय नहीं होती थी, परंतु ं हाज़िरी टर्न्हें देनी पड़ती थी। श्रतः पढ़ाई के सिवाय बाक़ी समय को वह कहीं श्रासपास खेल में विताता था।

गदाघर के जन्म-के पूर्व के खप्त पर से उसके भावी वड़प्पन की कल्पना सदैव मन में रहने के कारण—या उसका वैसा स्वभाव हो था इस कारण जुदिराम गदाघर से उसके उपद्रव या चापल्य के लिये कभी कुद्ध नहीं होते थे फिर मारना तो व्यलग रहा। ऐसे प्रसंगों पर वे उसे केवल मृदु शब्दों द्वारा उपदेश दिया करते थे। आगे चल कर गदाघर का उपद्रव वढ़ने लगा। कभी २ पाठशाला को न जाकर गदाघर व्यपने साथियों को लेकर गांव के वाहर खेलने चला जाता था तो कभी भजन, नाटक इत्यादि में चला जाता था; पर पूछने पर सदा सत्य बोलता था। उसी प्रकार वह उथम भी किया करता था पर उससे वह किसी को कभी नुकसान नहीं करता था।

परंतु गदाधर के संबंध में ज़ुदिराम की श्रीधक चिंता का कारण दूंसरा ही था। कोई काम क्यों किया जावे या क्यों न किया जावे इसका कारण उसे जंचने लायक न वता दिया जाता तो उसके मन में जो उचित दिखता वही श्रावरण वह करता था। ज़ुदिराम सोचते कि हर बात का कारण समभने की इच्छा रखना बालक के लिये योग्य है पर प्रत्येक बात का कारण इसके सममने लायक इसे कीन बतावेगा ? श्रीर यदि ऐसा कारण इसे नहीं बताया गया तो संसार में पूर्व परम्परा से प्रचलित धार्मिक विधियों को भी यह मान्य नहीं करेगा! गदाधर के इस खर्माव के संबंध में इस श्रवसर की एक घटना पाठकों को बताने से वे जुदिराम की चिन्ताः की यथार्थता का श्रवमन कर सकेंगे।

उपर कह श्राये हैं कि चुिदराम के घर के पीछे ही एक हालदारपुकूर नाम का बड़ा तालाब था। उस तालाब में श्राम के सर्व स्त्री पुरुष स्नान किया करते थे। इसमें पुरुषों श्रीर क्षियों के लिये श्रलग श्रलग दो घाट बने थे। गदाधर के, समान छोटे बालक क्षियों के घाट पर मा नहाते थे। एक धार गदाधर श्रपने दो चार साथियों को लेकर स्त्रियों के घाट पर नहा रहा था। सभी बालक वहां पानी में कूद कूद कर एक दूसरे की श्रीर पानी उच्चालने लगे। श्रीर उन लोगों ने वड़ी गट्यड़ मचा दी जिससे स्त्रियों की त्रास हुआ। उनके भी रारीर पर पानी पड़ जाने के कारण उनको कीथ या गया श्रीर एक स्त्री बोल उठी, " क्यों रे ह्योकरे ब्रियों श्राये तुम लोग इस घाट पर, उघर पुरुषों के घाट पर जाकर मचाश्री उपद्रव ! यहां हम साटी थीर कपड़े घोती हैं, जानते नहीं स्त्रियों की विवस्न देखना मना है ? " इस पर गदाधर पूछ बैठा, " क्यों मना है ? " इस पर वह झी वेचारी क्या वोलती । श्रतः उसे उस लड़कें पर श्रीर भी गुस्सा श्राया । ये श्रियां वहुत कुद्ध हो गई हें श्रीर शायद इमारे घर . जाकर हमारे माँ वाप को वता दें इस भय से सभी लड़के वहां से भाग गये। गदाधर ने कुछ दूसरा ही कार्यक्रम निश्चित कर लिया। वह लगातार तीन दिनों तक उन न्त्रियों के घाट पर जाता रहा और एक माड़ की ओट में हिपकर स्नान करती हुई स्त्रियों की श्रोर ध्यानपूर्वक देखने लगा! तीसरे दिन उस दिन की कुद स्त्रा से मेंट होते ही गदाघर उससे बोला, "काकी, मैनें परसों चार श्रियों की श्रीर उनके स्नान करते समय देखा, कल छः की श्रोर श्रीर श्राज तो श्राठ की श्रोर देखा पर मुफे तो कुछ भी नहीं हुआ। "वह स्त्री गदाधर को लेकर चंद्रादेवी के पास आई श्रीर हंसते २ उसने उसे सब वृतान्त सुना दिया। यह सुनकर चंद्रादेवी बोली, "बाबू! ऐसा करने से तुमें तो कुछ नहीं होगा सो तो सही है, पर ऐसा करने से खियाँ सोवती हैं कि उनका श्रपमान हुआ। उनको तो तू मेरे ही समान मानता है न ? तब क्या उनका श्रपमान मेरा श्रपमान नहीं है ? तो फिर नाहक उनके श्रीर मेरे मन में दुःख हो ऐसा करना क्या श्रच्छा है ? "

माता का यह मधुर उपदेश गदाधर के चित्त में जम गया श्रीर तब से उसने ऐसी बात कभी नहीं की। श्रस्तु।

पाठशाला में गदाधर की पढ़ाई ठीक चली थी। पढ़ना और लिखना उसे 'योड़ें ही समय में आ गया। गिएत के प्रति उसे मन से ही घुएगा थी। पर इधर उसकी अनुकरणशक्ति वढ़ने लगी। नई नई बातें सीखने का उसे बहुत शौक 'या। देबदेवताओं की मूर्ति बनाने वाले कुम्हार के यहां जाकर उसने वहां के सब कार्य ध्यानपूर्वक देखे और घर आकर उसने उसी तरह की मूर्तियां बनाना 'आरम्म कर दिया। यह उसका एक नया खेल बन गया। नये कपड़ों पर के चित्रों की देख कर वैसे चित्र खींचने लगा। गांव में कहीं पुराण हो तो वहां वह अवस्य जाता था और पूरी कथा ध्यान देकर सुनता था और पौराणिक महाराज के श्रोतृसमाज को समम्माने की शैली को देखा करता था। अपनी अलौकिक समरणशिक्त के कारण जो कुछ वह देखता या सुनता था उसे वह सदा समरण रखता था।

इसके सिवाय जैसे २ उस वालक की श्रानन्दी शत्ती, विनोदी स्वभाव श्रीर दूसरों की हू-व-हू अनुकरण करने की शक्ति उम्र के साथ बढ़ती गई वैसे २ उसके मन की स्वामाविक सरलता श्रीर ईश्वर भक्ति श्रपने मातापिता के प्रत्यच्च उदाहरण से दिनोंदिन बढ़ने लगीं। बड़े होने पर भी दिल्लिश्वर में हम लोगों के पास वे अपने मातापिता के इन सद्गुर्शों का गौरव-गान किया करते थे। इससे यह स्पष्ट है कि उनके मन पर उनके प्रत्यक्त उदाहरण का बहुत श्रधिक परिणाम हुआ होगा । वे कहा करते थे, "मेरी माता सरलता की मानों मूर्ति थी ! संसार की मामूली २ वार्ते वह नहीं समसती थी। उसे पैसे गिनना तक नहीं आता था! कौनसी वात दूसरों के। वताना और कीनसी वात नहीं वताना यह भी उसे नहीं मालूम था ! इस कार्या सब लोग उसे " भोली " कहा करते थे। दूसरों को भोजन कराने में उसे बड़ा श्रानन्द श्राता था । हमारे पिता ने शूड़ों से दान कभी नहीं लिया । दिन भर वे पूजा, जप, घ्यान में ही निमन्न रहते थे। प्रतिदिन संध्या करते समय " श्रायातु वरदे देवि " इत्यादि मंत्रों से गायत्री का श्रावाहन करते समय उनका वत्तःस्थल त्रारक्त हो उठता था श्रीर नेत्रों से श्रश्रुधारा प्रवाहित होने लगती थी । पूजा श्रादि समाप्त होने पर वे वाकी समय नामस्परण, पूजा की सामग्री तैयार करने श्रीर माला श्रादि गूँथने में विताते थे। मूठी साली देने के डर से उन्होंने अपने पूर्वजों की कमाई हुई सम्पत्ति को भी लात मार दी ! इन सब गुर्गों के कारण प्रामवासी ऋषि के समान उनका आदर करते थे।"

गदाधर बड़ा साहसी श्रीर निडर था। बड़े बड़े मनुष्य भी मूर्तों के भय से जहां जाने में हिचकते थे वहां वह खुशों से जाता था। उसकी वृत्रा (फ़्फ़्) रामलीला के शरीर में शीतला देवी का संचार हुआ करता था। एक समय वह कामार- पुक्र में आई हुई यो तय एक दिन उसके शरीर में देवी का संचार हुआ। उसका हाथ पर पटकना और बड़बड़ाना देख घर के सब लोग घवरा गये, पर गदाधर निर्भयतापूर्वक उसके पास जाकर उसकी अवस्था का ध्यानपूर्वक निरीजण करके अपनी माता से कहने लगा, " फ़्फ़ू के शरीर में जैसी देवी आई ई वैसी मेरे भी शरीर में आवे तो क्या ही मज़ा हो!"

मूरसुने के माणिकराज का यत्तान्त अपर कह ही चुके हैं। सुदिराम की धर्मगरायणता देखकर उन्हें उसके प्रति वड़ा श्रादरभाव था श्रीर व सुदिराम को बारम्बार अपने यहां बुताया करते थे। गदाधर के छठवें वर्ष लगने पर एक दिन उसके पिता उसे माणिकराज के यहां श्रपने साथ ले गये थे। वहां गदाधर का वर्ताव सब लोगों के साथ इतना मधुर श्रीर सरल था कि सभी को ऐसा मालूम होने लगा कि यह यहां नित्य श्रानेवाला परिचित लड़का है। माणिकराज के भाई रामजय उसे देखकर इतने मुग्ध हो गये कि वे चुदिराम से बोल उठे कि " तुम्हारा यह लड़का साधारण नहीं दिखाई देता, इसमें कुछ देवी श्रंश है। तुम यहां श्राश्रो तो इसे सदा लाया ऋरो, इसे देखकर वडा श्रानन्द होता है ! " इसके वाद किसी कारण यहुत दिनों तक चुदिराम का वहां जाना नहीं हुआ। माणिकराज को चैन नहीं पढ़ती थी । उन्होंने अपने यहां की एक स्त्री को ज़ुदिराम का कुशल प्रश्न पूछने तथा यदि सम्भव हो सके तो गदाधर को श्रपने साथ ले श्राने के लिये कामारपुकूर भेजा। पिता की श्रानुमति से गदायर उस स्त्री के साथ वड़े त्रानन्द से भूरसुवो गया। दिन भर वहां रहने के वाद संध्या के समय माणिकराज ने उसके शरीर पर दे। श्रलंश्वर पहिनाकर श्रीर साथ में मिठाई की दो पुड़ियाँ वांधकर उसे श्रपने घर वापस पहुँचवा दिया। क्रमशः गदाधर माशिएक-राज के घर में सभी को इतना प्रिय हो गया कि जय वह कुछ दिनों तक नहीं श्राता था तव माणिकराज उसे श्रपने घर लिवा ले जाते थे।

गदाधर श्रव सात वर्ष का हो गया (सन् १८४३) श्रीर मधुरता, सरल स्दभाव, श्रानन्दी गृति इत्यादि गुर्सो से वह सब को श्रधिकाधिक प्रिय होने लगा। पड़ोस या मोहले की लियां यदि किसी दिन मिष्टाल पक्काल तैयार करतीं, तो उसमें से गदाधर का हिस्सा श्रवस्य श्रल्ग वचा रखतीं श्रीर श्रवकारा पाते ही उसके घर जाकर उसे खाने को देतों! गदाधर के इमजोली वालकों को यिद कोई कुछ खाने को देता, तो वे भी गदाधर के लिये कुछ भाग निकाल दिया करते थे। उसके मधुर भाषणा उसकी मीठी श्रावाज और उसके श्रानन्दी स्वभाव से मुग्ध होकर सभी लोग उसका उपद्रव सह लेते थे।

ईश्वर की कृपा से जन्म से ही गदाधर का शरीर गठीला और मज़वूत होने के कारण वह नीराग प्रकृति का था। उसकी वृत्ति सदा किमी पत्ती के समान स्वतंत्र श्रीर श्रानन्दी थी। वड़े २ घन्वन्तरियों का कथन है कि शरीर का भास न होना ही शरीर के पूर्ण स्वाख्य का लक्त्रण है। इस प्रकार का स्वास्थ्य-धुस गदाधर को वचपन से ही प्राप्त था। उसका स्वामाधिक एकाप्र चित्त किसी विषय की श्रोर खिंच जाने पर वह इतना तन्मय हो जाता था कि उसे शरीर की विल्कुल सुध ही नहीं रहती थीं ! शुद्ध पवन से लहराते हुए हरे भरे खेत, नदी का शान्त गंभीर खच्छ जल-प्रवाह, पिच्चिंगों का कलकल नाद, विशेष-कर नीला त्राकाश त्रीर उसमें च्या च्या में रूप बदलने वाली मेघमाला इत्यादि दृश्यों में से किसी एक का भी प्रतिबिम्ब उसके शुद्ध मन पर पड़ते ही वह एकदम वेहोश हो जाता था श्रीर उसका मन किसी दूरस्थित भावमय प्रदेश में पहुँच जाता था। उसकी यह दशा उसकी श्रसाधारण भावप्रवणता के कारण ही हुआ करती थी। एक समय ग़दाधर किसी खेत की मेढ़ पर से जा रहा था। उस समय श्राकाश में एक बिल्कुल काला बादल त्रा रहा या श्रीर उस बादल के .सन्मुख दूघ के समान सफेद वगुलें उड़ते जा रहे थे। इस दश्य को देखते ही चह इतना तन्मय हो गया कि श्रवानक वेहोश होकर नीचे गिर पड़ा। सिर पर पानी सींचने से बहुत देर के बाद वह होश में श्राया।

ऐसी घटनाओं के कारण गदाधर के मातापिता और अन्य लोगों को चिन्ता होने लगी और यह मूर्च्छारीग स्थायी न होने पाने इस हेतु से उन्होंने श्रीपिश प्रयोग और शान्ति कराना छरू किया। गदाधर तो यही कहा करता या, " मुसे आनेवाली मूर्च्छा किसी रोगवश नहीं किन्तु इस स्थिति में सुसे अखनत आनन्द का अनुभव होता है।" अस्तु। पर इससे उसके आरोग्य को कोई हानि

नहीं पहुँचों। इसी से सब की चिन्ता कम हो गई। परन्तु पुनः किसी की कुदृष्टि न लगे इस गरज से चंद्रादेवी ने कुछ काल तक उसे पाठशाला ही जाने नहीं दिया। किर क्या पूछना था, गदाधर की तो मीज हो गई। गांव मर मीज से धूमना, सारा दिन नाना प्रकार के खेलों में विताना श्रीर मन माना उपद्रव करना ही उसका कार्यक्रम बन गया।

इस प्रकार गदाधर का सातवां वर्ष श्राधे से श्रिधक यीत गया। क्रमशः १=४३ सन् का शरद् महोत्सव श्रा पहुँचा। ज़िदिराम का भाषा रामचांद प्रायः वर्ष भर मेदिनीपुर में रहता था पर इस उत्सव के रूमय सेलामपूर—श्रपने पूवर्जों के निवास स्थान—में जाकर इस उत्सव को बड़े समारोह के साथ मनाता था। इस वर्ष के उत्सव में उसने श्रपने मामा ज़िदिराम को भी निमंत्रण दिया था। ज़िदिराम का ६= वां वर्ष चला था। हाल ही में छुछ दिन तक संप्रहणी से वीमार होने के कारण उसका सुदृढ़ शरीर श्राजकल कमज़ोर हो गया था, श्रतः जाऊँ या न जाऊँ इस दुविधा में वह पड़ गया! पर मेरे दिन पूरे हो चुके हैं, श्रपला वर्ष मुक्ते देखने को मिलेगा था नहीं ऐसा सोचकर उसने जाने का निश्चय किया।

सेलामपूर पहुँचने पर एक दो दिनों के मीतर ही उसका रोग पुनः उमड़ा। रामचांद ने दवादारू कर्राइ; पष्टी, सप्तमी, श्रष्टभी तीन दिन किसी तरह कटे; नवमी के दिन रोग वहुत वढ़ गया, सारी रात लोगों ने जागकर व्यतीत की। विजयादशमी का प्रभात हुआ। जुदिराम आज इतना कमज़ोर हो गया था कि उससे एक शब्द भी बोलते नहीं वनता था। वोपहर आया। रामचांद जान गया कि अब मामा का अन्तकाल समीप आ गया है। जुदिराम को निश्चेष्ट पड़े देखकर उसकी आँखें डवडबा गई और वह वोला, "मामा! आप सदाकाल 'रखवार' 'रघुवीर' जपा करते थे पर अभी ही ऐसे क्यों पड़े हैं?" "रघुवीर" नाम सुनते ही जुदिराम होश में आ गया और धीमे कांपते हुए स्वर में वोला, "कीन रामचांद? क्या प्रतिमा विसर्जन कर आये? अच्छा तो ठांक है। सुफे एक बार उठाकर विठाओ तो सही?" ज्योंही रामचांद, हेमांगिनी और रामकुमार तीनों ने उसे हलके हार्यों से उठाकर विठाल दिया

त्योंही चुदिराम ने गंभीर स्वर से तीन बार "रष्ट्रवीर" नामोचारण करके प्राण्याग कर दिया । बिन्दु सिन्धु में मिल गया । श्री रामचन्द्र जी ने अपने भक्त को श्रपने समीप खींचकर उसे शान्ति का अधिकारी बना दिया । तत्पश्चात् उस गंभीर रात्रि में उच्च संकीर्तन ने उस, प्राम को कंपा दिया और लोगों ने चुदिराम के नश्वर देह का नदी तट पर ले जाकर अधिसंस्कार किया ।

ज्योंही दूसरे दिन यह दारुण समाचार कामारपुकूर में ज़ुदिराम के चर पहुँचा त्योंही वहां के श्रानन्द के बाजार में चारों श्रोर हाहाकार मच गर्या। श्रशीच (सूतक) की श्रवधि बीतने पर रामकुमार ने पिता की शास्त्रोक्त किया की। रामचांद ने श्रपने प्यारे मामा के श्राद्ध के लिये रामकुमार को पांच सौ रुपये दिये।

### ७—गदाघर की किशोर अवस्था।

" दस ग्यारह वर्ष का था तब विशालाची के दर्शन को जाते समय रास्ते में मुक्ते भावसमाधि लग गई।"

" बचपन में लाहा बाबू के घर पंडितों की मण्डली जो बातें करती थी प्रायः वे सब मेरी समस्म में त्र्या जाती थीं।"

—श्रीरामकृष्ण।

जुिद्राम की मृत्यु से उसकी गृहस्थी उजाड़ हो गई। श्रीमती चंद्रादेवी ने उसकी सहचरी वनकर उसके मुख-टु:ख में, गरीबी में श्रीर श्रमीरी में उसके साथ छाया के समान ४३ वर्ष व्यतीत किये थे; श्रतः जुिद्राम की मृत्यु का सब से श्रीधक परिणाम उस पर होवे श्रीर उसे सारा संसार शून्य प्रतीत हो इसमें कोई श्रारचर्य नहीं। श्री रामचन्द्र जी के चरणकमलों का निरंतर ध्यान करनेवाला उसका मन श्रव संसार को त्यागकर सदा वहीं रहने के लिये छुटपटाने लगा; मन संसार को छोड़ने के लिये तैयार हो गया पर संसार मन को छोड़े तब न ? सात वर्ष का गदाधर श्रीर चार वर्ष की सर्वमंगला उसके मन को धीरे धीरे संसार की श्रीर पुनः खींचने लगे; श्रतः श्री रामचन्द्र जी के चरणों में श्रपना सर्वस्व समर्पण करके श्रपने दोनों छोटे वचों की श्रीर देखकर प्रतिनिधन का दारण दु:ख किसी तरह मृत्वने का प्रयत्न करती हुई वह श्रथने दिन काटने लगी।

रामकुमार ज्येष्ठ पुत्र था । गृहस्थी का सब भार श्रव उसी के कींघ रप श्रा पड़ा । श्रतः उसे दुःख में व्यर्थ कालत्त्रेप करने का श्रवसर ही न था । शोक-सन्तप्त परमपूज्य जननी, ह्येटे भाई श्रीर वहिन के दुःख की मुलाने के लिये

और फिसी प्रकार की कभी उन्हें मालूम होने न पावे इसके लिये क्या करना चाहिये, नगाले भाई रामेश्वर का अध्ययन किस तरह पूर्ण हो श्रीर वह ग्रहस्थी में सहायता देने लोग, खुद की कमाई कैसे बढ़े इस तरह एक दो नहीं अनेकों चिन्तायों से उसका मन सदा प्राकुल रहता था। उसकी स्त्री भी गृहकार्यों में कुशल थी। थपनी पूज्य सास की दाक्या विपत्ति को देखकर गृहकार्य का बहुतेरा भार उसने अपने सिर पर ले लिया। कहावत है कि " बालपन में मातृवियोग, लड़कपन में पितृवियोग श्रीर तरुणावस्था में र्शोवियोग के समान दुःखदायक श्रीर कुछ नहीं होता।" वालपन प्रायः माता की संगति श्रीर लालन पालन में वीतता है, उस समय यदि पितृवियोग हुआ तो पुत्र को उस वियोग की जानकारी नहीं होती। पर जब कुछ समक्रने लायक होने पर पिता के श्रमूल्य प्रेम का उस लाम होने लगता है, माता जो लाड़ पूरा नहीं करती उन्हें पिता पूरा करने लगता है और इस कारण उसे माता के प्रेम की श्रपेक्ता पिता के प्यार का श्रनुभव श्रधिक होने लगता है उस समय यदि पितृवियोग हो जाय तो फिर उसके दुःख का पारावार नहीं रहता। यही श्रवस्था गदाधर की हुई। प्रतिच्राण पिता का स्मरण होने के कारण उसे सर्वत्र श्रंधरा दिखाई देने लगा। परंतु उसकी बुद्धि इस छोटी श्रवस्था में भी अन्य बालकों की अभेचा श्रीधक परिपक्क होने के कारण उसने श्रपना दुःख माता की श्रोर रूयाल करके बाहर प्रगट होने नहीं दिया । सभी की मालूम पड़ता था कि गदाधर पूर्ववत् क्षी चैन श्रीर श्रानन्द में दिन विता रहा है। गांव के पास के ही " भूतों के स्मशान ", " माशिकराज की अमराई " इत्यादि जनशून्य स्थानों में उसे कभी २ श्रकेले घूमते देखकर भी लोगों की टनके इस तरह घूमने में किसी विशेष कारण की शंका नहीं होती थी। उन्ह तो यही मालूम होता था कि " लड़का नटखट है, श्राया होगा योंही भटक्ते ! " वस इतना ही । परन्तु नदाधर का स्वभाव पिता की मृत्यु के समय से एकांतिप्रय श्रीर विचारशोल वन गया था।

समदुःखी मनुष्यां का श्रापस में श्राकर्पण होता है। गदाघर के मन में श्रपनी माता के प्रति श्रव श्रीर श्रधिक प्रेम उत्पन्त हो गया था इसका शायद यही कारण हो। वह श्रव श्रागे की श्रपेत्ता श्रधिक समय श्रपनी माता के ही समीप व्यतीत करता था श्रीर पूजा इत्यादि कर्मों में श्रीर गृहकार्य में श्रीन व्यतित करता था, क्योंकि श्रपने समीप रहने से उसका दुःख कुछ कम हो जाता है यह उस चतुर श्रीर युद्धिमान बालक के ध्यान में श्राने लगा था। पिता की मृत्यु के समय से वह कर्मा भी श्रपनी माता के पास हठ नहीं करता था क्योंकि उसे श्रव मालूम होने लगा था कि यदि माता मेरी हठ पूरी न कर सकी तो उसे बहुत युरा लगेगा श्रीर उसकी शोकाप्ति श्रीधक सड़केगा।

गदाधर पूर्ववत् पाठशाला जाने लगा, पर शाला की अपेन्ना पुरान श्रीर भजन सुनने और देव-देवियों की मूर्ति तैयार करने में उसका ध्यान अधिक लगता था। इस समय इसका ध्यान और एकवात की श्रीर था। यह यह है। गांव के श्राप्तेय में जगनाथपुरी जाने की राह में गांव के ज़मीदार लाहा वाबू की वर्मशाला थी। वहां जगनाय जाने वाले साधु, वैरागी ठहरते थे श्रोर गांव में भिन्ना मांगते थे। गांव में पुरारा सुनते समय गदाधर ने सुना था कि " संसार श्रनित्य है " इत्यादि और वाप की मृत्यु से इस वात का प्रत्यत्त ज्ञान उसके शुद्ध श्रीर कोमल मन में उत्पन्न हो गया था। साधु, वैरागी इस व्यनित्य संसार को छोड़कर श्री भगवान् के दरीनार्थ उसकी सेवा में हैं। श्रपना काल विताते हैं श्रीर ऐसे साधुत्रों की संगति से मनुष्य शान्ति प्राप्त करके कृतार्थ होता है यह वात भी उसने सुनी थी। श्रतः ऐसे साधुश्रों का परिचय प्राप्त करने की इच्छा से वह कभी २ धर्मशाला में जाया करता था। प्रातः सायं धूनी में व्यक्ति प्रज्वलित करके ने भगविचतन में कैसे निमप्त है। जाते हैं; जो भित्ता भिलती है उसे वे प्रथम इष्टदेवता को समर्पण करके तत्पश्चात् व्यानन्द से उसे प्रसाद जानकर कैसे प्रहरण करते हैं; वीमार पड़ने पर वे भगवान पर भार सौंपकर वीमारी के दुःख को किस तरह शान्ति के साथ सहन करते हैं; जो मिलता है उसी में वे कैसे प्रसन्त रहते हैं; इत्यादि वातें इस बुद्धिमान वालक की तीच्छा दृष्टि से नहीं छूटीं। क्रमशः गदाघर ने साधु वैरागियाँ की छोटी मोटी सेवा करना, उनके लिये लकड़ी पानी इखादि ला देना, उनका स्थान काड़ बुहार देना शुरू किया श्रीर उनके साथ भिलकर रहने भी लगा। उन साधु वैरागियों की भी इस सुन्दर वालक के मधुर श्राचरण को देखकर श्रानन्द मालूम होता था श्रीर वे लोग 14 4m (

उमे नाना प्रकार के देहि, गीत, भजन श्रादि सिखाते थे, कथाएँ सुनाते थे, टपदेश देते थे श्रीर श्रपने भित्ताल में से बोड़ा प्रसाद भी खाने को दे देतेथे।

गदाधर के श्रष्टम वर्ष में ऐसे ही उन्छ साधु उस धर्मशाला में बहुत दिनों तक ठहरे थे। गदाधर उन्हों में भिलकर रहने लगा श्रीर शीघ्र ही वह उनका प्रीतिपात्र बन गया । पहिले पहल ता गदाधर धर्मशाला के साधु . चेरागियों में मिल जाया करता है यह वात किसी के ध्यान में नहीं श्राई, पर जब यह दिन भर में चारम्बार वहां जाने लगा तव यह वात सब की विदित हो गई। किसी २ दिन वैरागी लोग इसे कुछ खाने को दे देते थे श्रीर घर याने पर वह अपनी माता से सब वातें वताकर " मुक्ते अब भूख नहीं है " व्ह देता था। पहिले तो इसे केवल साधुत्रों की एक प्रकार की कृपा समग्र कर माता को कोई चिन्ता नहीं हुई; पर्न्तु एकाथ दिन अपने सबीज में विभूति रमाकर या किसी दिन टीका लगाकर या एकाध दिन सांधुओं की सी लंगोटी -बांध या पंछा लपेटकर घर पर श्राकर वह माता से कहता था, " देख, श्रम्मा ! मुफ्ते साधुत्रों ने कैसा सुन्दर सजा दिया है!" तव तो चन्द्रादेवी को निन्ता होने लगती थी। उसे मालूम होने लगा कि ये साधु फ़कीर मेरे गदाधर की 'फँसाकर कहीं ले तो नहीं जावेंगे ? एक दिन गदाधर के घर लौटने पर माता का हृदय भर श्राया श्रीर पुत्र गदाधर को हृदय से लगाकर श्राँखों से श्रांसू चहाती हुई वह कहने लगा, " बाबू, सँमलकर चलना मला, वे लोग तुमें फेंसाकर ले जावेंगे। " गदाधर ने श्रपनी श्रोर से माता के इस भय का निवा--र्गा किया, पर माता के मन का संशय दूर नहीं हुआ। तब अपने कारण माता को दुःख होते देख गदाधर बोला, " श्रच्छा ! श्रम्मा ! श्राज से में वहां जाऊंगा हीं नहीं तब तो ठीक होगा न ? "यह सुनकर चंद्रादेवी के जी में जी आया श्रीर मन का भय दूर हुआ।

उस दिन संध्या समय धर्मशाला में जाकर गदाधर ने उन साधुओं से कह दिया कि " आज से में आप लोगों की सेवा करने नहीं आऊंगा।" -इसका कारण पृद्धने पर उसने सब यूत्तान्त खोलकर बता दिया। यह सुनकर गदाधर के साथ ही वे साधु लोग उसके घर आये और चंद्रादेवी को श्राश्वासन देकर वोले, " वालक को इस तरह फँसाकर ले जाने का विचार कमी हमारे मन में भी नहीं श्राया श्रीर हम ऐसा कभी नहीं करेंगे; हम लोग सैन्यासी, फकीर हैं। हम बिना कारण किसी श्रल्पावस्था के वालक को उसके माता-पिता की श्रवमित बिना कैसे ले जावेंगे ? ऐसा करना तो घोर पाप है। श्रतः इस विषय में निश्चित रहों।" यह सुनकर चंद्रादेवी का सर्व संराय बिल्कुल दूर हो गया श्रीर साधु लोगों की इच्छा के श्रवसार पुनः जाने के लिये माता ने गदाधर को श्रवमित दे दी।

लगभग इसी श्रवधि में एक श्रीर घटना हुई जिससे चंद्रादेवी को गदाघर के विषय में चिन्ता होने लगी। कामारपुकूर से एक मील पर श्रानूर गांव है। वहां श्री विशालाची देवी का जागृत स्थान है। एक दिन गांव की वहुत की न्त्रियां कोई मानता पूरी करने के लिये देवी के मंदिर को जा रही थीं। उन्हीं में धर्मदाय लाहा की विषवा बहिन प्रसन्न भी थी।

प्रसन्न की सरलता, पिवनता इत्यादि गुणों के विषय में श्रीरामकृष्ण की उच्च घारणा थी श्रीर उसके कहने के श्रनुसार व्यवहार करने के लिये उन्होंने श्रपनी घर्मपत्नी को श्राज्ञा दे रखी थी। वे श्रपने स्त्री भक्तों के समच भी प्रसन्न के गुणों का वर्णन करते थे। प्रसन्न का भी गदाधर पर श्रत्यन्त स्नेह था। कभी २ नो यह प्रत्यन्त भगवान "गदाधर" है ऐसा भी उसे मालूम पड़ता था। सरलहृद्या प्रसन्न गदाधर के भुख से देवादिकों के भिक्तपूर्ण गायन सुनकर कह उठती थी, "गदाई! तू सालात भगवान है ऐसा वांच चीच में क्यों लगता है? तू कुछ भी कहे पर तू कुछ मनुष्य नहीं है यह निश्चय है। अस्तु।

स्त्रियों की जाते देखकर गदाधर बोला, "में भी श्राता हूं।" स्त्रियों ने प्रथम तो "तू मत श्रा। रास्ता दूर का है, थक जायगा " इत्यादि बहुतेरी वात कहकर देखी, पर गदाधर ने न माना। तब निरुपाय हो उसे श्राने की श्रवुमित दी। गदाधर को बड़ा श्रानन्द हुआ श्रीर वह देवताश्रों के गीत गाते र उनके साथ चलने लगा।

इस तरह गदाघर व्यानंद से देवी के गीत गाते २ चला जा रहा था कि मनानक उसकी आवाज़ रक गई, श्रोंखों से श्रश्नुधारा वहने नगी श्रीर वह यनेत होकर पुर्व्या पर गिर पड़ा । येचारी क्षियां वड़े संकट में पड़ गईं । कोई इघर उधर से पानी लाकर सिर पर लीचें, तो कोई हवा करें, कोई देवी को मानता मानने लागी, परन्तु गदाधर को चेतना ही न श्रावे । तब एकदम प्रसन्त के मन में विचार व्याया कि गदाधर के शरीर में देवी तो नहीं व्याई है ? कारण कि सरल स्वमाय के भक्तिपरायण लोगों के शरीर में देवी (का भाव) श्राता हैं यह उसका विश्वास या। तुरन्त ही उसने श्रियों की देवी की प्रार्थना करने को कहा। उसके पुष्पत्ररित्र पर क्षियों की वटी श्रद्धा थी, सो उसके ऐसा कहते टी सभी तियों ने मनःपूर्वक देवी की प्रार्थना की श्रीर श्राक्षर्य की बात यह है कि देवी की पुकार शुरू करते ही थोड़ी देर में गदाधर सावधान होकर उठ बैठा ! डराफे रारीर में कमज़ोरी या पकावट के कोई चिन्ह भी नहीं थे। यह देख ित्रयां को विश्वास हो गया कि इसके शरीर में देवी का संचार हुआ था । अस्तु । तत्पशात् सब कोई देवी की गईँ। वहां से छीटकर उन्हों ने सारी इकांकृत चन्द्रा-देवी की सुनाई। इसे सुनकर चन्द्रादेवी को बड़ी चिन्ता हुई श्रीर उसने गदाधर की कुद्दाष्टे उतारकर श्री रघुवीर की श्रीर विशालाची देवी की अपने पुत्र के कत्याणार्थ पुनः पुनः प्रार्थना की ।

श्रम् । ढेढ वर्ष श्रीर बाते । गदाधर धीरे २ श्रपने पिता की स्मृति भूलने लगा । धर्मदास लाहा के पुत्र गयाविष्णु के साथ इस समय गदाधर की वड़ी मैत्री हो गई यहां तक कि दोनों सदा एक साथ ही रहते थे । खाना, खेलना, पढ़ना, लिखना दोनों का एक साथ होने लगा । गदाधर को क्रियां प्रेमपूर्वक लाने के लिये द्यलाती धीं तो यह गयाविष्णु को साथ लिये विना कहीं न जाता । इस प्रकार दोनों का श्रकृतिम प्रेम देखकर धर्मदास श्रीर गदाधर के घर के लोगों को वड़ा श्रानंद होता था ।

गदाधर का नौवां वर्ष समाप्त होते देख रामकुमार ने उसका उपनयन कराना निश्चय किया। धनी ने गदाधर से एक वार यह मांगा था कि जतवंध के समय तूप्रथम भित्तामुमा से लेना। उसके श्रक्तत्रिम प्रेम से मुग्ध होकर गदाधर ने भी यह वात कवूल कर ली थी। गदाधर कहने के अनुसार करने में चूकने वाला नहीं है इस विश्वास के कारण धनी वड़ी आनंदित हो गई श्रीर वह बढ़े प्रयत्न से चार पैसे जोड़कर उपनयन की वाट जे।हती थी। उपनयन के कछ दिनों पूर्व धनी से की गई प्रतिज्ञा की बात गदाधर ने रामकुमार को वताई। परंतु उनके कुल में ऐसी प्रथा न होने के कारण रामकुमार चिन्ता में पड़ गया। श्रीर गदाधर ने भी हठ पकड़ ली। वह कहने लगा कि यदि में ऐसा न कहुंगा तो मुफे असत्य बोलने का दोप लगेगा और असत्य भाषी की जनेऊ घारण करने का अधिकार कदािं नहीं हैं। उपनयन का दिन समीप श्राया श्रीर गदाधर के इस हठ के कारण उपनयन की नियत तिथि बढ़ानी पड़ेगी यह चिन्ता रामकुमार को होने लगी । यह वात धर्भदास लाहा के कान में पड़ी तब उसने रामकुमार को बुलाकर समकाया कि ऐसी प्रथा; यदि तुम्हारे कुल में नहीं है तो न सही पर यह किसी २ कुलीन ब्राह्मणों के कुटुम्बों में पाई जाती है। लड़के को समस्ताने के लिये तुम्हें भी वैसा करने में कोई हानि नहीं है। धर्मदास के सरीखे सयाने की सलाह मानकर रामकुमार निर्धित हुआ और गदाधर के इच्छानुसार श्रावरण करने में उसने कोई श्रापत्ति नहीं की । गदाधर ने प्रथम भिन्ना धनों से ही प्रहुण की श्रीर गदाधर की भिन्नामाता वनने का सौभारय पाका वह श्रपने की परम धन्य मानने लगी।

लाहा वानू के घर में एक दिन पंडित मंडली जमी थी। चार पंडित एक जगह बैठे हीं वहां विवाद की कौन कभी ? कुछ प्रश्न उपस्थित होकर पूर्वपत्त उत्तरपत्त वलने लगे ! वाद रंग में श्राने लगा! वाद वढ़ते २ एक ऐसा विकट प्रश्न मंडली के सामने उपस्थित हुश्रा कि उसका उचित उत्तर किसी को न स्मा। उस दिन गदाधर वहीं था। उसका उपनयन अभी ही हुश्रा था। उस प्रश्न को सुनकर उसने श्रपने समीप ही बैठे हुए एक परिचित पंडित से कहा, "क्यों जी, क्या इस प्रश्न का उत्तर ऐसा नहीं होगा? " उसे वह ठीक जँचा; अतः उसने वह उत्तर द्सेरे को सुम्मया। श्रंत में सभी को वह उत्तर स्वीकृत हुश्रा। इस उत्तर के सुमाने वाले का पता लगाने पर जब मालूम हुश्रा कि यह एक नै। दस

वर्ष के बालक ने दिया है तो सभी के आश्चर्य की सीमा न रही। सभी ने यह समग्रकर कि यह बालक निश्चयरूप से देवीशिक्तसंपन्न होना चाहिये, उसकी प्रशंसा की श्रीर उसे प्राशीबीद दिया।

उपनयन होने पर गदाधर को देवपूजा का श्रिधिकार प्राप्त हो गया।
एक तो पहिले से ही उसका हृदय भिक्तपूर्ण था श्रीर श्रव तो श्रिधिकारी हो जाने
पर संध्यावंदन व्यादि करके वह श्रपना बहुत सा समय पूजा तथा ध्यान में
लगाने लगा। श्रपने पिता के समान उसे भी बीच २ में दर्शन प्राप्त हो, स्वप्त
दिखें, इस हेतु से उसने मनःपूर्वक देवों की सेवा श्रीर मिक्त श्रारम्भ की। पवित्र
मन वाल गदाधर पर देवां ने भी कृपा की जिससे बीच २ में उसे भावसमाधि
श्याने लगी श्रीर दिव्य दर्शन होने लगे।

उसी वर्ष महाशिवरात्रि के दिन गदाधर ने उपवास किया श्रीर यथाविधि महादेव की पूजा श्रची की । उसके साथी गयाविष्णु ने भी वैसा ही उपवास किया श्रीर रात की सीतानाथ पाईन के घर होने वाली शिव वरित्र नाटक देखकर जागरण करने का निश्चय किया । प्रथम प्रहर की पूजा समाप्त करके गदाधर शिव का ध्यान करते वैठा था, इतने में उसके कुछ साथी श्राय श्रीर वे गदाधर से कहने लोग कि "शंकर का काम करने वाला लड़का श्रचानक बीमार हो गया । श्रतः उसके स्थान में श्राज तुसे वह काम करना चाहिये ।" गदाधर ने उत्तर दिया कि "इससे पूजा में विव्र होगा; इसलिये में यह काम नहीं करता ।" साथी लोगो ने नहीं माना श्रीर कहने लगे कि शिव का पार्ट लेने से तेरे मन में शिव के ही विचार दौड़ते रहेंगे ! यह काम क्या पूजा से कम है ? यदि श्राज तूने यह काम नहीं किया तो लोगों की कितनी उदासी होगी, भला इसका तो कुछ विचार कर ।" उनका यह श्रायह देख गदाधर राज़ी हो गया ।

नाटक का समय श्राया। गदाधर को शिवरूप सजाया गया। वह शिव का चिन्तन करते हुए श्रपने कार्य के समय की राह देखते बैठा रहा। समय श्राते ही जब वह परदे के वाहर निकला तो उसकी उस रुद्राच्हाशी, जटामंडित, विभूति-भूषित शिवमूर्ति को देखकर सभी कह उठे, "यह तो यथार्थ में शंकर के समान भा. १ रा. ली. ४ दिख रहा है। " इघर शिव के घ्यान में गदाधर इतना तन्मय हो गया कि उसका माष्णा श्रीर गायन बन्द होकर उसे भावसमाधि लग गई। मंडप में सर्वत्र गड़वड़ी मच गई। गदाधर को उठाकर भीतर ले गये श्रीर उसके शरीर पर पानी इत्यादि सीचा गया तब बहुत समय के बाद वह सचेत हुश्रा! उस दिन की नाटक इस तरह बन्द करनी पड़ी!

उस दिन से गदाधर को समय २ पर भावसमाधि लगने लगी। देवताओं का ध्यान करते २, उनको स्तुति के गोन सुनते २ वह इतना तन्मय है। जाता या कि कुछ काल पर्यंत वह अपना देहभान भी भूल जाता था। जिस दिन यह तन्मयता अत्यंत बढ़ती थी उस दिन तो उसका वाह्य-ज्ञान विल्कुल नट होकर उसका शरीर काष्ट्र के उकड़ के समान जड़ होकर पड़ा रहता था। सचेत होने पर पूछने से बताता था कि " जिस देवता का भें ध्यान कर रहा था। या जिसकी स्तुति मुन रहा था उस देवता का मुक्ते दिव्य दर्शन हुआ।"

गदाघर की यह दशा देखकर साता और अन्य स्वजनों को वड़ा ढर लगता था। पर जब उन्होंने देख लिया कि इस अवस्था से गदाघर के स्वास्थ्य के कोई हीन नहीं पहुँचती तो उनका डर बहुत कम हो गया। गदाघर की घार्मिक प्रश्ति इस समय से बढ़ने लगी और गांव में कहीं भी उत्सव, जयन्ति इत्यादि हो तो वहां वह जाने लगा और अन्तःकररापृच्क वहां के कार्य में सिम्मिलित होने लगा। इस प्रकार थार्मिक श्रुति तो अवश्य वहीं पर विद्याभ्यास में वह पिछड़ गया। बड़े २ पंडित, तर्कालद्वार इत्यादि पदवी विभूपित नामांकित विद्वान भी ऐहिक भोगसुख और कीर्ति के लिये किस तरह लालायित रहते हैं यह उस तीक्य हिसम्पन्न गदाधर ने इस अल्प वस में ही जान लिया था। इस समय उसकी सूच्म हिष्ठ सब लोग किस उद्देश से कार्य करते हैं यही देखने की और लगी थी और अपने पिता के वैराग्य, ईश्वरभित्त, सत्यनिष्ठा, सदाचार, धर्मपराययाता इत्यादि अनेक सहुगों का अपने सामने आदर्श रखकर उनकी दुलना से वह दूसरों का मूल्य निश्चित करने लगा! पुराग्र

में संसार की च्राणंभगुरता का वर्णन सुनकर ऐसी स्थिति में संमार में रहकर दुःच भीगने वाले लोगों के विषय में उसे वड़ा श्रवरज लगता था श्रीर दुःच होता था श्रीर में ऐसे शनित्य संसार में कदापि नहीं रहूंगा ऐसा वह श्रपने मन में निध्य परने लगता था। ग्यारह वारह वर्ष की होटी श्रवस्था में ऐसे गंभीर विचार गदाधर के मन में कैसे श्रात थे इसकी शंका या श्रार्थ्य करने का कोई कारण नहीं है; क्योंकि उसकी बुद्धि, प्रतिभा श्रीर मानसिक संस्कार सभी तो श्रक्तिक श्रीर श्रसाधारण थे। श्रस्तु।

विद्याभ्यास के सम्बन्ध में गदाधर की उदासीनता का भाव श्रधिकाधिक बड़ने लगा तथापि यह अभी भी पूर्ववत् पाठशाला को जाता था। उसका पढ़ना ( वाचन ) श्रव बहुत सुधर गया या । रामायण, महाभारत इत्यादि धर्मग्रंथ वह ऐसी भक्ति से ऐसा सुन्दर पढ़ता था कि सुनने वाले तन्मय हो जाते थे। गांव के सीधे सादे भरल हृदय वाले लोग उसे इन प्रंथों के पढ़ने का श्राग्रह करते ये श्रीर वह उन लोगों के मन को कभी दुःश्वित नहीं होने देता था । इस प्रकार सीतानाथ पाईन, मध्यमी इत्यादि अनेक लोग उसे अपने घर ले जाते और समाज एकत्र करके गदाधर के मुख से प्रल्हाद चरित्र, ध्रुवोपाख्यान, या महाभारत रामायण में से कोई क्या वडी भक्ति और भाव के साथ सुना करते थे। वैसे ही गांव के और श्रासपास के गावों के देवी देवताश्रों के गीत सदा गदाधर के कान में पड़ा करते थे, उन्हें भी वह अपनी असाधारण स्मरणशक्ति के कारण सुनकर मन में रख लेता था श्रीर कभी २ तो उन्हें लिख भी डालता था। गदाधर की स्वहस्त तिखित " रामकृष्णायन पार्थी ", " योगाद्या का गीत ", " सुनाहु गीत " इत्यादि कामारपुकूर में उनके घर में इसने प्रत्यच्च देखे हैं। पीछे कह आये हैं कि गिरात से गदाधर को घुरा। थी। पाठशाला में इस विषय में उसकी बहुत कम प्रगति हुई। जोंब, वाकी, गुणा, भाग श्रीर कुछ कोष्टक इतना ही उसके गिंगित विषय का ज्ञान था। परन्तु दसर्वे वर्ष से समय २ पर उसे भावसमाधि श्राने लगी था। इस कार्एा उसके घर के लोगों ने उसे चाहे जिस समय शाला जाने की. श्रीर जितना मन चाहे उतना ही श्रभ्यास करने की श्रनुमति दे दी थी। शिज्नकों को भी यह बात विदित होने के कारण वे गदाधर को तंग नहीं करते थे। इस कार्ण गदाधर का गणित का अभ्यास वहीं रुक गया।

क्रमशः गदाघर का बारहवां वर्ष प्रारम्म हुआ। उसके मम्मले भाई रामेश्वर का २२ वां श्रीर छोटी वहिन सर्वमंगला का नदवां वर्ष श्रारम्म हुआ। रामेश्वर को विवाह योग्य हुआ देखकर रामकुमार ने उसका विवाह कामारपुकूर के पास ही के गौरहाटी ग्राम के रामसदय बन्द्योपाध्याय की भगिनी के साथ कर दिया श्रीर रामसदय के लिये श्रपनी वहिन सर्वमंगला दे दी।

माई श्रीर विहन के विवाह हो जोन पर रामकुमार उस चिंता से तो मुक्त हुआ, पर अब उसके पीछे दूसरी चिन्ताएँ आ लगें। उसकी पत्नी इसी समय गर्मवती हुई जिससे उसे एक प्रकार का आनन्द तो हुआ, पर " प्रसूतिकाल में मेरी पत्नी मरेगी" यह उसे पहिले से ज्ञात होने के कारण वह अत्यन्त चिन्ताप्रस्त रहने लगा। वैसे ही छोटे भाई रामेश्वर का विद्याभ्यास समाप्त हो गया था, पर अभी वह कोई कमाई नहीं करता था। इस कारण गृहस्थी की स्थिति पहले की अपेन्ता और भी अधिक गिरती जाती थी; अब इसका क्या उपाय किया जावे यह भी उसकी सतत चिन्ता का एक कारण था।

प्रसूतिकाल जैसे २ समीप श्राने लगा वैसे २ रामकुमार की मानसिक चिन्ता बढ़ने लगी। श्रन्त में १८४६ के साल में एक दिन उसकी पत्नी एक अत्यन्त छुंदर पुत्ररत्न को जन्म देकर संसार से चल वसी। इस घटना से राम-कुमार की दिर्दिष्मय गृहस्थी पर पुनः शोक की छाया पड़ गई!

# **-**-यौवन का आरम्भ ।

TO COM

" छुटपन में जब बुद्धि की शालाएँ नहीं फूटी रहतीं उस समय मन सहज ही ईश्वर में लग जाता है। वड़ी आयु में बुद्धि की शालाएँ फूटने पर वहीं मन ईश्वर में लगाने से भी नहीं लगता।"

---श्रीरामकृष्सा ।

रामकुमार की सहधिमिणी का स्वर्गवास होने के वाद उसकी गरीव गृहस्थी में दुःख अधिक बढ़ गया, सम्पत्ति कम हो गई, और गृहस्थी की दिनों दिन अवनित होने लगी। उसकी ढेढ़ बीधा ज़मीन से गुज़र के लिये किसी तरह अनाज पूरा पड़ जाता या, पर कपड़े लत्ते आदि नित्योपयोगी अन्य वस्तुओं का अभाव प्रति दिन बढ़ते चला। इसके सिवाय शृद्धा माता और मानृहीन शिशु अक्षय को रोज़ दूध की आवश्यकता रहती थो। यह सब खर्च कर्ज़ से किसी तरह चलाना पड़ता या और कर्ज़ भी दिनों दिन बढ़ने लगा। अपनी साम्पत्तिक स्थिति सुधारने के लिये उसने अनेक प्रयत्न किये, पर सब व्यर्थ हुए। तब उसने इप्टिनों की सलाह से अन्यन्न जाने का निश्चय किया। ऐसा करने का दूसरा कारण यह या कि जिस घर में उसने अपनी पत्नी के साथ २० वर्ष विताय थे बहां उसका पग २ पर स्मरण होने की संभावना थी। अतः उस घर से चार कदम दूर रहने से मानसिक शान्ति मिल सकेगी यह सोचकर उसने अपना गांव छोड़कर कलकता। जाने का निश्चय किया और पत्नी की मृत्यु के थोड़े ही दिनों वाद रामेश्वर को गृहस्थी का भार सैं। पकर रामकुमार कलकत्ता चला गया और वहां मामापुकूर मोहल्ले में उसने एक पाठशाला खेली।

इधर रामकुमार की पत्नी के मरने से गृहस्थी के सभी कामों का भार चन्द्रदिवी पर पुनः श्रा पड़ा। रामकुमार के पुत्र श्राच्य को संभालने में रामेश्वर की स्त्री उसे थोड़ी बहुत सहायता देती थी, पर वह भी तो छोटी उमर की थी। श्रातः गृहस्थी के काम काज, देव सेवा, श्राच्य का पालन पोपए। इत्यादि सभी कार्यों का बोग्त ४० वर्ष की श्रायु में उस पर दुवारा श्रा पड़ने से उसे चाए। भर भी श्रवकाश नहीं मिलता था।

रामेश्वर को भी चार पैसे कमा कर गृहस्थी ठीक २ चलाने की चिन्ता होने लगी, परन्तु उसे गृहस्थी चलाने के लायक घन कभी नहीं भिला। उलटा उसका बहुत सा समय संन्यासी वैरागियों के साथ बीतता था और उन लोगों को जो चीज़ आवश्यक होती थी वह चीज़ यदि उसके घर में हो तो उसे उनको दे देने में वह किश्चित् भी आगे पीछे नहीं सोचता था। सम्पत्ति तो घर में थी ही नहीं और खर्च था बहुत—इससे पहिले का कर्ज़ कम न होकर उलटा वढ़ने लगा। संसारी होकर भी वह संचयी नहीं हो सका और आय से व्यय अधिक करते हुए "रामजी किसी तरह पूरा कर देंगे" ऐसा कहते हुए निश्चिन्त बैठे रहने के किवाय उसने कुछ किया ही नहीं।

रामेश्वर गदाधर पर बहुत प्रेम करता था। परन्तु उसके विद्याभ्यास की श्रीर वह ध्यान नहीं देता था। एक तो उसे इस विपय में रुचि ही नहीं थी श्रीर दूसरे उसे गृहस्थी की चिन्ता श्रीर अन्य मंत्राटों के कारण समय भी नहीं मिलता था। गदाधर की धार्मिक छत्ति देखकर उसे बड़ा श्रानन्द श्राता था श्रीर यह श्रामे चलकर कोई महापुरुष होगा ऐसा सममकर उसके विषय में वह निश्चिन्त रहा करता था। इस प्रकार रामकुमार के कलकता चले जाने वाद कोई देखने-वाला न होने के कारण गदाधर बिल्कुल स्वतंत्र हो गया श्रीर श्रपना शुंद्ध श्रीर धर्मपरायण मन जिस श्रीर ले जाता था उसी श्रीर प्रसन्ततापूर्वक जाने लगा।

पीछ कह आये हैं कि इस अल्पायु में ही गदाधर की बुद्धि बड़ी प्रखर थी। उसने देख लिया कि विद्यापार्जन लोग केवल पैसा कमाने के लिये करते हैं। भला बहुत विहान होने पर भी अपने िपता के समान धर्मीनेष्ठा, सत्यता और भिक्त कितने लोगों में पाई जाती है ? पैसे के सम्बन्ध में गांव के मानहों को देख-कर उसके मन में यही धारणा हो गई थी कि पैसा ही सब अनर्थों का मूल है। तब ऐसी अर्थकारी विद्या के और अनर्थकारी अर्थ के सम्बन्ध में उदासीन होकर उसने ईश्वर - प्राप्ति को ही जीवन का ध्येय मान लिया इसमें कोई अचरज की बात नहीं है। अपने सहपाठियों के साथ वह पाठशाला को तो जाता था पर वह अपना चहुत सा समय देवताओं की पूजा अर्घा और गृहस्थी के कार्यों में अपनी माता को सहायता देने में विताता था।

पड़ेास की लियों को गदाधर वहा प्यारा या श्रीर श्राजकल तो प्रायः चींसरे प्रहर तक घर में ही रहने के कारण जब वे चन्द्रोदेवी के पास जाती थीं तो वहां गदाधर की देखकर उससे पद भजन इत्यादि गाने के लिये कहा करती थीं श्रीर यदि वह उस समय चन्द्रादेवी को गृहकार्यों में मदद देने में लग हो तो थे : सब तियां भिलकर चन्द्रादेवी का काम काज आप ही निपटा दिया करती थीं जिससे कि गदाधर भजन गाने के लिये फुरसत पा जावे। यह गदाधर का प्रतिदिन का कार्यक्रम हो चला था। किसी दिन ख्रियों को भी विना गये श्रच्छा नहीं लगता था; अतः वे दोपहर को अपना कार्य शीघ्र निपटा कर चन्द्रादेवी के घर को दौड़ जाया करती थीं । गदाघर इन सरल स्वभाव धर्मपरायण स्त्रियों को कभी पराण पढ़कर सुनाता था, कभी भजन गायन सुनाता था श्रीर कभी विशेष प्रसिद्ध च्यक्ति का अनुकरण करते हुए उसी हाव भाव के साथ भाषण देकर उन्हें हँसाया करता था । गदाधर की श्रावाज़ बहुत मधुर थी श्रीर वह इतना तन्मय होकर देवताओं के भजन गाता था कि ये स्त्रियां भी ज्ञागभर अपना देहभान मूल जाती थीं। एकाथ बार मजन गाते २ ही गदाधर को भावसमाधि लग जाती थी और उसके अन्त होते तक ये स्त्रियां बड़े भक्तिभाव से उसकी श्रीर देखती रहती थीं। इसके जन्म के पूर्व माता-पिता को स्वप्न होने की वातें इन क्षियों को विदित यी श्रीर उसी के श्रनुरूप इसकी धार्मिकता, निःसीम मक्ति श्रीर श्राकर्षक शक्ति की प्रत्यत्त देख ये स्त्रियां गदाधर को कोई भावी महान् सरपुरुप समक्त कर वड़ा प्रेम करती थीं। हमने छुना है कि घर्मदास लाहा की वहिन असल और छुछ अन्य स्त्रियों को एक दिन गदाधर की ओर देखते २ श्रीकृष्णचन्द्र

का दर्शन हुआ था और दूसरी भी वहुत सी सरत श्रन्तःकरण वाली ख्रियां इसके । श्रुलौकिक गुणों को देखकर इसे देवता ही सममती थीं।

कभी २ गदाधर स्त्रीवेष धारणकर स्त्रियों के समान श्राभिनय श्रीर भाषण करता था। उसका श्राभिनय इतना सजीव होता था कि श्रमजान मनुष्य "यह पुरुष है" यह भी पहिचान नहीं सकता था। इसी प्रकार स्त्रीवेप में गदाधर एक बार श्रम्य स्त्रियों के साथ हलधरपुकूर तालाव से पानी भर लाया, पर उसे किसी ने नहीं पहिचाना! उस गांव में गूजर गली में सीतानाथ पाईन नामक एक श्रीमान सज्जन रहते थे। उनकी स्त्री श्रीर कन्या गदाधर पर वड़ा स्नेह रखती थों। वे गदाधर को कई बार श्रपने घर ले जाकर उससे भजन गायन सुना करती थीं। कई वार उसे स्त्रीवेष देकर उसके हावभाव देखतीं श्रीर उसके स्त्रियों के समान भाषणा सुना करती थीं। सीतानाथ गदाधर को वहुत चाहते थे; श्रतः उसे उनके यहां जाने की सदा स्वतंत्रता थी।

उसी गली में एक दूसरे सज्जन दुर्गादास पाईन रहते थे। गदाधर पर उनका वड़ा प्रेम था। परन्तु उनके यहां परदे की प्रथा वड़ी कड़ी थी। गदाधर को वे अपने यहां की श्रियों के समाज में जाने नहीं देते थे। अपने घर की परदा प्रणाली का उन्हें बड़ा अभिमान था। वे बड़ी रोख़ी से कहते थे, "मेरे घर की खियां कभी किसी की नज़र में नहीं पड़तीं।" सीतानाथ इत्यादि अन्य रहस्थों के घर परदे को चाल नहीं थी, इस कारण वे इन गृहस्थों को अपने से हलके दर्जे के मानते थे। एक दिन किसी सज्जन के पास दुर्गादास अपने यहां के परदे की वड़ाई कर रहे थे। इतने में गदाधर वहां सहज ही आ पहुँचा और उनकी वड़ाई कर रहे थे। इतने में गदाधर वहां सहज ही आ पहुँचा और उनकी वड़ाई अन कर कहने लगा, "परदे से क्या कभी श्रियों की पवित्रता की रज़ा होती है श्र अच्छी शिज़ा और देवभाक्त से ही यह रज़ा संभव है। यदि इरादा करूं तो आपके घर के परदे की सभी श्रियों को देख सकूंगा और उनकी सब वातें जान सकूंगा।" दुर्गादास बड़े गर्व से बोले, "कैसे देखता है देखूं मला?" गदाधर ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया, "किसी दिन समय आवेगा तब देखूंगा।" और यह कह कर वहां से चलता हुआ। बाद में किसी दिन संध्या समय किसी की बिना वताये श्रीवेष लेकर अपना सुख वस्न से ढांक लिया और बगल में एक

े टोकनी लेकर दुर्गादास के दरवाज़े पर खड़ा होकर बाला, "पास के गांव से बाज़ार में दूसरी स्त्रियों के साथ सूत वेचने आई थी, पर वे मुफ्ते छोड़कर चली गई इसालिये रात बिताने को जगह हूंढती हूं। क्या आप सुक्ते अपने यहां आज रात भर के लिये जगह देवेंगे ?" दुर्गादास ने उससे उसका नाम गांव पूछा और भी एक दो प्रश्न पूछकर कहा, " श्रन्छा, भीतर क्रियों के पास जाओ श्रीर ने जहां नतानें नहीं रात भर रहो। "बड़ी कृतज्ञता से प्रणाम करके गदाधर भीतर गया और वहां भी वही किस्सा वताकर " श्राज की रात बिताने के लिये जगह दो " ऐसी विनती की श्रीर तरह २ की बातचीत गपशप करके उन सब स्त्रियों को मुग्ध कर डाला। वे स्त्रियां उसकी तरुश त्रवस्था श्रीर मधुर भाषगा से मोहित हो गई श्रीर उन्होंने उसे रात को सोने के लिये एक कोठरी दी श्रीर कुछ फलाहार की सामग्रो भी दी ! गदाधर ने घर की सब बातें सुभीते के साथ वारीकी से देख लीं। इधर इतनी रात होने पर भी गदाघर कैसे नहीं लौटा ऐसी चिन्ता चन्द्रादेवीं को होने लगी श्रीर उसने उसे हूंडने के लिये रामेश्वर से कहा। उसके जाने के सभी स्थानों को रामेश्वर ने हुंह डाला। सीतानाथ के घर तलाश किया, पर गदायर का पता न लगा। तब दुर्गोदास के घर के पास खड़ा होकर उसने योंही गदाधर का नाम लेकर दो तीन बार पुकारा। तब रामेश्वर की आवाज़ को पहिचान कर श्रीर श्रव रात्रि श्राधेक हो गई है यह देख गदाधर ने भीतर से ही "श्राता हूं भव्या" उत्तर दिया श्रीर दरवाज़े की तरफ दौड़ पड़ा !. दुर्गादास इन बातों को उसी समय जान गया श्रीर यह गदाधर मुक्ते घोखा देकर परंदे के भीतर प्रवेश कर गया ऐसा समक्त कर उसे बहुत कीघ आया, परन्तु उसका वह स्रीवेष श्रीर वह भाषरा श्रीर चालढाल किस तरह हू-ब-हू स्त्रियों के समान थी यह सोचकर और इस लड़के ने मुक्ते अच्छा चकमा दिया इस विचार से उसे बड़ी हुँसी श्राने लगी। शीघ्र ही यह बात गांव भर में फैल गई श्रीर सब कहने लगे कि गदाधर ने दुर्गादास का घमएड अच्छा चूर किया। तद्दपरांत सीतानाथ के यहां जब कभी गदाघर श्रांवे तब उसने अपने यहां की लियों की भी वहां जाने की अनुमति दे दी।

्रह्स गूजर गली में श्रीर भी क्षियों के मन में गदाधर के प्रति कमशः बड़ा स्नेह दरपन हो गया। गदाधर कुछ दिनों तक सीतानाथ के घर न श्रावे तो सीतानाथ उसे विशेष रूप से बुलबाता था। सीतानाथ के यहां पद गायन करते २ कमी २ गदाधर को भावावेश श्रा जाता था श्रीर उसे देख कर तो क्रियों की भिक्त उस पर श्रीधक होने लगती थी। कहते हैं कि भावसमाधि के समय क्षियां श्रीगीराङ्ग या श्रीकृष्ण के भाव से गदाधर की पूजा करती थीं। श्रीकृष्ण का वेष उसे सोहता था; श्रतः उसके लिये एक सोने की मुरली, एक सुन्दर मुकुट श्रीर स्रीवेषोपयोगी सर्व सामग्री इन क्षियों ने संग्रह कर रखी थी।

धार्भिकता, पिन्न श्रानरण, तीच्ण वृद्धि, मधुर खमान, गंघर्व के समान खर श्रीर प्रेमयुक्त सरलता के कारण गदाधर पर कामारपुक्तर की क्षियां कितना प्रेम करती थीं सो हमने स्वयं उन्हीं में से कुछ ख्रियों के मुंह से मुना है। सन् १=६३ में वैशाख मास के प्रारम्भ में हम स्वामी रामकृष्णानंद जी के साथ कामारपुक्र देखने गये थे तब हमें सीतानाथ पाईन की पुत्री श्रीमती किमणी देवी के दर्शन का सीभाग्य प्राप्त हुआ था। उस समय उनकी आयु ६० वर्ष की थी। गदाधर के वाल्यकाल की वार्ता पूछने पर उन्होंने बतायाः—

" उस समय हमारा घर यहां से उत्तर की श्रोर विल्कुल समीप ही था। श्राय वह सव गिर पड़ा है। मेरी श्राय तव १०। १० वर्ष की रही होगी। उस समय हमारा घर किसी श्रीमान की हवेली के समान था। सीतानाय पाईन मेरे पिता थे। हमारे घर वचेरी बहिन, फुफेरी बहिन, ममेरी बहिन, मिलकर हम १०-१० विहेनें होती थीं। हम सब लगभग समवयस्क ही थीं। वचपन से गदाधर हमारे बीच खेला करता था श्रीर उस पर हम सब प्रेम किया करती थीं। हमारे बड़ें होने पर भी वह हमारे यहां श्राता था। वह हमारे पिता को वड़ा प्यारा था और उस पर वे श्रपने इष्टदेव के समान मिल श्रीर प्रीति करते थे। उस मोहल्ले के कोई २ उनसे कहते थे कि "श्रव लड़िकयां वड़ी हो गई, उनमें गदाधर को मिलने मत दो।" तो वे कहते थे कि "इसकी विन्ता तुम मत करो। में गदाधर को श्रव्छी तरह जानता हूं।" गदाधर हमारे यहां श्राकर पुराग की कथाएँ कहता था। पद-भजन गाया करता था श्रीर हमारी दिल्लगी करके हमें हैंसाता था। यह सब सुनते हुए हम श्रपना २ काम वड़े श्रानन्द से करती

रहती थीं । उसके स्मीप रहने से समय न जाने कितनी जल्दी कट जाता था । किसी दिन वह न व्यावे तो उसे कुछ हो तो नहीं गया यही चिन्ता हमें होने लगती थी और चैन नहीं पट़ती थी । हममें से ही कोई चन्द्रादेवी के पास जाकर उसका समाचार न ले व्यावे तब तक हमारे प्राणों में प्राण नहीं रहता था । उसके सम्बन्ध भी हर एक बात हमें श्रमृत के समान मधुर लगती थी । श्रतः वह जिस दिन हमारे धर न व्यावे उस दिन उसीकी वातें करते हम श्रपना दिन विताया करती थीं ।

वह केवल कियों को ही नहीं वरन् गांव के छोटे वड़े पुरुषों को भी वड़ा प्यारा था। गांव के छोटे वड़े सभी लोग रेाज सार्यकाल के समय एक स्थान पर जमा होकर भागवतादि पुराण प्रंथ को वड़ी भिक्त से पाठकर व्यानन्द लूटते थे। वहां गदाधर भी व्यवस्य रहता था। उसके रहने से मानों सभी के व्यानन्द सागर में वाड़ व्या जाती थी, क्योंकि उसके समान पुराण वांचना, भिक्त-भावपूर्वक पौरािण्यक कथाएँ कहना त्रीर भिष्म र देवतात्र्यों के पद और भजन गाना किसी को भी नहीं श्राता था। गाते र भाव में तन्मय होकर नाचना प्रारम्भ कर दे तव तो सभी के व्यन्तःकरण भिक्तपूर्ण होकर उनके नेत्रों से व्यक्षधारा प्रवाहित होने लगती थी। एकाध बार सुन्दर र वात वताकर मनोरंजन करता था त्रीर खियों के समान हू-ब-हू व्यभिनय हारा सभी को चिक्त कर देता था। कभी र तो ऐसी मज़दार बात वताता था कि सुनने वाले पेट दवाकर हैंसते से त्रीर हँसने में लोटपोट हो जाते थे। उसके इन गुर्धों के कारण वालक तथा श्रद सभी उसे अपने पास रखना चाहते थे। संध्या समय होते ही सभी उसके व्यान की राह उत्कंटों के साथ देखा करते थे।

जैसी २ गदाघर की भिक्त बढ़ने लगी वैसे २ उसे निश्चय होने लगा कि अपना जीवन अर्थकरी विद्या में प्रवीणता प्राप्त करने में खर्च करने के लिये नहीं है बरन ईश्वर की प्राप्ति करने के लिये ही है। संन्यासियों के गेरुए बस्न, पवित्र अपि, भिक्षाच और उनके निःसंग विचरण का चित्र इसकी आँखों के सामने सदा पूलने लगा। "क्या में भी कभी उनके समान ईश्वर को सब भार सोंपकर पूर्ण निभेय और संसार से पूरा उदासीन होऊंगा?"—यही विचार उसके

मन में वारम्बार श्राया करता था। पर तुरन्त ही श्रपनी माता की श्रीर माई की संसारिक स्थिति का घ्यान उसे ही श्राता था श्रीर उन्हें गृहस्थी चलाने में सहायता देना श्रपना कर्तव्य है ऐसा विचार मन में श्राने से उसका मन दुविधा में पड़ जाता था। श्रन्त में "जो ईश्वर करेगा वही ठीक है।" ("राम कीन चाहिह सो होई") ऐसा जानकर श्रपने मन को परमेश्वर के चरगों में समर्पित करके श्रीर सब भार उन्हीं पर डाल कर ईश्वर की श्रीर से ही कोई श्रादेश पाने की राह देखने लगता था।

गदाधर का इदय स्वभाव से ही विलक्षण सहानुभूतिसम्पन था। तिसपर गांव में सभी प्रकार के और सभी श्रवस्था के लोगों से मिलने जुलने श्रीर उनके सुखदुःखों को देखने के कारण वह सहानुभूति श्रीर श्रिषक वढ़ गई थी। उनके सुखदुःखों को श्रपना ही मानने का उदार भाव उसके इदय में उत्पन्न हो गया था। उन सरल स्वभाव वाले लोगों का जो उस पर श्रपार प्रेम था उसका उसे स्मरण हो श्राता श्रीर वारम्वार उसे यही मालूम होता कि यदि इन्हें परभेश्वर की भक्ति सिखाकर मैं इनके दुःखों की मात्रा कम करके सुख की वढ़ा सकूं तो कितना श्रव्हा हो?

ऐसे विचारों के होते हुए भी वह पाठरााला की जाया ही करता था। अपने गयाविष्णु इत्यादि साथियों की संगित में उसे बड़ा आनन्द आता था श्रीर यदि में उनसे बार बार न मिलूं तो उन्हें दुरा लगेगा यह सोचकर पाठशाला को जाता था। लगभग इसी समय उसके साथियों ने एक छोटी सी नाटक कम्पनी बनाने का निश्चय किया। पात्रों को उनका काम सिखाने के लिये सर्व सम्मति से गदाधर ही को उन्होंने नियुक्त किया। पर यह कम्पनी बले कैसे ? किसी को मालूम न होते हुए इसका कारोबार कैसे चले ? क्योंकि वालक जानते थे कि यह बात यदि अपने पालकों को विदित हो गई तो सब टाँय र फिरस् हो जावेंगी। तव इसके लिये कीन सी युक्ति की जावे ? अन्त में गदाधर ने सुस्ताया कि हम सब मायिक राज की अमराई में एकत्रित हों तो यह बात कोई नहीं जान पावेगा। सभी के यह विचार ठीक लगा और निश्चय हुआ कि सब कोई रोज़ नियत सभय पर पाठशाला से भागकर वहां एकत्र हुआ करें।

निश्चय हो जाने पर कार्य में क्या देर लगती है ? शोघ उस श्रमराई में बालकों के भाषण श्रीर गायन गूंजने लगे। वे राम, कृष्ण श्रादि के चिरित्रों के नाटक तैयार करने लगे। वोलने, तथा श्रमिनय करने का ढंग भिन्न २ पात्रों को सिखाकर मुख्य भूमिका गदाधर स्वयं करता था। श्रोड़े ही दिनों में नाटक रंगता हुवा देखकर वालकों को श्रानन्द होने लगा। कहते हैं कि भिन्न २ पात्र का कार्य करते हुए गदाधर को कभी २ भावसमाधि लग जाया करती थी।

गदाधर का यहुत सा समय इस प्रकार बीत जाने के कारण वह श्रपने प्रिय विषय चित्रकार्श में उन्नांत नहीं कर सका। तथापि उसका ज्ञान इस विषय में विल्कुल साधारण नहीं था। एक दिन वह श्रपनी बहिन से भिलने गौरहाटी ज्ञाम को गया था। यहिन के घर में प्रोवष्ट होते ही सर्वमंगला श्रानन्दपूर्वक पित-सेवा करती हुई उसे दिखाई दी। घर लौटने पर उसने उसी दृश्य का एक चित्र सीत्रकर घर के सभी लोगों को दिखाया। सभी उस चित्र में सर्वमंगला श्रीर उसके पित को पहिचान गये।

देवदेवियों की बहुत उत्तम मूर्तियां गदाधर बना लेता था। कई बार तो ऐसी मूर्ति बनाकर वह अपने साथियों के साथ उसकी पूजा अर्चा करता था।

इस प्रकार और भी तीन वर्ष हां इं कहते बीत गये और गदाघर को १० वां वर्ष लगा। वहां कलकता में रामकुमार की पाठरणला उसके अधक परिश्रम से अच्छी उत्तत अवस्था को पहुँच चुकी थी और अब उसमें उसे चार पैसे की कमाई भी होने लगी थी। वह वर्ष में एक बार कामारपुकूर आता था और कुछ दिन वहां रहता था। गदाधर को विद्याभ्यास के सम्बन्ध में उदासीन देखकर उसे वड़ी विन्ता होती थी। सन् १०५३ में जब वह घर आया तब उससे इस विषय में चन्त्रादेवी और रामेश्वर से बात होने के बाद यह निश्चय हुआ कि गदाधर रामकुमार के साथ जाकर कलकता में रहे। रामकुमार वहां अकेला ही रहता था। उसे घर का काम करते हुए पाठशाला चलाने में बड़ा कष्ट होता था। अतः गदाधर के बहां जाने से उसका विद्याभ्यास भी होगा और रामकुमार को भी उससे कुछ सहायता भिलेगी यहां रोचकर यह निश्चय किया गया था। गदाधर से उस

विषय में पूछने पर वह तुरन्त ही राज़ी हो गया श्रीर श्रव में श्रपने पितृतुत्य माई को कुछ सहायता दे सकूंग इस विचार से उसे सन्तोप हुशा।

थोड़े ही दिनों के बाद सुमुहूर्त देखका रामकुमार श्रीर गदाधर दोनों ने अपने कुलदेव श्रीर माता की वन्दना करके कलकता के लिये प्रस्थान किया (सन् १=१३)। कामारपुकूर के श्रानन्द का बाज़ार उखड़ गया श्रीर वहां के निवासी गदाधर के गुणों का स्मरण करते हुए श्रपने दिन व्यतीत करने लगे।

## साधक भाव।

## (विषय प्रवेश)

" मनुष्य-देह धारण करने पर सभी कार्य मनुष्यों के समान होते हैं, ईश्वर को मनुष्य के समान ही सुल-दु:ल का भोग करना पड़ता है, श्रीर मनुष्य के ही समान उद्योग श्रीर प्रयत्न करके ही सब विषयों में पूर्णता प्राप्त करनी पड़ती है।"

" त्राचार्य को सभी व्यवस्थाओं का स्वयं ब्राहमव प्राप्त करना पड़ता है।"

" यहां ( मेरे द्वारा ) सब प्रकार के साधन ज्ञान-योग, भक्ति-योग, कर्म-योग श्रीर हठ योग भी---श्रायुज्य बढ़ाने के लिये---सम्पन्न है। जुके।"

" मुक्ते कोई भी साधन करने के लिये तीन दिनों से ऋधिक समय नहीं लगा।"

" मेरी अवस्था उदाहरण स्वरूप है। "

---श्रीरामकुष्सा ।

भैसार के श्राध्यात्मिक इतिहास को पढ़ने से पता लगता है कि बुद्ध देव श्रीर श्री चैतन्य देव को छोड़ श्रीर किसी भी महापुरुष की साधक श्रवस्था का श्रतान्त लिखा हुआ नहीं है। श्रदम्य उत्साह श्रीर श्रनुराग से हृदय को भरकर ईश्वरप्राप्ति के कठिन भागे में प्रगति करते हुए उनकी मानधिक स्थिति में कैसे २ परिवर्तन होते गये, उन्हें अपनी आशाओं और निराशाओं से किस प्रकार मन्द्रना पड़ा, उन्होंने अपने दोषों पर विजय किस तरह प्राप्त की और भी अनेकों विम्न उनके मार्ग में कैसे आये और सदैव अपने ध्येय की ओर ही दिए रखते हुए ईश्वर पर पूर्ण विश्वास रखकर उन्होंने उन विम्नों को किस तरह दूर किया इत्यादि बातों का सबिस्तर वर्णन उनके जीवन चिर्त्रों में नहीं पाया जाता।

इसका कारण मालूम होना कठिन है। शायद मिक की प्रवस्ता के ही कारण उनके मक्कों ने ये वार्ते जिखकर न रखी हों। उन महापुरुषों के प्रति परभेश्वर के समान मिक्क रहने के कारण उनके भक्त लोग "साधनकाल का इतिहास लिखकर उस देवविरित्र की श्रसम्पूर्णता संसार को न वताना ही श्रच्छा," ऐसा समफ्रे हों। या उन्होंने यह सोचा हों कि महापुरुषों के चिरित्र में से सर्वोगपूर्ण मान हों संसार के सामने रखने से जितना लोककत्याण सम्भव है उतना कर्याण साधनकालीन श्रयम्पूर्ण भाव को बताने से न हो सके।

हमारे आराष्य देव सर्वांगपूर्ण हैं यही भावना भक्तों की सदा रहती है।
गानवशरोर धारण करने के कारण उनमें मानवित्त दीर्वत्य या शिक्तहीनता
कभी २ दिखना सम्भव है यह वात भक्त नहीं मानता। वह तो उनके वालमुख में
विश्व प्रह्माग्रह के दर्शन के लिये ही उत्सुक रहता है। वाल्यकाल की असम्बद्ध
वेष्टाओं में भी वह (भक्त) पूर्ण बुद्धि और दूर दिष्ट का पता लगाते रहता है।
इतना ही नहीं वह (भक्त) तो उस छोटी वाल्यावस्था में भी सर्वज्ञता सर्वशक्तिमत्ता, उदारता और अगाध प्रेम की खोज किया करता है। इसी कारण
भक्त लोग जो कहते हैं कि "अपना ईश्वरीय रूप संसार को विदित न होने पाव
इस हेतु से अवतारी पुरुष साधन भजन इत्यादि कार्य औरों के समान करते हुए
आहार, निहा, यकावट व्याधि इत्यादि भी वे दूसरों के समान अपने में व्यर्थ ही
मूटमूठ दिखाते हैं।" इस वाक्य में कोई विचित्रता नहीं है। औरामकृष्ण की
अन्तिम व्याधि के सम्बन्ध में इसी प्रकार की आलाचना होते इम लोगों ने प्रत्यन्त
सुनी है।

भक्त लोग श्रपनी दुर्वलता के ही कारगा इस प्रकार का सिद्धान्त निकाला करते हैं। उन्हें भय लगता है कि श्रवतारों पुरुषों को मनुष्य के ही समान जानने से हमारी मिक की शांति होगी। यतः हमें ऐसे लोगों के विसद्ध कुछ नहीं कहना है। पर सन तो यह है कि भिक्त परिपक्त न होने के कारण ही यह दुवंलता उनमें हुआ करती है। भिक्त की प्रथम ही अवस्था में भगवान की ऐश्वर्यविहीन बनावर निन्तन करना भक्त के लिये सम्भव नहीं होता; पर भिक्त जब परिपक्त हो जाती है, ईश्वर पर उसका प्रेम अवस्था यह जाता है तब उसे दिखता है कि ऐश्वर्य का जिन्तान भिक्ताम के गांग में बड़ा विचानक है और तब तो वह ऐश्वर्य की किन्तान भिक्ताम के गांग में बड़ा विचानक है और तब तो वह ऐश्वर्य की क्ल्पना को पूर रखने का प्रयत्न करता है। यह बात मिक्तशाल में बार बार बताई गई है। श्रीकृत्या के ईश्वरत्व का प्रमाण बार बार पान पर भी यशोदा उसे अपना पुत्र ही समम कर लालन पालन करती थी। श्रीकृत्या ईश्वर निध्य गोंपियों की हो जाने बाद भी वे उसे अपने सहचर की ही हिंदी से देखती थीं। अन्य अवतारों के भी सम्बन्ध में यही बात पाई जाती है।

यदि कोई श्रीरामकृषा के पास भगनान को अलौकिक शक्ति-उनके ऐखर्य-का प्रत्यक्त दिएने सायक वेंग्र्ड दर्शन करा देने के लिये श्राग्रह करता था तो वे बहुधा सवी करते थे, " ब्यरे भाँद ! इस प्रकार के दर्शन की इच्छा करना ठीक नहीं है। ऐश्वर्य के दरीन से मन में भय उत्पन्न होता है और भोजन कराना, सजाना, लाट् प्यार करना, "भें, तू" करना इस प्रकार प्रेम का (या भक्ति का) भाव नहीं रह पाता। " यह उत्तर सुनकर उनके भक्तों की कई बार ऐसा लगता था कि हमें ऐसा दरीन करा देने का इनके मन में ही नहीं है। इसालिये हमें किसी तरह सममा रहे हैं । ऐसे समय यदि केई अधिक भृष्टता से कहना या कि " त्राप-की रूपा से सब सम्भव है, आप कृषा कर हमें इस प्रकार का दरीन करा ही दीजिये। " इस पर वे बट्टी नन्नता से कहते थे, " श्रोर, क्या में करूंगा कहने से कुछ होगा ? माता की जैसी इच्छा होगी वैसा ही होगा ! " इतने पर भी चुप न रह कर यदि कोई कहता कि "त्राप इच्छा करेंगे तो माता को भी इच्छा होगी ही ! " तव वे कहते थे कि मेरी तो अत्यन्त इच्छा है कि तुम सब की सब प्रकार की श्रवस्था और सब प्रकार के दर्शन प्राप्त हों, पर वैसा होता कहां है ? " इतने पर भी यदि उस मक्त ने श्रपना हठ नहीं छोड़ा तो ने हँसकर कहते, " क्या वताऊँ रे यावा । माता की जो इच्छा वही होगा ! "-ऐसा कहते हुए भी उसके विश्वास को वे कदापि नष्ट नहीं करते थे। यह व्यवहार हम लोगों ने

मा. १ रा. ली. ५

कई बार प्रखन्न देखा है श्रीर उन्हें हमने वारम्वार यह कहते भी सुना है कि. "किसी का माव कभी नष्ट नहीं करना चाहिये!"

श्रन्तिम दिनों में जब श्रीरामकृष्ण गले के रोग से काशीपूर के बगीचे में बीमार थे उस समय नरेन्द्रनाथ (स्वामी विवेद्यानंद) इत्यादि भक्तगण उनके बताये हुए मार्ग से साधना करने में निमन्न रहा करते थे। साधनाश्र्यों के प्रमाव से दूसरे के शरीर में केवल स्पर्श से धर्मभाव संचारित करने की थोड़ी बहुत शिक्त उस समय नरेन्द्र को उत्पन्न हो चुकी थी श्रीर शिवरात्रि के दिन रात्रि को ध्यान में निमन्न रहते हुए श्रवनी इस शिक्त का प्रयोग करके देखने की उसे प्रवल इच्छा हुई। पास ही कालो (स्वामी श्रमेदानंद) बैठा था। उसको नरेन्द्र ने कहा कि मुग्ने कुछ देर तक स्पर्श करते हुए बैठी श्रीर स्वयं नरेन्द्र गंभीर ध्यान में निमन्न हो गया। काली उसके घुटने की हाथ लगाये हुए लगातार कांप रहा था। एक दो मिनट में ध्यान की समाप्ति करके नरेन्द्र ने कहा, " वह! तुम्हें क्या श्रमुभव हुश्रा बताश्रो तो सही ?"

काली वोला, "विजली की ज्याटरी पकड़ने पर श्रपने शरीर में जिस प्रकार के संचार का भास होता है श्रोर सर्वांग कांपता है वैसा ही हुश्रा। हाथ कांपने न देने का प्रयत्न भी निष्फल हुश्रा।"

इस पर कोई कुछ नहीं बोला। द्वितीय प्रहर की पूजा होने वाद काली घ्यानस्य होकर बैठा श्रीर उसमें वह इतना तन्मय हो गया। कि उसका वैसा ध्यान किसी ने कभी नहीं देखा था। शरीर टेढ़ा मेढ़ा हो गया, गर्दन भी टेढ़ी हो गई श्रीर इन्छ समय तक उसका बाह्य संसार का ज्ञान विल्कुल नष्ट हो गया।

प्रातःकाल शाशी (स्वाभी रामकृष्णानंद) नरेन्द्र के पास त्राकर बोला, "\* ठाकुर तुम्हें बुलाते हैं।" सन्देशा सुनते ही नरेन्द्रनाथ उठे श्रीर दूसरी मंजिल पर

<sup>\*</sup> श्रीरामकृष्ण को उनकी भक्तमयङ्ली "ठाकुर", "महाराय" कहा करती थी।

श्रीरामकृष्ण के कमरे में जाकर उन्हें प्रणाम करके खड़े रहे। उन्हें देखते ही श्रीरामकृष्ण बोले, "क्यों रे ? कुछ थोड़ा सा जमा होना शुरू होते न होते ही खर्च शुरू कर दिया, शिहले श्रपने पास पर्याप्त संचय होने दे तब तुमे कहां और कैसे खर्च करना यह मालून होगा—माता ही तुमे सममा देगी! उसके शरीर में तूने श्रमा भाव संचारित करके तूने उसको कितना नुकसान पहुँचाया है ? देख भला ? वह इतने दिनों तक एक भाव से जा रहा था उसका सारा भाव नष्ट हो गया!—छः मास के गर्भपात के समान हो गया! शस्तु। हुश्रा सो हुश्रा पुनः इस प्रकार एकदम कुछ का कुछ न करते जाना। श्रस्तु। उस लड़के का भाग्य ठीक दिखता है।"

नरेन्द्रनाथ कहते थे, "भैं तो यह सुनकर चिकत ही हो गया! हम नीचे क्या करते थे भी सब ठाकुर ऊपर बैठे ही बैठे जान गये! उनके इस प्रकार कान एँठने से मैं तो एक श्रपराधी के समान चुप ही हो गया!"

तत्पश्चात् यथार्थ में यहां दिखाई दिया कि काली का पूर्व का भाव तो नष्ट हो ही गया, पर नये श्रद्धैतभाव को घारण करने के लिये उसका मन तैयार नहीं रहने के कारण उस भाव को भी वह यथायोग्य घारण नहीं कर सकता था। इस कारण उसका व्यवहार किसी नास्तिक के समान होने लगा। श्रीरामकृष्ण ने उसे इसके पश्चात् श्रद्धैतभाव का ही उपदेश करना प्रारम्भ किया श्रीर श्रपने सदा के मीठे तरीके से वे उसे उसकी गलती दिखलाने लगे। तथापि श्रीरामकृष्ण के समाधिस्थ होने के बाद भी कई दिनों तक उसका श्राचरण पूर्ववत् नहीं सुघर पाया था। श्रस्तु।

सत्य को प्राप्त करने के लिये श्रवतारी पुरुष जो प्रयत्न किया करते हैं उसे स्वांग सममने वाली भक्त मएडली से हमारा यही निवेदन है कि श्रीरामकृष्णा के मुँह से हमने ऐसी बात कभी नहीं मुनी वरन इसके विपरीत श्रनेकों वार उन्हें ऐसा कहते मुना है कि "नरदेह धारण करने पर सभी कार्य मनुष्य के समान ही होते हैं। ईश्वर को मनुष्यों के समान हो मुख-दु:ख भोगना पड़ता है श्रीर मनुष्यों के ही सरीखे उद्योग श्रीर प्रयत्न करके सभी विषयों में पूर्णस्य प्राप्त करना पड़ता है।" संसार का आध्यात्मिक इतिहास भी शही बताता है श्रीर

विचार में भी गही स्पष्ट दिखाता है कि यदि ऐसा न हो तो साधक पर दया करने के हेतु नरदेह धारण करने में ईश्वर का वह उद्देश विल्कुल सिद्ध नहीं होता श्रीर ईश्वर के नरदेह धारण करने के सारे मामाट में कोई सार्थकता भी नहीं रहती।

नरदेह धारण करने पर अवतारी पुरुषों को भी मनुष्य के समान ही दृष्टि-हीनता, अल्पज्ञता आदि का थोड़ा बहुत अनुभव छुछ समय के लिये करना ही पड़ता है। मनुष्यों के हां समान इन दोषों से छूटने का प्रयत्न उन्हें भी करना पड़ता है और जब तक यह प्रयत्न पूर्ण होकर उसका फल उन्हें प्राप्त नहीं होता तब तक उन्हें अपने निजस्वरूप का ज्ञान (बीच २ में होता हो तौभी) सदैव अखरडरूप से नहीं होता। उन्हें साधारण जीवों के समान संसार के श्रंधकारमय और नैराश्यपूर्ण मार्ग से ही जाना पड़ता है। अन्तर सिर्फ़ यही है कि उनमें स्वार्थबुद्धि की गन्ध भी नहीं होने के कारण उन्हें अपने मार्ग में औरों की अपना अधिक प्रकाश दिखता है। इसी कारण वे अपनी सर्व शाकि एकत्र कर अपनी जीवनसमस्या शीघ्र ही पूरी करके लोककत्याण का कार्य आरम्भ कर देते हैं।

मनुष्य में रहने वाला श्रधूरापन श्रीरामकृष्ण में भी पहिले था, इस दृष्टि से यदि हम उनके चिरित्र का विचार करेंगे तभी उनके चिरित्र के चिन्तन का लाभ हमें प्राप्त होगा श्रीर इसी कारण पाठकों से हमारी विनय है कि उनके मानवभाव को सदा श्रपनी दृष्टि के सामने रखकर ही उनके ईश्वरीय भाव पर विचार करें। वे हमीं में से एक थे इस दृष्टि से यदि हमने उनकी श्रीर नहीं देखा तब तो साधनकाल के उनके श्रपूर्व उद्योग श्रीर विलक्षण श्रावरण का कोई श्र्य हमारी समक्त में नहीं श्रवेगा। हमें ऐसा लगेगा कि वे तो श्रारम्म से ही पूर्ण थे; उन्हें सत्य की प्राप्ति के लिये इतनी खटपट की क्या श्रावरयकता थी ? हम यही जानेंगे कि उनकी श्राजीवन खटपट संसार को रिकाने का स्वाँग था। यही नहीं, बिलक ईश्वर की प्राप्ति के लिये की हुई उनकी श्रलीकिक तपस्या, श्रसाघारण खाग श्रीर उनकी श्रटल निष्ठा को देखकर भी हमारे मन में स्फूर्ति उत्पन्न नहीं होगी श्रीर उनके चरित्र से हमें कुछ भी ज्ञान प्राप्त नहीं होगा।

श्रीराम्कृप्या की कृपा का लाभ करके घन्य होते के लिये हमें उनकी अपने ही समान मनुष्य समयता चाहिये। हमारे ही समान उन्हें सुख-दुःख का अनुभव होता था तभी तो हमारे दुःखों को मिटाने का उन्होंने प्रयत्न किया। इसी कारण उन्हें हमारे समान मानवभावापल मानने के सिवाय हमारे लिये दूसरा मार्ग नहीं है और सच पृष्ठिये तो जब तक हम सब वन्धनों से मुक्त होकर परव्रधासकरम में लीन नहीं होते तब तक जगरकारण ईश्वर और उनके अवतारों को हमें "मनुष्य" ही मानना चाहिये। "देवी मूच्चा देवं जयेत्" यह कहावत हसी हिंगे से सत्य है। तुम यदि स्वतः समाधिवल से निर्विकल्प अवस्था तक पहुँच सन्तोगे तभी तुम ईश्वर के यथार्थस्वरूप को समयकर उसकी सची पूजा कर सकीगे।

देव बनकर देव की यथार्थ पूजा करने में समर्थ पुरुप बहुत विरले होते हैं। हमारे समान दुवल श्रिथकारी उस स्थिति से बड़ी दूर है। इसी कारण हम सरीखे साधारण लोगों पर कृपा करके उनके हृदय की पूजा महण करने के लिये ही ईश्वर नरदेह धारण करते हैं। प्राचीन काल के श्रवतारी पुरुषों की श्रपेचा श्रीरामकृत्रण के साधनकाल के इतिहास को सममने के लिये हमारे पास श्रनेक साधन हैं। एक तो श्रपेच साधनकाल की श्रनेक बातें श्रीरामकृत्रण ने स्वयं विस्तारपूर्वक श्रपेन शिष्यों को बताई हैं। दूसरे हम लोगों के उनके चरण-कमलों का श्राक्षय महण करने के थोड़े ही पूर्व जिन लोगों ने उनके साधनकाल का चित्र श्रपनी श्रांखों से दिन्निणेश्वर में देखा था उनमें से बहुतरे लोग वहीं थे, उनसे हम लोगों को कुछ श्रतान्त मालूम हुआ। श्रस्तु। श्रीरामकृष्ण के साधनकाल के श्रलों के श्रतेहास की श्रोर हिंह डातने के पहिले साधनतत्त्व के मूल सूत्रों पर विहंगम हिंदे से थोड़ा विचार करें।

## १०-साधक और साधना।

"स्यूलभाव से समाधि दो प्रकार की होती है। ज्ञानमार्ग से विचार करते २ " ऋहं " कार का नाश हो जाने पर जो समाधि होती है उसे " स्थिर " ऋथवा " जड़ " ऋथवा " निर्विक्लप " समाधि कहते हैं। भक्तिमार्ध की समाधि को " भाव—समाधि " कहते हैं। इस प्रकार की समाधि में संभोग के लिये या आस्वादन के लिये किञ्चित् ऋहंभाव शेष रहता है।"

" शुद्ध ज्ञान और शुद्ध मक्ति दोनों एक हैं।"

—श्रीरामकृष्णा ।

श्रीरामकृष्ण के जीवन चरित्र में साधक भाव का कृतान्त चताने के पूर्व साधना किसे कहते हैं यह चर्चा करना उचित है। सम्मवतः कोई यह कहे कि भारतवर्ष में तो श्राचीन काल से साधना, तपस्या श्रादि प्रचलित हैं; उन पर यहां विचार करने की क्या श्रांवरयकता है । भारतवर्ष के समान साधन या तपस्या श्रीर किस देश में दिखाई देती है ! इस देश के समान बढ़े र महातमा और अक्षज्ञानी और किस देश में उत्पन्न हुए हैं ! साधन किसे कहते हैं इसकी थोड़ी यहुत कल्पना इस देश में तो सभी को है, श्रतः इसके सम्बन्ध में पुनः विचार करना निर्यक है।

यद्यिप यह उक्ति अनेम्न श्रंशों में सत्य है तथापि साधन किसे कहते हैं इस-न्ना यहां विचार करना टचित ही है। क्योंकि इस सम्यन्य में जनसमुदाय में कई विचित्र श्रीर अभपूर्ण कल्पनाएँ प्रचलित हैं। अपने ध्येय की श्रोर दृष्टि न रख कर शरीर की कर देना, दुष्प्राप्य वस्तुयों के पीछे पड़ना, किसी स्थानविशेष में हैं। विशेष कियायों हा अनुप्रान करना, श्वासोच्छ्वास की ही थोर सम्पूर्ण ध्यान देना, इत्यादि कियाथों को ही लोग वहुधा साधन वहा करते हैं। यह भी मालूम पड़ता है कि व्यपने मन के कुसंस्कार को हटाकर उसे योग्य संस्कार देने के लिये थीर उसे उचित मार्ग में अप्रसर करने के लिये बड़े र महात्मायों ने जिन वियायों का अनुप्रान किया उन्हीं कियायों का नाम साधन है और अन्य कियाएं साधन नहीं करना सफर्ती यह अम भी लोगों में दिख पड़ता है। विवेकी और वैराग्यवान होने का प्रयत्न किया विना, सांसारिक सुखभोग को लालसा छोड़ने का प्रयत्न किये विना सुद्ध विशिष्ट कियायों को करके या छुद्ध विशिष्ट अनुरों को रटकर ही ईश्वर को मंत्रसुग्ध सर्प की तरह वश में ला सकते हैं ऐसी अमात्मक कल्पना से कई लोग उन कियाथों को करने में और उन अनुरों को रटने में अपना आयु स्पर्य वितात हुए देखे जाते हैं। इस कारण पुरातन कृपियों ने गहन विचार द्वारा साधना सम्यन्धी जिन तत्त्वों का आविष्कार किया है उनकी संनिप्त चर्चा करने से पाठकों को उस विषय की कुछ यथार्थ जानकारी प्राप्त हो सकेगी।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे—" सर्व मूर्तों में ब्रह्मदर्शन श्रथवा ईश्वरदर्शन ही श्रव्यन्त उम श्रीर श्रान्तिम श्रवस्था है।" यह साधना का श्राख्रिरी फल है ऐसा उपनिपद् कहते हैं। उनका वाक्य है कि " इस सृष्टि में स्थूल, सूचन, नेतन, श्रवेतन श्रादि को इन्छ तुम्हें दृष्टिगोचर होता है वह सब एक—-ब्रह्म--है। इस एक श्रद्धितीय ब्रद्म बस्तु को ही तुम भिन्न २ नाम देते हो श्रीर भिन्न भिन्न दृष्टियों से देखते हो। जन्म से मृत्यु तक सब समय तुम्ह्यारा उसी से सम्बन्ध रहता है, परन्तुः उसका परिचय न होने से तुम्हें गालूम होता है कि हम भिन्न २ वस्तुश्रों श्रीर व्यक्तियों से ही सम्बन्ध रखते हैं।"

उपरोक्त सिद्धान्त की झनकर मन में कैसे विचार उत्पन्न होते हैं श्रीर उन पर शास्त्रों का क्या कहना है यह यहां संत्तेष में प्रश्नोत्तर के रूप में बताया गया है।

प्रश्न:-यह सिद्धान्त हमें क्यों ठीक नहीं जँचता ?

उप्तरः—अम के कारण । जब तक यह अंम दूर नहीं हुआ है तब तक यह बात कैसे जँचे ? सत्य वस्तु और श्रवस्था से मिलान करने पर ही हम अम का रूप निश्चित करते हैं।

प्रश्न:-ठीक है। पर यह भ्रम हमें क्यों श्रीर कव से हुश्रा?

उत्तरः भ्यम होने का कारण सर्वत्र दिखाई देने वाला श्रज्ञान है। यह अज्ञान कव उत्पन्न हुआ यह कैसे जाना जाय ? जव तक हम अज्ञान में ही पड़े हैं तव तक इसे जानने का प्रयत्न व्यर्थ है। जव तक खप्र दिखाई देता है तव तक वह सत्य भासता है। निद्रामंग होने पर जाग्रतावस्था से उसकी जुलना करने पर उसकी असत्यता का हमें निश्चय हो जाता है। कदाचित यह कहें कि स्वप्न की दशा में भी कई बार "में स्वप्न देखता हूँ" यह ज्ञान रहता है तो वहां भी जाग्रतावस्था से जुलना करने के ही कारण यह ज्ञान उत्पन्न होता है। जाग्रतावस्था में संसार से सम्बन्ध रहते हुए भी किसी २ की इसी प्रकार श्रद्धयवहावस्तु की स्मृति होती हुई दिखाई पढ़ती है।

प्रश्न:—तो फिर इस भ्रम को दूर करने का उपाय क्या है ?

उत्तर: - उपाय एक ही है - इस अज्ञान की दूर करना चाहिये। यह अज्ञान, यह अम दूर किया जा सकता है इसमें संशय नहीं है। पूर्व कालीन ऋषियों ने इस अम को दूर किया था और इस अम को दूर करने का उपाय भी उन्होंने बतला दिया है।

प्रश्नः चीक हैं। पर उस उपाय को सममाने के पूर्व एक 'दो प्रश्न श्रीर करने हैं। श्राज सारा संसार जिसे प्रश्न देख रहा है उसे श्राप श्रम या श्रहान कहते हैं श्रीर थोड़े से ऋषियों ने संसार को जैसा देखा उसे सत्य या ज्ञान कहते हैं यह कैसी बात है ! संभवतः ऋषियों को हैं। श्रम हुआ होगा !

उत्तरः—बहुत से लोग विश्वास करते हैं इसी कारण किसी बात को सत्य नहीं कह सकते। ऋषियों का ही श्रनुभव सत्य इसलिये कहते है कि उसी श्रनुभव के कारण वे सब प्रकार के दुःखों से मुक्त हुए, सब तरह से भयशून्य हुए, श्रीर विचारशान्ति के श्रिष्ठकारी हुए। च्रिण्यंग्रंद मानवजीवन का उद्देश उन्होंने ठीक २ पहिचाना। इसके सिवाय यथार्थ ज्ञान से मनुष्य के मन में सदा सिहण्णुता, संतोष, करुणा, नम्रता, इस्यादि गुणों का विकास होकर हृदय श्रत्यन्त उदार वन जाता है। ऋषियों के जीवन में इन्हीं गुणों का विकास पाया जाता है श्रीर उनके बताये हुए मार्ग का जो श्रवलम्बन करता है उसे भी ये गुण प्राप्त होते हैं यह श्राज भी हम प्रत्यच्च देख सकते हैं।

प्रश्नः—भला हम सभी को एक ही प्रकार का श्रम कैसे हुआ! जिसे हम पशु कहते हैं उसे आप भी पशु वहते हैं, जिसे हम मनुष्य कहते हैं उसे आप भी मनुष्य कहते हैं उसे आप भी मनुष्य कहते हैं इसी प्रकार सभी वातों में जानिये। सभी को एक ही समय सब प्रकार के विषयों के सम्बन्ध में एक ही प्रकार का श्रम हो जावे यह कितना आश्चर्य है ? कुछ मनुष्यों की किसी विषय में गृलत कल्पना हो जावे तो श्रन्य कुछ मनुष्यों की कल्पना तो सत्य रहती है ऐसा सर्वत्र देखा जाता है पर यहां तो सब वात हो निराली है। इसीलिये आपका कहना हमें नहीं जँचता।

उत्तरः इसका कारण यह है कि श्राप जब सभी मनुष्यों की वातें करते हैं तब उनमें से ऋषियों को श्रलग कर देते हैं। सभी के साथ ऋषियों की गणना नहीं करते। इसी कारण श्रापको यहां सभी वातें तिराली दिखाई देती हैं। नहीं तो श्रापने श्रपने प्रश्न में ही इस शंका का समाधान कर डाला है। श्रव सभी को एक ही प्रकार का अम कैसे हुश्रा इस प्रश्न का उत्तर शाखों में यह है— "एक ही श्रसीम श्रनन्त समाधिमन में जगत्कल्पना का उदय हुश्रा है। श्रापका, मेरा श्रीर सभी का व्यधिमन उस विराट् मन का श्रंश होने के कारण हम सबों को इसी एक ही कल्पना का श्रनुभव होता है। इसी कारण हम सभी, पशु को पशु श्रीर मनुष्य को मनुष्य कहते हैं श्रीर इसी कारण हममें से कोई यथार्थ ज्ञान प्राप्त करके सबी प्रकार के श्रम से मुक्त हो जाता है, तथापि बाक़ी हम सब पूर्ववत श्रम में ही रहा करते हैं। पुनक्ष, विराट् पुरुष के विराट् मन में यद्यपि जगत्कल्पना का उद्देश हुश्रा तथापि वह हमारे समान श्रज्ञान के बन्धन में नहीं।

पड़ा। वह तो सर्वदर्शी होने के कारण श्रज्ञान से उत्पन्न होने वाली जगरकरुपना के भीतर वाहर सर्वत्र श्रद्धय ब्रह्मवस्तु को ही सर्वदा श्रोतप्रोत देखा करता है; हम वैसा नहीं करते इभी से हमें अम होता है। श्रीरामक्रुण्ण कहा करते थे—'' साँप के मुँह में विष रहता है, साँप उसी मुँह से खाता है पर उससे उसे कुछ नहीं होता लेकिन जिसे वह काटता है उसका तो उस विष से तत्काल प्राग्ण ही चर्जा जाता है।"

उसी प्रकार, यह भी दिख पड़ेगा कि विराट् मन में कल्पनारूप से जगत **उत्पन्न हुआ है**; श्रतः एक दृष्टि से हमारे भी मन में जगत कल्पना से ही उत्पन्न हुआ होना चाहिये; क्योंकि हमारा चुत्र व्यष्टिमन भी तो समष्टिमूत विराट् मन का ही श्रंश है। इसके सिवाय यह जगत्कल्पना विराट् मन में एक समय नहीं थी श्रीर वह कल्पना पीछे से उत्पन्न हुई ऐसा भी नहीं कह सकते, कारणं कि नाम-रूप, देश-काल ये दंद्ध—( जिनके विना किसी तरह की सृत्रि का उद्भव असम्भव है )—ही तो जगदूप कल्पना की मध्यवर्ती वस्तुएँ हैं । थोड़े ही विचार से यह स्पष्ट हो जावेगा कि जगत्करुपना से इनका नित्य सम्बन्ध है श्रीर वेदान्त शास्त्र में जगत्कर्त्री मूलप्रकृति की अनादि श्रीर कालातीत क्यों कहा है। जगत यदि मनःकल्पित है और उस कल्पना का श्रारम्भ यदि काल की कच्चा के भीतर नहीं आता तो यह स्पष्ट है कि काल की कल्पना और जग की कल्पना विराट् मन में एक साथ वत्पन्न हुई । इमारे जुद व्यष्टिमन बहुत समय से जगत के श्रास्तित्व की दृढ़ घारणा लिये हुए हैं श्रीर जगत्कल्पना के परे श्रद्वय ब्रह्मवस्तु के साम्नात् दर्शन से वंचित हा गये हैं श्रीर जगत केवल एक मनःकिएत वस्तु है यह पूर्यातया भूल गये है और हमें अपना अम भी समम्म में नहीं आ रहा है। इसका कारण ऊपर वह ही चुके हैं कि सत्य वस्तु श्रीर श्रवस्था से मिलान करने पर ही हमें अम के स्वरूप का पता लगता है।

इससे यह दिखता है कि हमारी जगत्सम्बन्धी कल्पना श्रीर श्रनुभव हमारे दीर्घकाल के श्रभ्यास का परिणाम है। यदि हमें इसके विषय में यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना है तो हमें नाम-रूप, देश-काल, मन-बुद्धि श्रादि जगदंतर्गत विषयों से जो बस्तु श्रतीत है उसका ज्ञान या परिचय प्राप्त करना होगा। इसी ज्ञान की प्राप्ति के प्रयत्न को वेंद शास्त्रों ने "साधन", "तप" इत्यादि नाम दिये हें श्रीर जो जानकर या बिना जाने इस प्रकार का प्रयत्न करता है वह "साधक" कहलाता है।

साधारणतः देशकालातीत जगत्कार्ण के ज्ञान प्राप्त करने के दो मार्ग हैं। प्रथम शास्त्रों ने जिसे "नेति नेति" या "ज्ञानमार्ग" कहा है श्रीर द्वितीय-जिसे " इति इति " या " भिक्तमार्ग " कहा है। ज्ञानमार्ग का साधक सुरू से ही सदाकाल अपने अन्तिम ध्येय को समम्केने हुए अपने मन में रख कर प्रयतन . करता रहता है। सिकामार्थ के साधक को अन्त में हम कहां पहुँचेंगे इस बात का ज्ञान बहुधा नहीं रहता । परन्तु उस मार्ग में रहते हुए उसे उत्तरोत्तर उच्च श्रवस्था प्राप्त होती जाती है श्रीर अन्त में वह जगदतीत श्रहैत वस्तु का साज्ञातकार कर ही लेता है। कुछ भी हो इन दोनों ही साधकों को साधारण मनुष्यों की सी जगत्सम्बन्धी धारणा छोड़ देनी पड़ती है। ज्ञानमार्ग का साधक प्रारम्भ से ही इस धारणा को छोड़ने का प्रयत्न करता रहता है श्रीर भक्तिमार्ग का साधक उसे श्राधी रखकर श्रीर श्राधी छोड़कर साधना का प्रारम्भ करता है, पर श्रन्त में उसकी वह धारणा पूरी छूट जाती है और वह "एकमेवाद्वितीयम्" ब्रह्मवस्तु का साज्ञात्कार कर लेता है। जगत के सम्बन्ध में स्वार्थपरता, सुख-भोग की लालक्षा इत्यादि धारणाश्रों को छोड़ देने का ही नाम शास्त्रों में "वैराग्य" है। मानवजीवन की द्वाराभंगुरता का ज्ञान मनुष्य की उसी समय हो जाता है। इसी कारण मालूम पढ़ता है कि जगत्सम्बन्धी साधारण धारणा को छोड़कर " नेति नेति " मार्ग से जगत्कारण की खोज करने की कल्पना प्राचीन काल में मटुष्य के मन में उत्पन्न हुई होगी। इसीलिये तो ज्ञानमार्ग श्रौर भक्तिमार्ग दोनों एक समान चालू रहते हुए भक्तिमार्ग की पूर्णता होने के पहिले उपनिषदों में इस " नेति नेति " श्रयवा ज्ञानमार्ग की पूर्णता होती हुई दिखाई पड़ती है।

" नेति नेति " मार्ग में चलने से थोड़े ही समय में मनुष्य अन्तर्दिष्टिसम्पन्न हो जाता है ऐसा उपनिषदों से दिखता है। मनुष्य को यह पता लग गया कि अन्य दूसरी बाह्य वस्तुओं की अपेचा देह और मन द्वारा ही संसार से अपना अधिक सम्बन्ध होता है। इस कारण श्रन्य सब वाह्य बस्तुओं की सहायता की अपेक्षा देह श्रीर मन की हो सहायता से हमें जगत्कारण ब्रह्म बस्तु का पता श्रिधक शीघ्र लगेगा। "एक दाने पर से भात की परीक्षा" के न्याय ने यदि श्रपने में ही जगत्कारण का पता लग गया तो बाहरी बस्तुओं में भी स्वभावतः उसका पता लगाना सरल होगा ऐसा सोचकर "में क्या हूं?" इस प्रश्न को हल करने की श्रीर ही ज्ञानमार्गा साधक का सब ध्यान खिंच जाता है।

श्रभी ही बताया गया है कि ज्ञान थ्यार भक्ति दोनों मार्गों के साधकों की संसार सम्बन्धी साधारण कल्पना का त्याग करना पढ़ता है। इस कल्पना का निःशेष त्याग करने पर ही मनुष्य का मन सर्वश्रितरहित हीकर समाधि का श्राधिकारी होता है। इस प्रकार की समाधि को ही शास्त्रों ने "निर्धिकल्प समाधि" कहा है। इस समाधि की श्रीधक विवेचना श्रभी न करके " सविकल्प समाधि" के सम्बन्ध में कुछ चर्चा की जाती है।

उपर पढ चुके हैं कि सिक्तमार्ग का दूसरा नाम " इति इति " मार्ग है; क्योंकि इस मार्ग का साधक यद्यि। जग को स्पामंगुर जान लेता है तथापि उसे जगरकर्ता ईश्वर पर विश्वास रहता है श्रीर उसका निर्माण किया हुश्रा जगत सख है ऐसा वह समस्ता करता है। जगत की सभी वस्तुओं श्रीर व्यक्तियों का ईश्वर से ऐसा सम्बन्ध देखकर भक्त को वे सब श्रपने ही हैं ऐसा मालूम होता है। इस सम्बन्ध के प्रत्यक्त श्रमुभव करने में उसे जो र विश्वकर दिखाई देते हैं उन सर्वों को दूर करने का वह प्रयत्न करता है। इसके सिवाय ईश्वर के किसी एक. रूप पर प्रेम करना, उसी रूप के ध्यान में तन्मय हो जाना श्रीर ईश्वरार्पण दुद्धि से सब कर्म करना, उसी रूप के श्रीर उसका लच्य रहता है।

ईश्वर का ध्यान करते समय पहले पहल उसकी सम्पूर्ण मूर्ति की भक्त अपने मानसच्तु के सामने नहीं ला सकता। कभी हस्त, कभी पाद, कभी मुख ऐसे एक दे। अवयव ही आँखों के सामने आते हैं और ये भी दिखते ही अहस्य हो जाते हैं, क्षिक समय तक स्पिर नहीं रहते। अभ्यास से प्यान उत्तरीतर हट्ट्रें ने पर फनशः सर्वागपूर्ण मूर्ति गन में स्थिर रहने लगती है। जैसे २ प्यान सम्मयता के साथ होने नगता है वैसे २ उस मूर्ति में सजीवता दिखाई देती है। वह हैंसती है, बोलती है ऐसा दिगते २ प्यन्त में उसका वह स्पर्श भी कर सफता है तब तो उसे उस मूर्ति के राजांव होने में कोई शंका नहीं रह जाती और अभ्यों मूंद्रश्र या रोलकर किया भी स्थित में उस मूर्ति का नगरण करते ही उसे यह देश सकता है। याने भल कर "हमारे रष्टदेव बाहे जो रूप धारण कर मकते हैं" इस विधास के बन से उसे अपने इष्टदेव की मूर्ति में नाना प्रकार के दिख्यरूपों के दर्शन प्राप्त होते हैं। श्रीनामकृष्ण कहा करते थे, " जो कोई एक ही स्प घर सजीव भाव से दर्शन करता है उसे और सभी प्रकार के हपों का दर्शन सहज ही है। सबता है।"

जिन्हें इस प्रकार सजीव मूर्ति के दरीन का लाभ हो गया है उन्हें ध्यानकाल में दिखने वाली मूर्तियां जाएन व्यवस्था में दिखने वाले पदार्थों के समान ही सत्य हैं ऐसा प्रत्यक्त व्यनुभव होता है । तत्परचात् वाह्य जगत श्रीर भावावस्था ये देानों ही एक समान सत्य हैं ऐसा ज्ञान जैसे जीसे अधिक दढ़ होते जाता है बैसे वैधे उसकी यह धार्ग होने लगता है कि बाह्य जगत यह केवल मनःकल्पित बस्तु है। इसके सिवाय व्यत्यन्त कम्भीर भ्यानकाल में भावराज्य का श्रनुभव भक्त के मन में इतना प्रवल रहता है कि उस समय उसे वाह्य जगत का लेशमात्र श्रवसव नहीं होता । इस प्रकार की व्यवस्था की शालों में " सविकल्प समाधि" की संज्ञा दी गई है। इस प्रकार की समाधि में बाह्य जगत का पूर्ण लोप होने पर भी भावराज्य का पूर्ण लोप नहीं होता । जगत की वस्तुष्टों श्रीर व्यक्तियों से सम्बन्ध होने पर हमें जैसे दुःल का अनुभव होता है ठीक उसी प्रकार का अनुभव भक्त की ऋपनी इष्ट मूर्ति के सम्बन्ध में हुथा करता है। उसके मन में उस ऋवस्था में तरपन्न होने वाल सभी संकल्प विकल्प व्यवनी इष्ट मूर्ति के ही सम्बन्ध के हुआ करते हैं। मक्त के मन में उत्पन्न होने वाली सभी वृत्तियां, इस श्रवस्था में एक ही वस्तु के त्रवलम्बन से उत्पन्न होती हैं; त्रतः शास्त्रों में इस व्यवस्था को " सविकल्प समाधि " श्रथवा " विकल्पसंयुक्त समाधि " कहा गया है।

इस प्रकार भावराज्यांतर्गत विषयों का ही सतत चिन्तन करते रहने के कारण भक्त के मन से स्यूल (बाह्य) जगत का सहज ही लीप हो जाता है। जिस भक्त साधक ने इतनी मंजिल तय कर ली उसके लिये यहां से निर्विकल्प समाधि कुछ अधिक दूर नहीं वचती। जो अनेक जन्म से अभ्यास किये हुये जगत के अस्तित्वज्ञान को इतनी पूर्णता से मिटा (नष्ट कर) सकता है उसका मन अखन्त शाक्तिसम्पन्न हो गया रहता है यह बताना अनावश्यक है। मन को पूर्ण रीति से निर्विकल्प कर लेने पर इंश्वर से अपना अत्यन्त निकट सम्बन्ध हो। जावेगा यह बात एक बार उसके ध्यान में आते ही उसी दृष्टि से वह अपनी सारी शक्तियाँ एकत्र करके प्रयत्न करने लगता है और श्री गुरु और ईश्वर की कृपा से भावराज्य की अत्युच्च मूमि में जाकर अद्वैतज्ञान के साज्ञात्कार द्वारा चिरशान्ति का अधिकारी हो जाता है। या यों किहिये इष्टदेवता का अत्युत्कट प्रेम ही उसे यह मार्ग दिखा देता है और उसी की प्रेरणा से वह अपने इष्टदेव के साथ एकता का अनुभव करने लगता है।

ज्ञान और भंकि के मार्गों के साधक इसी कम से अपने ध्येय को पहुँचतें हैं, पर अवतारी महापुरुषों में देवी और मानवीय दोनों भावों का सिम्मश्रण जन्मतः ही विद्यमान रहने के कारण साधनकाल में भी कभी २ उनमें सिद्धों को शिक और पूर्णता दिखाई देती है। देवी और मानव दोनों मूमिकाओं में विद्वार करने की शिक उनमें खमावतः रहने के कारण या अन्तःस्थित देवमाव ही उनकी खामाविक अवस्था होने के कारण बाहरी मानवभाव का आवरण समय २ पर दूर हटा कर वे प्रगट होते दिखाई देते हैं। इस तरह इस विषय की किसी भी अकार को मीमांसा करने का प्रयत्न कीजिय तथापि अवतारी महापुरुषों के जीवन चरित्र को यथार्थ रीति से समयने में मानववुद्धि असमर्थ ही रहती है। उनके जीवन के गूढ़ रहस्यों का पूरा पार पाना मनुष्य की बुद्धि के लिये कदापि सम्भव नहीं है। तथापि श्रद्धायुक्त अन्तःकरण से उनके चिर्त्रों का मनन करने से मनुष्य का कल्याण ही होता है। प्राचीनकाल में ऐसे महापुरुषों के जीवन के मानवभाव को अलग रखकर उनके देवभाव का ही विचार किया गया। आज कल के सन्देहशील युग में उनके देवभाव का ही विचार किया गया। आज कल के सन्देहशील युग में उनके देव भाव की उपैक्षा करके केवल उनके मानवभाव का ही विचार किया जाता है। प्रस्तुत विषय में हम ऐसे महापुरुषों के जीवन

में हैंगे कीर मानवी दोनों भाव एक साथ विश्वमान रहा करते हैं गई। स्पष्ट स्वममहेन का प्रयत्न करेंगे। देव-मानव श्रीरामकृष्ण के पुण्य दर्शन का लाग यहि हमें न हुका होता तो इसमें सन्देह नहीं कि हम ऐसे महापुरुष के निश्व को उपरोक्त (दोनों) हिट से कदापि नहीं देश सकते।

#### ११-साधक भाव का प्रारम्भ।

" दाल रोटी प्राप्त कराने वाली विद्या मुक्ते नहीं चाहिये। मुक्ते तो वही विद्या चाहिये जिससे कि हृदय में ज्ञान का उदय होकर मनुष्य कृतार्थ हो जाता है।"

—रामकुमार को श्रीरामकृष्णा का उत्तर I

श्रीरामकृष्ण की मानतन्मयता के सम्बन्ध में पीछे बतलाई हुई बातों के तिवाय उनके वालपनं की श्रीर भी श्रनेक वातें सुनने में श्राती हैं। वहुत सी छोटी २ वातों पर से उनकी तत्कालीन मनोवृत्ति का पता सहज ही लग जाता है। एक वार गाँव का कुम्हार शिव, हुर्गा श्रादि देवी—देवताश्रों की मूर्तियां बना रहा था। श्रपने वालामित्रों के साथ धूमते २ गदाधर सहज ही वहां श्रा पहुँचा श्रीर उन प्रतिमाश्रों को देखते २ एकदम वोल उठा, "श्ररे, यह क्या किये हो ? क्या देवताश्रों की श्रोंखें ऐसी होती हें? देखी श्रांखें इस तरह चाहियें।" ऐसा कहकर मीहें कैसी हों, श्रांखों का श्राकार कैसा हो, दृष्टि कैसी होंने से श्रांखों में देवी-शक्ति, करुणा, अन्तर्भुखी भाव, श्रानन्द श्रादि ग्रुण एकत्रित होकर मूर्ति में सजीवता का मास होता है इस विषय में उत्त कुम्हार को गदाधर ने प्रत्यक्त जानकारी करा दी। उसकी यह जानकारी देखकर वह कुम्हार श्रीर दूसरे लोग श्राश्वर्यचिकत हो गये।

अपने वालिमित्रों के साथ खेलते २ एकदम गदाधर को किसी देवता की पूजा करने की इच्छा हो जाती थी और तत्काल वह मृतिका की ऐसी मुन्दर मूर्ति तैयार कर डालता था कि देखने वालों को वह मूर्ति किसी चतुर कारीगर की अनाई हुई ही मालूम पढ़ती थी। पिती की यत्यमा न रहते हुए या उस सम्बन्ध की बातें न होते हुए भी किसी से गदाधर एकाध ऐसा वाक्य बोल बैठता था कि उसे सुनकर उसके मन का महुत दिनों का कोई प्रश्न हुन हो जाता था श्रीर उसकी शंकाश्रों का समाधान है। जाता था ।

अंशमहागा के बाल्यकाल की जो श्रमेक वार्ताएँ सुनने में श्राती हैं वे नर्मा उनके उप मृनिका पर श्रास्त्र होने की शक्ति की शोतक हैं ऐसा नहीं हैं। उनमें पुद्ध उस कीटि की हैं श्रीर वाकी साधारणतः निचली श्रेणी की हैं। कुछ में उनकी श्रमुत स्मरणशार्कि, कुछ से प्रवल विचारशक्ति, कुछ से दृढ़ निश्चय, विज्ञल्खा साहस, रिकिन्ता, श्रपार प्रेम श्रादि दिखता है। परन्तु इन सब के मृल में श्रसाधारण विश्वास, पवित्रता श्रीर निःखार्थता से उनका खमाव श्रोतप्रोत दिखाई देता है। ऐसा मानूम होता है कि उनका मन सचे विश्वास, पवित्रता श्रीर खार्थहीनता श्रादि नामग्री से गढ़ा गया है श्रीर संसार के श्राधातों के कारण उसमें स्मरणशक्ति, निश्चय, साहस, विनोद, प्रेम, करुणा इत्यादि तरफ़रम से उठा करते हैं।

इस सम्बन्ध में फुछ घटनाश्रों का यहां उल्लेख कर देने से पूर्वोक्त विषय पाठकों की समग्र में सहज हा त्या जावेगा।

भेले में राम, फूप्ण व्यदि के चिरित्रों का नाटक देखेने के; यद गदाधर घर व्याक्षर उनकी नकल करता था श्रीर श्रपनी वालगोपाल मित्रमण्डली की माणिकराजा की श्रमराई में ले जाता था। वहां लड़कों को भिन्न २ पात्रों के कार्य सिखाकर मुख्य नायक का काम वह ख्वयं करता था। इस प्रकार मेले में देखे हुए नाटक बहुतेरे श्रेशों में ज्यों के खों तैयार कर लेता था।

" उपनयन के समय प्रथम भिज्ञा तेरे हाथ से लूंगा" इस प्रकार का चचन छुटपन में हा गदाधर ने अपने ऊपर अख्यन्त प्रेम करने वाली धनी नाम की लोहारिन को दे रखा था और उपनयन के समय घर के लोगों की, सामाजिक रुद्धि की और किसी के कहने की परवाह न करते हुए अपने उस वचन का अज्ञरशः पालन किया।

भा. १ रा. ली. ६

" क्या गदाधर कभी मेरे हाथ से खाकर मुक्ते धन्य बनावेगा?" यह भावना उस स्त्री के प्रेमपूर्ण हृदय में उठा करती थी; पर में नीच जाति की स्त्री हूं, क्या मेरी इच्छा पूरी होगी?—ऐसा सोचकर वह मन ही मन सदा दुःर्ज़ा हो जाती थी। गदाधर की यह बात किसी तरह मालूम हो गई श्रीर उसने निर्भयता-पूर्वक उस सरल श्रीर दयालु स्त्री के हाथ से खाकर उसे श्राल्हादित कर दिया।

शरीर में भस्म रमाये, सिर पर जटा बढ़ाये, हाथ में बहुत लम्बा विमटा लिये हुए साधु को देखकर साधारपातः वालकों को डर लगता है। पर गदाधर को डर क्या चीज़ है मालूम ही नहीं था। गांव के बाहर की धर्मशाला में उतरने वाले ऐसे साधुश्रों से वह आनन्दपूर्वक मिलता था। उनसे गपशप करता था, उनके पास से खाता था श्रीर उनका रहन सहन वारीकों के साथ श्रीर सावधानी से देखा करता था। कभी २ ऐसे साधु लोग उसे टीका इत्यादि लगाकर सजा देते थे तो उसे बड़ा मज़ा मालूम होता था श्रीर श्रपने घर जाकर घर के लोगों को श्रपना वह वेप बड़े शीक से दिखाता था।

गांव में नीच जाति के लोगों को पढ़ना लिखना नहीं श्राता था। इस कारए। वे लोग रामायए। महाभारत पुराए। इत्यादि की कथा कहने के लिये किसी पौराणिक को वहें श्रादर सन्मान से बुलाते थे। वे लोग उनकी कितनी खुशामद करते थे! उनके पैर धोने के लिये पानी, हाथ पांव पांछने के लिये कपड़ा, धूल्र-पान के लिये नया हुका, बैठने के लिये सुन्दर सर्जाई हुई व्यासगद्दी इत्यादि सामग्री वे लोग बड़े भक्तिभाव से तैयार करके रखते थे। पौराणिक महाराज इस सन्मान से फूलकर अपने श्राप को साझात वृहस्पति समम्मेन लगते थे! फिर उनका वह रश्याव के साथ बैठना, श्रद्धत उंग से हाथ हिलाना, पोथी की श्रोर देखते २ कभी चश्मे के कांच के भीतर से, श्रीर श्रोताओं की श्रोर देखते २ सिर थोड़ा मुकाकर कभी चश्मे के ऊपरी भाग श्रीर भींह के बीच से, तो कभी चश्मा कपाल पर चढ़ाकर खाली श्राँखों से रश्याव के साथ देखना, श्रपने चेहरे पर गंभीरता लाना—उनके इन सब चरिशों को तीच्या दिखना, श्रपने चेहरे पर गंभीरता लाना—उनके इन सब चरिशों को तीच्या दिखना, श्रपने चेहरे पर गंभीरता लाना—उनके इन सब चरिशों को तीच्या दिखना, श्रपने चेहरे पर गंभीरता लाना—उनके इन सब चरिशों को तीच्या दिखना, श्रपने चेहरे पर गंभीरता करता था। तदुपरान्त किसी समय लोगों के सामने वह इन सब वातों की हू-व-हू नकल करके दिखाता था जिससे हँसते हँसते वे लोग लोट पोट हो जाया करते थे!

उपरोक्त वातों पर से श्रीरामकृत्या के बाल्यकाल के खभाव की कुछ कल्पना हो सबजी हैं। श्रम्तु ।

इतके पूर्व कह थारे हैं कि व्यपने छोटे भाई का विद्याध्ययन ठीक हो और थोटी बहुत राहायता उसे भी मिल सके इस हेतु से रामकुमार ने गदाधर को कारकता लावर व्यपने साथ रखा था । रामकुमार ने भामापुकूर में व्यपनी पाठ-शाला रोोलां थी और उस मोहल्ले के कुछ घरों की देवपूजा का भार भी श्रपने जिम्में ले रता था। परन्तु उसका वहुत सा समय पाठशाला के ही कार्य में बीत जाने से देवगूजा के लिये समय पाको नहीं रहता था। इस काम को छोड़ देने से भी देरो चल सकता था । धतः उसने देवपूजा का काम गदाधर को सौंप दिया। उत्तरें गदाभर को भी सानन्द हुआ और वह देवपूजा का कार्य दोनों समय वड़ी तत्परता से करने के सिवाय व्यपने बढ़े भाई से कुछ पढ़ने भी लगा। कुछ ही दिनों में अपने न्त्रासाविक गुर्हों के कारण गदाधर अपने यजमानों के घर के सभी लोगों को बहुत प्रिय है। गया । उसके सुन्दर स्वरूप, कार्यकुशलता, सरल व्यव-हार, मिष्ट भाषणा, देवभक्ति और मधुर स्वर ने यहां भी, कामारपुकूर के समान, त्तर्भा लोगों पर एक प्रकार की मोहनी सी डाल दी। कामारपकूर के ही समान यहां भी उसने अपने आसपारा वाल गोपाल की मएडली जमा कर ली और उनकी संगति में श्रपने दिन श्रानन्द से विताने लगा । कलकत्ता श्राकर भी श्रध्य-यन में उसकी कोई निरोप उन्नतिं नहीं हुई।

यह देखकर रामकुमार को चिन्ता तो होने लगी, परन्तु गदाधर आज पढ़ेगा, कल पढ़ेगा इसी आशा से उसे फुछ न कह कर बहुत दिनों तक वह शान्त रहा। तथापि विद्याभ्यास की ओर ध्यान देने लायक कोई लक्तए। दिखाई नहीं दिये। तब तो इसे चेतावनी देनी ही चाहिये ऐसा निश्चय करके रामकुमार ने गदाधर को विद्याभ्यास करने का उपदेश दिया। वहे भाई की वातें शान्ति के साथ सुनकर गदाधर ने उसे नम्रता से, परन्तु स्पष्ट उत्तर दिया कि "दाल रोटी प्राप्त कराने वाली विद्या मुक्ते नहीं चाहिये, मुक्ते तो वही विद्या चाहिये जिससे हृदय में ज्ञान का उदय होकर मनुष्य छतार्थ हो जाता है।"

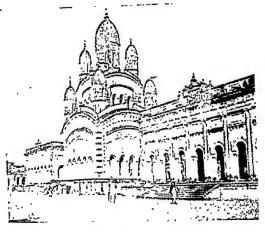
गदाथर का यह उत्तर उस समय रामकुमार की समम में ठीक २ नहीं श्राया । उसका गदाधर पर प्रेम था । इसी कारण उसकी इच्छा के विरुद्ध विद्या पढ़ने में लगाकर उसे दुःखी करने में रामकुमार को कष्ट प्रतीत होता था। श्रतः गदाधर को फिर कुछ न कहकर वह जैसा चाहे वैसा उसे करने देने का निश्चय रामकुमार ने किया।

वाद के दो वर्षों में रामकुमार की आर्थिक स्थिति सुधरने के बदले श्रीर भी गिर गई। पाठशाला के वालकों की संख्या घटने लगी। श्रनेक प्रकार के परिश्रम करने पर भी पैसा नहीं मिलता था। श्रतः पाठशाला वन्द करके श्रीर कोई काम करें यह विचार उसके मन में श्राने लगा। परन्तु कुछ भी निश्यय नहीं हो सका। इसी तरह यदि श्रीर कुछ दिन बीतें तो ऋगा का भार बढ़ने से स्थिति भयानक हो जावेगी इसी वात की चिन्ता उसे लगी रहती थी श्रीर कोई उपाय नहीं स्मता था। पर वह क्या करें १ यजन-याजन श्रीर श्रच्यापन के सिवाय उस के लिये कार्य ही क्या था १ पैसा कमाने की कोई अन्य विद्या उसे श्राती ही नहीं थी। तो फिर यह समस्या कैसे हल हो १ ऐसा सोचते २ ईश्वर पर भरोसा रखकर श्रपनी उन्नति के लिये कोई सन्धि श्रासमान से टपकने की राह देखते हुए यह साधुवृत्ति वाला रामकुमार श्रपना प्रराना कार्य ही किसी तरह करता रहा श्रीर ईश्वर की श्रचिन्त्य लीला ने यथार्थ में इस प्रकार की एक सन्धि शीघ ही श्रासमान से टपका दी।





## द्विगोश्वर का काली मन्दिर ( गंगा से दिखाई देने वाला दृश्य )



दिवागेश्वर का काली मन्दिर (मन्दिर के आंगन में से दिखाई देने वाला दृश्य)

## १२-रानी रासमणि और दिचणेश्वर ।

"रानी रासमिए। जगदंबा की श्रष्ट नायिकाओं में से एक थी।"

" माता भोजन करती है कालीघाट में श्रीर विश्राम करती हैं द्विरोधियर में । "

—श्रीरामकृष्ण ।

्यर रामञ्ज्ञार श्रमनी गृहस्था की चिन्ता में मन्न था श्रीर उधर कलकते की दूसरी श्रोर श्रीरामकृत्या का साधनस्थान, उनके उत्तर वय का कार्यचेत्र श्रीर उनके विचित्र लीलाभिनय का स्थल निर्माण हो रहा था। ईश्वर की श्रविन्त्य लीला हारा, उनके भावी चरित्र से श्रतिधनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाला, रानी रासमाणि का दक्तिगृथिर का विशाल काली मन्दिर चनकर तैयार हो रहा था।

कलकत्ते के दिन्तण भाग में जानवाजार नामक मोहल्ले में सुत्रसिद्ध रानी रासमाणि का निवासस्थान था। वह जाति की ढीमर थी। रामचन्द्र दास अपने पीछे अपनी पत्नी रानी रासमिणि और चार कन्याओं को छोड़कर परलोक चले गये। उस समय रानी रासमिणि की आयु ४४ वर्ष की थी। अपने प्रिय पित की अपार सम्पत्ति के प्रवन्ध का किंटन कार्य उस पर आ पड़ा। वह अस्यन्त व्यवहारकुशल होने के कारण सम्पत्ति की सब व्यवस्था स्वयं ही कर लेती थी। उसके सुप्रवन्ध से सम्पत्ति की उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी और उसका नाम सारे कलकत्ता शहर में शीघ्र ही गूंजने लगा। अपनी सम्पत्ति के प्रवन्ध करने में चतुर होने के कारण उसका नाम प्रसिद्ध हुआ यह बात नहीं है; वरन् साहस, दुद्धिमानी, तेजस्त्री श्रीर मानी स्त्रभाव, ईश्वरभक्ति श्रीर विशेषतः दुःखी-दरिद्री लोगों के प्रति करुणा इत्यादि गुणा हैं। उसकी प्रसिद्धि के कारण थे। उसके इन गुणों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं।

इसके जानवाजार के निवासस्थान से थोड़ी ही दूरी पर श्रंग्रेज़ी फौज की छाननी थी। एक दिन कुछ श्रंग्रेज़ सिपाही शराव के नरे। में मस्त होकर रानी के दरवानों की मनाई की परवाह न करके वेधड़क रानी के बाड़े में घुस पड़े श्रेंगर वहां मनमानी थूम मचाने लेग। मथुरवावू इत्यादि पुरुप मराङली कहीं बाहर गई थी, इस कारण इन सिपाहियों को रोकने का साहस किसी से न हो सका। वाहरी चौक में उपद्रव मचाकर श्रव वे सिपाही भीतर घुसने लगे। यह देखते ही स्वयं रानी रासमिण हाथ में हथियार लेकर उनका मुकावला करने के लिये निकल पड़ी। इतने ही में लोग जमा हो गये श्रीर उन सिपाहियों का उचित वन्दोवस्त कर दिया गया।

एक बार सरकार ने गंगा जी में मछली पकड़ने के लिये ढीमर लोगों पर कर लगा दिया था। उनमें से बहुतेरे लोग रानी की ही ज़मीन में बसे हुए थे। कर लगाने की बात रानी को विदित होते ही उन लोगों को उसने अभय कर दिया और सरकार से मछली पकड़ने का हक बहुत सा पैसा खर्च करके रानी ने स्वयं खरीद लिया। हक का सार्टिफिकेट सरकार से पाते ही रानी ने नदी के एक किनारे से दूसरे किनारे तक बड़ी २ मोटी जंजीरें जाली के समान वनवा कर पक्षी वन्धना दी! इससे नदी में से जहाजों का आना जाना बन्द हो गया। रास्ता रोकने का कारण सरकार से पृष्ठे जाने पर रानी ने उत्तर दिया कि " यहां पर जहाज़ों का आवागमन लगातार बना रहने के कारण नदी की मछलीयाँ दूसरी और भाग जाती हैं इससे मुक्ते छानि होती है। मछली पकड़ने का हक मैंने खरीद लिया है और मुक्ते अपने सुमीते के लिये ऐसा करना जरूरी है। तथािप नदी की मछली, पकड़ने के लिये यदि सरकार आज से कर लगाना बन्द कर दे तो भैं भी अपना हक छोड़ हूंगी और इन जंजीर खंभों को तुरन्त निकलवा हूंगी। " इस रुफिबाद से सरकार निस्तर हो गई और उस कर को उसे रह करना पड़ा।

ं। गालंगान के नगरों में सभी समाणि की बड़ी भक्ति थी। उसकी मुहर में "क्षणीतकाशिनाकी श्रीमती ससमाणि दाती " में शब्द खुदे हुए थे। श्रीसम-कृता कहा करने थे कि " नेजली सभी की देवीमीच इसी प्रकार सभी विपयी कीर सभी मानों में दिखाई देती थी।"

नीकोप्रयोग कार्यों के लिये सानी नदा उपन सहती थी। नदी में जगह र धाट परपारिय, महित्रों के लिये दो तीन समुके बनवारी, कई जगह उसने दुईंग सुरकारे की। करों र राजदोग भी स्पादित पित्रे । क्यानी जमीदारी की सिवाया थे. मुख्य के लिये पट श्रीनक उपाय करती थी। प्रतिक देवस्थानी की यात्रा करके उसने दर्भ का धन महिद्देंग की दान में दिया। इस प्रकार इस साध्या स्ती ने व्यपने मुख्ये की। स्वत्रायों से क्याना '' साने '' नाम सार्थक किया।

शिन समय की बाते हम बना रहे है जर समय रानी की चारों कन्याओं यह शिहर है चुना था और उन्हें सन्तिन भी ही चुकी थी। तीसरी कन्या करणा-भवी का विवाद उन्हें से सुरानाथ थिश्वास नामक एक कुनीन परन्तु दिरह कराने के नहने के साथ किया था। पर विवाद के भीड़े ही दिनों के बाद करणामयी का स्त्रीयान ही गया। महुरानाथ पर रानी का बहुत स्नेह था और यह रानी के पास ही रह कर उसे अपनी सम्पत्ति के प्रवन्थ में सहायता देता था। करणामयी की सुन्यु के बाद बुरदहीं और स्वयहारदहा रानी ने अपनी क्रिक्ट कन्या जगदम्या-वानी का क्लाह महुरानाथ के ही साथ कर दिया।

रानी के मन में कई दिनों ने काशीयात्रा करने का विचार हो रहा था। उसने बाला की ननी तैयारी पर ली थी और बहुत सा धन यात्रा के खुने के लिये अलग रहा लिया था। कलकते ने यात्रा के लिये अस्थान करने के पूर्व शाधि के समय देवी ने उसे स्वाम में दर्शन देकर कहा, "तू काशी मत जा। भागीएथी के किनारे मेरे लिये एक सुन्दर मन्दिर बनवा दे और वहां मेरी नित्य-पूजा का प्रवस्थ कर दे जिससे में बढ़ां रहकर तैरी पूजा बहुए। किया कहेंगी।" एन आदेश की पाकर सनी ने अपने की धन्य माना और काशीयात्रा का विचार स्थाग बर देवी के आदेश के अनुसार चलने वा उसने तुरन्त निश्चय किया।

तत्पश्चात् रानी ने भागीरथी के िकनारे के बहुत से स्थानों में से देखकर कलकत्ता के उत्तर की श्रोर दिल्लिशेश्वर ग्राम के समीप एक स्थान पसन्द किया श्रीर सन् १०४७ के सितम्बर मास में बहां ४० बीघे ज़मीन खरीदकर शीघ्र ही उस पर इस वर्तमान बिशाल श्रीर विस्तृत काली मन्दिर को बनवाने का कार्य प्रारम्भ कर दिया। सात वर्ष लगातार काम चलने पर भी सन् १०४४ में काम पूरा नहीं हुश्रा था तौभी शरीर का कोई भरोसा नहीं है श्रीर इमारत का काम इसी प्रकार चलता रहा तो उसके सम्पूर्ण होते तक चुप बैठना ठीक नहीं है ऐसा सोचकर मुख्य काली मन्दिर के पूर्ण होते ही रानी ने सन् १०४५ में देवी की प्राणाप्रतिष्ठा करा दी।

परन्तु उसे इस कार्य में श्रनेक विद्यों का सामना करना पड़ा। देवी का मन्दिर तैयार तो हो गया, परन्तु पूजा-श्रमां, नैवेच इस्यादि नित्य सेवा चलाने योग्य बाह्मण कैसे मिले ? रानी तो जाित की टीमर थी, शृद्धा की नौकरी करने के लिये कीन तैयार होता ? उस समय सामाजिक प्रथा यह थी कि शृद्धा के बनाये हुए देवालय में पूजा करना तो क्या पर कर्मठ ब्राह्मण उस मन्दिर के देवता को प्रणाम तक नहीं करते थे। देवी पर रानी की श्रत्यन्त भिक्त होने के कारण उसके मन में ऐसा श्राता था कि "यूजा करने के लिये ब्राह्मण ही क्यों चाहिये? क्या देवी मेरे हाथ से सेवा ब्रह्मण नहीं करेंगी? में ही स्त्रयं पूजा करनेंगी श्रीर देवी की सब सेवा कहंगी।" पर तुरन्त ही वह यह भी सोचने लगती कि "यह तो सब ठीक है, पर में ही स्वयं नित्य सेवा करने लगूं तो शास्त्रविरुद्ध व्याचरण हो जाने के कारण भक्त ब्राह्मण श्रादि मन्दिर में श्राकर प्रसाद ब्रह्मण नहीं करेंगे। फिर इतना बड़ा मन्दिर बनवाने का क्या उपयोग ?" इस विषय में उसने बहुतेरे शास्त्री श्रीर पंडितों से परामर्श किया पर कोई सन्तेपजनक व्यवस्था होने की श्रारा न रही।

इधर मन्दिर तथा मूर्ति तैयार हो गई पर देवी की नित्यपूजा की व्यवस्था न हो सकने के कारण "इतना बड़ा मन्दिर बनाना क्या व्यर्थ ही होगा " इस चिन्ता से रानी रात दिन बेचैन रहा करती थी। ऐसे संकट की अवस्था में कामापुकूर की पाठशाला के अध्यापक ने एक युक्ति सुकाई कि देवी का मन्दिर श्रीर सब सम्पत्ति यदि रानी किसी ब्राह्मण को दान कर दे श्रीर तत्पश्चात् वह ब्राह्मण देवी की नित्यसेवा का प्रयन्थ करे तो शास्त्रीय नियमों का उद्वंघन नहीं होगा श्रीर ब्राह्मण श्रादि उचवर्ण के लोगों को वहां प्रसाद ब्रह्मण करने में कोई श्रापित नहीं होगी।

यह व्यवस्था सुनकर रानी को धीरज हुआ और उसने देवी की सम्पत्ति को घपने गुरु के नाम से करके उनकी अनुमित से स्वयं उस सम्पत्ति की व्यवस्थापिका चनकर रहने का इरादा किया। यह वात शास्त्री लोगों को वताने पर उन्होंने चहा कि "ऐसी चाल कहीं नहीं है और ऐसा करने पर भी कोई ब्राह्मण उस मन्दिर में नहीं जावेगा।" पर उन्हों इसे शास्त्रविकद आचरण कहने का साहस नहीं हुआ।

सव पंडितों के मत के विरुद्ध रामकुमार श्रपना मत स्पष्ट प्रकाशित करता है, वह उन लोगों की परवाह नहीं करता यह देखकर रानी को रामकुमार के सम्बन्ध में बड़ी श्राशा हुई श्रीर उसके बारे में रानी के मन में श्रादर उत्पन्न हुआ।

उसके पास शिरुड़ गांव का महेशचन्द्र चटर्जी नामक एक कर्मचारी था।
उसे एक यार सदाचारी, निष्टाचान तथा विद्वान ब्राह्मण हंढ़ने के लिये रानी ने कहा।
इस काम के करने में पुरस्कार पाने का अच्छा अवसर देखकर उसने श्रीराधागोविन्द जी की पूजा के लिये अपने बड़े भाई क्षेत्रनाथ की तज्बीज़ करा दी।
परन्तु श्री कालीदेवी की पूजा के लिये उसे कोई भी योग्य ब्राम्हण नहीं मिला।
सामुज्ञार का गांव इसके गांव के समीप ही होने के कारण उसे यह जानता था
श्रीर घर की स्थिति ठीक न रहने के कारण कलकते में श्राकर रामकुमार ने पाठशाला
खोंकों थी यह बात भी इसे विदित थी। पर शूद्ध से दान भी न लेने वाले चुिदराम
का लड़का इस कार्य के लिये सहमत होगा कि नहीं इस वात की प्रवल रांका इसके मन में थी। श्रतः रामकुमार से खुद न पूछुकर रानी को सब बातें इसने स्वयं
बता दी श्रीर रानी को ही रामकुमार से इस विपय में पूछने के लिये कह दिया।
रामकुमार यदि देवी की पूजा का भार उठा ले तो बड़ा श्रच्छा होगा इस विचार
से राना श्रानन्दित हुई श्रीर उसने उसी समय एक पत्र रामकुमार के पास
- ले जाने के लिये महेशचन्द्र को ही कहा।

इस पत्र को पाकर रामकुमार ने विचार करने के बाद रानी की विनती को मान्य करने का निश्चय किया। इस श्रद्भुत संयोग से रामकुमार का श्रीर उसके कारण गदाधर का दक्षिणेश्वर से सम्बन्ध हुशा। श्री जगदम्बा की श्रचिन्त्य लीला से रामकुमार पुजारी के पद पर निर्वाचित हुशा। योग्य पुजारी मिल जाने से रानी की भी चिन्ता दूर हुई।

ता. ३१ मई १८५५ को वड़े समारेहि के साथ काली जी के नवीन मिन्दर में देवी की प्राणप्रतिष्ठा हुई श्रीर सारे दिन भर दिचिणिश्वर का काली मिन्दर श्रानन्द से गूंजता रहा। रानी ने उस उत्सव में पानी के समान पैसा ख़र्च किया! काशी, प्रयाग, कक्षीज, नवद्वीप श्रादि स्थानों के वड़े २ नामी पंडित श्रीर विद्वान ब्राट्मण उस उत्सव में सम्मिलित हुए थे। उन सभी ब्राह्मणों में से प्रत्येक को रानी ने एक रेशमी वल, एक दुपद्य श्रीर एक मुहर दिच्चणा दी। दिन भर भोजन के लिये लोगों की पंगत पर पंगत बैठती रही। मिन्दर बांधने श्रीर प्राणप्रतिष्ठा करने में रानी ने कुल ६ लाख रुपये क्वें किये ! देवी की नित्य पूजा की ठीक व्यवस्था रखने के लिये २,२६००० रुपये व्यय करके दिनाजपूर ज़िले का शालवाड़ी परगना खरीदकर उसकी श्रामदनी यहां के खर्च के लिये लगा दी।

उस दिन के इतने वहें उत्सव में वहां प्रसाद न लेने वाला एक ही व्यक्ति रह गया। वह या गदाधर! वहां के सभी कार्यक्रम में उसने वहें उत्साह से भाग लिया। लोगां के साथ खूब आनन्द मनाया, परन्तु श्राहार के सम्बन्ध में वह बड़ा विवेकी श्रीर नैष्ठिक होने के कारण या श्रन्य किसी कारण से हों उसने सारा दिन उपवास में विताया श्रीर संध्या समय पास की एक दुकान से एक पैसे का चूड़ा (चिउड़ा) लेकर खाया श्रीर रात होने पर भामापुकूर को पैदल लोट श्राया।

देवी की प्राराप्रतिष्ठा का वृत्तान्त कभी २ श्रीरामकृष्ण स्वयं ही हम लोगों से बताया करते थे। वे कहते थे, "रानी ने काशीयात्रा की सब तैयारी कर डाली थी। प्रस्थान का दिन भी निश्चित हो गया था। साथ में ले जाने की श्रावस्थक सामान १०० नौकाश्चों में भर कर घाट पर तैयार था, श्रगले दिन रात्रि को "त् काशी को मत जा, यहीं भरा मन्दिर बनवा दे " इस प्रकार उसे देवी ने स्वप्त में कहा; इजलिये जाने का विचार छोड़कर रानी तुरन्त मन्दिर के योग्य स्थान देखने में लग गई और इस वर्तमान स्थान को उसने पसन्द किया। इस जगह का छुछ भाग एक साहब का था और कुछ भाग में मुसलमानों का कबरस्थान था; जगह का आकार कछुए की पीठ के समान था। तंत्रशास्त्र का प्रमाण है कि साधना के लिये और शक्ति की प्रतिष्टा के लिये इसी आकार की जगह विशेष उपगुक्त होती है।

देवीप्रतिष्टा के उपयुक्त मुहूर्त के वदले विष्णुपर्वकाल में ही रानी ने यह उत्सव निपटा टाला। इसका कारण श्रीरामकृष्ण बताते थे कि "देवी की मृतिं वनकर घर में थाने के समय से ही रानी ने शास्त्रोक्त कठोर तप का व्याचरण श्रारम्म कर दिया। त्रिकाल लान, हविन्यात्र भोजन श्रीर मृभिशयन के साथ र दिन का श्रिकांश भाग जप, तप, ध्यान, पूजा में बिताने लगी। देवी की प्राण्प्रतिष्टा के योग्य मुहूर्त देखने का काम धीरे र चला था। देवी की गढ़ी हुई मूर्ति को रानी ने एक बड़ी पेटी में ताला लगाकर सावधानी से रख दी थी। एक रात को देवी ने रानी से स्वप्र में कहा, "मुक्ते श्रीर कितने दिन इस प्रकार क़ैद में रखेगी? तेरे वंदीगृह में मुक्ते बड़ा कष्ट होता है। जितना शीघ्र हो मेरी प्रतिष्टा कर।" इस स्वप्र के कारण रानी शीघ्र मुहूर्त निश्चित कराने पर तुल गई; पर विष्णुपर्वकाल के सिवाय दूसरा श्रव्छा मुहूर्त जल्दी न मिलने के कारण वही दिन उसने निश्चित किया।" श्रस्तु।

दिल्लिशेश्वर के मन्दिर में स्थायीरूप से पुजारी का पद ग्रहण करने का विचार रामकुमार का नहीं था यह उसके उस समय के श्राचरण से श्रमुमान होता है। उसका इरादा यही रहा होगा कि देवी की प्रतिष्ठाविधि श्रीर उत्सव समाप्त होने पर गामापुकूर को वापस चले जावें। उस दिन देवी की पूजा का कार्य करने में में कोई श्रशास्त्रीय कार्य कर रहा हूं ऐसी उसकी भावना कदापि न थी इसका पता गदाधर के साथ उस समय के उसके वर्ताव से लगता है। यात ऐसी थी।

उत्सव समाप्त होने पर गदाधर रात को घर वापस श्रा गया। रामकुमार रात को घर नहीं आया था। उसका पता लगाने के लिये हो या कुछ विधि शेष रही थी उसे देखने के छुतुहल से हो वह प्रातःकाल ही दिल्लिश्वर चला गया । बहुत समय बीत गया तथापि रामकुमार के लीटने के कोई चिन्ह नहीं दिखाई देते थे। तब दो पहर को ही गदाधर लीट श्राया श्रीर वहां का काम समाप्त हो जाने पर भाईसाहब वापस लौट श्रावंगे इस श्राशा से ४।७ दिन वह दिन्सी-श्वर गया ही नहीं। तौ भी रामकुमार नहीं लीटा। तय इराका कारण क्या है यह देखने के लिये पुनः ७ वें या = वें दिन गदाधर दक्षिणेश्वर पहुँचा। तब वहां उसे विदित हुआ कि वड़े भाई ने वहां के पुजारी का पद स्थायीरूप से स्वीकृत कर लिया है। यह सुनकर उसे श्रव्हा नहीं लगा। हमारे पिता ने सूद का दान तक कभी नहीं लिया थीर भाई शूद की चाकरी करने लगे ! यह कैसी वात है। ऐसा सोचकर गदाधर ने रामकुमार से नौकरी छोड़ने के लिये बहुत विनर्ता की । रामकुमार ने श्रपने छोटे भाई का कहना शान्ति के साथ सुन लिया श्रीर नाना प्रकार से शास्त्र श्रीर युक्ति की सहायता से उसे समगाने का प्रयत्न किया, पर सव निप्फल हुआ। अन्त में निश्चय हुआ कि रामकुमार ने यह कार्य उचित किया या अनुचित इस विपय के निर्माय के लिये चिट्टियां डाली जावें। चिट्टी में भी " रामक्रमार ने यह उचित किया " ऐसा ही निकलने पर गदाधर मान गया !

यह ती सब ठीक हुआ। पर गदाधर के मन में यह प्रश्न उठने लगा कि अब पाठशाला वन्द होगी और वड़े भाई दिल्लियेदार में रहेगे तब हमें क्या करना होगा। बहुत समय तक विचार करते २ घर लीटने के लिये वहुत विलम्ब हो गया, अतः उस दिन वह वहीं रह गया। रामकुमार ने उससे देवी का प्रसाद लेने के लिये कहा पर वह किसी तरह भी उसके लिये राज़ी नहीं हुआ; रामकुमार बोला, "गंगा जी के पिवेत्र जल से पकाया हुआ और वह भी देवी का प्रसाद, ऐसा होते हुए भी तू प्रसाद क्यों नहीं लेता?" तीभी गदाधर राजी नहीं हुआ। तब रामकुमार बोला, "अच्छा, ऐसा कर; कोठी से कचा अब ले जा और गंगा जी के वालू पर अपने हाथ से रसीई बनाकर खा; तब तो ठीक हो जावेगा? गंगा जी के किनारे सभी वस्तु पवित्र हो जाती हैं यह तो तुगे स्वीकार है न ?" गदाधर की आहार सम्बन्धी निष्ठा उसकी गंगाभाक्त के सामने पराजित हो गई। रामकुमार

- शास्त्र श्रीर युक्ति द्वारा जो न कर सका वह विश्वास श्रीर भाक्ति से सहज ही हो गया। उस दिन से गदाधर श्रपने हाथ से रसोई करने लगा श्रीर दक्तिणेश्वर में ही रहने लगा।

सत्य है! श्रांरामकृष्ण की गंगा जी पर श्रद्भुत भक्ति थी। गंगा के पानी को वे "त्रह्मवारि" कहा करते थे। वे कहते थे, "गंगा के किनारे रहने से मनुष्य का मन श्रव्यन्त पवित्र हो जाता है श्रीर उसमें धर्मबुद्धि श्राप ही श्राप उत्पन्न हो जाती है। गंगा के उदक को स्पर्श करती हुई वहने वाली हवा गंगा के दोनों फिनारे जहां तक वहती है वहां तक की मृमि को पवित्र कर देती है। उस स्थान के वसने वालों के श्रन्तःकरण में सदाचार, ईश्वरभिक्त, निष्ठा श्रीर तपश्चर्या करने की इच्छा गंगा मैया की दया से सदाकाल जायत रहती है।" बहुत समय तक गपशप करने के बाद श्रथवा विपयी लोगों से सम्मिलित होने के बाद यदि कोई उनके दर्शन के लिये श्राता था तो उसे वे कहते थे, "जा थोड़ा गंगा जी से पानी पीकर श्रा जा।" उनसे मेंट के लिये किसी घोर विषयासक्त या ईश्वरविमुख मनुष्य को श्राया हुश्रा देखकर उसके चले जाने के बाद उसके वैठे हुए स्थान पर वे गंगाजल छिड़कते थे। प्रातिविध के लिये थिद गंगाजल का उपयोग करता हुश्रा कोई दिख जाने तो उन्हें श्रत्यन्त दुःख होता था। श्रस्तु।

दिन भर पित्तयों के कलरवपूर्ण पंचवटी के सुशोभित उद्यान, गंगा जी का धीर गम्भीर प्रवाह; सुन्दर, भन्य और विशाल देवी मन्दिर और वहां श्रहनिंश चलने वाली देवसेवा इत्यादि के कारण गदाधर का मन क्रमशः दित्तगौक्षर में रमने लगा और शीघ्र ही कामारपुकूर की विस्मृति हो गई। उसका सब समय बड़े श्रानन्द में बीतने लगा।

श्रीरामकृष्ण की उपरोक्त श्राहारिनप्टा देखकर कोई यह कहेगा कि ऐसी श्रानुदारता तो सर्वत्र दिखाई देती है तब यह श्रानुदारता श्रीरामकृष्ण में भी यी यह कह कर क्या यह सिद्ध करना है कि ऐसी श्रानुदारता के बिना श्राध्यास्मिक उन्नति सम्भव नहीं है ? इस शंका के उत्तर में इतना ही कहना है कि श्रानुदारता श्रीर श्रात्यन्त हढ़ निष्टा दोनों एक नहीं हैं। श्रानुदारता का जन्म श्रहंकार से होता है

श्रीर श्रुदारता रहने पर हम जैसा समभते हैं वही ज्ञान है श्रीर हम जो करते है वही उचित है ऐसा श्रमिमान होने से मनुष्य प्रगति या उन्नति के मार्ग से भ्रष्ट हो जाता है। इसके विपरीत दृढ़ निष्ठा का जन्म शास्त्र श्रीर श्राप्तवाक्यों के विश्वास से होता है। दृढ़ निष्ठा के उदय होने से मनुष्य श्रहंकार के वन्धन से छूट-कर उन्नति के मार्ग में अग्रसर होता है और कम कम से सत्य का अधिकारी वन जाता है। निष्ठा के उदय होने पर शुरू २ में मनुष्य का वर्ताव अनुदार दिखना सम्भव है। परन्तु श्रागे उसके द्वारा उसे श्रपना मार्ग श्रियेकायिक उज्ज्वल दिखने लगता है और उस निष्ठा पर से संक्रचित भाव या श्रनुदारता का श्रावरण श्राप ही आप नष्ट हो जाता है। इसी कारण आध्यात्मिक उन्नति के मार्ग में निष्ठा की इतनी महिमा गाई गई है। श्रीरामकृष्ण के चरित्र में भी यही वात दिखाई देती है। इससे यह निःसन्देह सिद्ध होता है कि " दृढ़ निष्ठा के साथ शास्त्राज्ञा के श्रनुसार यदि हम श्राध्यात्मिक मार्ग में श्रयसर हों तभी यथा समय हम उदारता के श्रिषकारी बनकर शान्तिसुख प्राप्त करेंगे; श्रन्यथा नहीं।" श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, "कांटे से ही कांटे को निकालना पड़ता है।" (कएटकेनैय कएटकम्।) उसी तरह निष्ठा का अवलम्बन करके ही हमें उदारता प्राप्त कर लेनी चाहिये। शासन श्रौर नियम को मानते हुए ही शासनातीत, नियमातीत श्रवस्था प्राप्त की जा सकती है।

यौवन के आरम्भ में श्रीरामकृष्ण के जीवन में इस प्रकार की असम्पूर्णता देखकर कोई सम्भवतः यह कहे कि "तव फिर उन्हें "ईश्वरावतार " क्यों कहते. हो ? मनुष्य ही कहने में क्या हानि है ? और यदि उन्हें ईश्वरावतार ही कहना है तो फिर इस प्रकार की असम्पूर्णता को छिपा कर रखना ही ठीक है। " इस पर हम यही कहते हैं कि "भाइयो ! हमारी भी ज़िन्दगी में एक ऐसा समय आ नुका है कि जब ईश्वर नरदेह धारण करके अनतार लेता है इस बात पर हमें स्वप्न में भी विश्वास नहीं होता था, परन्तु " यह बात सम्भव है " ऐसा जब उन्हीं की कृपा से हम सममने लेग तब हमें यह बात भी विदित हो गई कि नरदेह धारण करने पर देह की असम्पूर्णता के साथ र मन की असम्पूर्णता भी ईश्वर को स्वीकार करनी पड़ती है। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, " सोना इत्यादि धातु में बिना कुछ मिश्रण किये गढ़ाई ठीक नहीं होती।" अपने जीवन की असम्पूर्णता

उन्होंने हम रो कभी भी छिपाकर नहीं रखी श्रीर न कभी उन्होंने छिपाने का प्रयत्न ही किया। उसी प्रकार वारम्यार हमें यह स्पष्ट बताने में कसर नहीं रखी कि "जो राम श्रीर कृप्ण हुआ था नहीं अब जैसे राजा मेष बदल कर नगर देखने निकलता है बेसे ही (अपनी श्रोर अंगुली दिखा कर) इस शारीर में गुप्तरूप से श्राया है। इसी कारण हमें जो २ विदित हैं वे सब बातें तुम्हें बताते हैं। श्रपनी इच्छा के श्रनु-सार मत कायम करने के लिये तुम्हें पूरी स्वतंत्रता है।

## १३-पुजारीपद ग्रहण।



(सन् १८१६)

" हृदय न रहता तो साधन—काल में यह शरीर न टिकता। उसकी सेवा में कभी न भूलूंगा।"

—श्रीरामकृष्ण ।

हम कह श्राये हैं कि देवी की प्रायाप्रितिष्ठा के थोड़े ही दिनों के भीतर गदायर दिल्पिश्वर में ही रहने के लिये चला गया श्रीर वहां श्रपना समय श्रानन्द से विताने लगा। उसके सुन्दर रूप, मनोहर श्रावाज, नम्र श्रीर विनययुक्त स्वमाव श्रीर इस अल्पवय में ही ऐसी धर्मनिष्ठा को देखकर रानी के जामात मथुरवाबू की उस पर श्रनुकूलता दिखने लगी श्रीर क्रमशः वह उस पर बड़ा प्रसन्न रहने लगा। बहुधा ऐसा देखने में श्राता है कि जीवन में जिनसे हमारा विशेष प्रेम का सम्बन्ध होना रहता है उनकी प्रथम मेंट के समय ही कभी २ हमारे हृदय में उनके प्रति एक प्रकार के प्रेम का श्राकर्षण होता है। शास्त्रों में इसका कारण पूर्व जन्म का संस्कार बतलाया,गया है। श्रीरामकृष्ण श्रीर मथुरवाबू के इसके बाद के १४ वर्ष के दिव्य श्रीर श्रलोकिक सम्बन्ध को देखते हुए तो यही मानना होगा। श्रस्तु।

्रदेवी की प्राराप्रतिष्ठा के उपरान्त प्रायः एक मास गदाधर शान्त था। उस का कोई कार्यक्रम निश्चित नहीं हुन्ना था। मथुरवावू की इच्छा उसे देवी की सेवा में मुख्य पुजारी का सहायक बनाने की थी। रामकुमार से उन्होंने ऐसा कहा भी। परन्तु अपने भाई की मानसिक स्थिति उसे पूरी २ मालूम रहने के कारण उसने मधुरवायू से बता दिया कि इसे वह कबूल नहीं करेगा। मधुरवायू इतने से शान्त बैठने वाले नहीं थे तथापि इस समय उन्होंने कोई आग्रह नहीं किया थीर वे उचित अवसर की प्रतीज्ञा करने लगे।

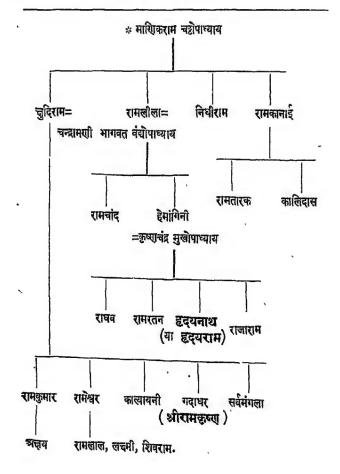
लगभग इसी समय श्रीरामकृष्य के भविष्य जीवन से श्रत्यन्त निकट सम्यन्ध रखने वाले व्यक्ति का दिल्लिश्वर में श्रागमन हुआ। वह था इनकी फुफेरी वहिन हेमांगिनी का पुत्र : हृदयराम मुकर्जी। यहां कोई काम मिल जावे इस हेतु से उसका श्राना हुआ था। वह श्रपने मामा को यहां रहते देखकर उनके साथ वड़े श्रानन्द से रहने लगा। श्रीरामकृष्या श्रीर वह समवयस्क ही थे श्रीर वचपन से आपस में दोनों का श्रच्छा परिचय था।

हृदय अच्छा ऊँचा पूरा, सुन्दर और दर्शनीय पुरुप था। वह जैसा शरीर से सुदृढ़ और विलाग्न था नेसा मन से भी उद्यमशील और निकर था। संकट के समय वह ज़रा भी डाँमाडोल नहीं होता था और उसमें से निकलने का कोई न कोई मार्ग अवश्य निकाल तेता था। वह अपने छोटे मामा गदाधर पर वड़ा प्रेम करता था और उनको सुखी रखने के लिये वह स्वयं प्रत्येक कष्ट भोगने के लिये सदैव तैयार रहता था। हृदय में आलस्य का नाम नहीं था। वह सदा किसी न किसी काम में व्यस्त रहा करता था। हृदय का स्वभाव कुछ स्वर्थपरायण भी था और उसके अन्तःकरण में भिक्तमाव विल्कुल न रहने के कारण परमार्थ को ओर उसका अधिक ध्यान नहीं था। उसकी स्वर्थपरता का समूल नाश कभी नहीं हुआ। पीछे २ उसमें कुछ भावुकता और निःस्वार्थ बुद्धि दिखने लगी, पर वह केवल श्रीरामकृष्ण की दिव्य संगित का परिणाम था। शरीर के लिये आवश्यक आहार विहार आदि विषयों से सम्पूर्ण उदासीन, सर्वदा विचारशील और स्वार्थ-गंधरून्य श्रीरामकृष्ण के लिये हृदय के समान उद्योगी, साहसी, श्रद्धावान और प्राणों से अधिक प्रेम करने वाले सहायक की आवश्यकता थी। सम्भव है श्री जगदम्विका ने इसी हेतु श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल में हृदय को उनके पास

इनका सम्बन्ध इसके बाद के पृष्ठ के वंशवृत्त में देखिये 1

भा. १ रा. ली. ७

ला दिया हो इसे कौन जान सकता है १ पर यह बात अवश्य है कि यदि हृदय न होता तो साधनाकाल में श्रीरामकृष्ण के शरीर का टिकना असम्मव हो जाता। इसी कारण उसका नाम श्रीरामकृष्ण के वरित्र में अमर हो गया है और हम सब के लिये हृदयराम पूज्य हो गया है।



हृदय दक्षिणेश्वर आया तय गदाधर का २१ वां वर्ष आरम्भ हुआ था। हृदय के था जाने से गदाधर के दिन चड़े ही आनन्द से बीतने लगे। दोनों ही आन-रान्या, उठना-वैठना सब व्यवहार एक साथ करते थे। हृदय अपने मामा भी इच्छा के गिरद्य कोई काम नहीं करता था और उनके बाहरी निर्श्वक और निष्कारण यतांव के सम्बन्ध में भी व्यर्थ पंचायत नहीं करता था और न उन्हें उनके विषय में गुड़ पहन्ता ही था। गदाधर को ऐसा स्वभाव बड़ा अच्छा लगता था, इसी कारण हृदय इन्हें अखन्त प्रिय लगने लगा।

हृदय हम लांगों से कई बार कहा करता था कि "इस समय से श्रीरामहृश्या के प्रति मेरे हृदय में खद्भुत प्रेम श्रीर श्राक्षण उत्पन्न हो गया। में सदा हागा के समान उनके साप रहने लगा। उन्हें छोड़कर कहीं भी जाने मा मन नहीं होता था। वे गदि पांच मिनट भी श्राँखों से श्रीमाल होते तो मेरा मन बड़ा श्रशान्त हो टठता था। हमारे सभी व्यवहार एक साथ ही हुशा करते ये। केवल मण्यान्त में छुछ समय के लिये हम दोनों श्रलग होते थे क्योंकि उन समय वे सीधा ले जाकर पंचवटी के नीचे रसोई बनाते थे श्रीर में देवी का प्रसाद ही पाया करता था। उनकी रसोई की सभी तैयारी में ही कर देता था। में श्रवने हाथ से बनाकर खोते थे तथापि वहां का भोजन श्रहण करना बहुत हिनों तक उन्हें उचित न जैना। उनकी श्राहार सम्बन्धी निष्ठा इतनी श्रवल थी! श्रीवहर को वे भोजन स्वयं बनाते थे श्रीर रात को देवी का श्रसाद ही श्रहण करते थे। पर कई यार इस श्रसाद को खाते समय उनकी श्रांखों में पानी श्रा जाता था श्रीर रोते २ वे जगदम्या से कहते थे, "माता। मुक्ते ढीमर का श्रव क्यों खिलाती हो ?"

श्रीरामकृष्ण स्वयं इस विषय में कभी २ कहते थे, " ढीमर का श्रक खाने के कारण मन में वड़ा द्वरा लगता था। गरीव कंगाल भिखारी भी पहिले पिढ़ले " ढीमर का मन्दिर" कहकर वहां भीख नहीं लेते थे। पका हुआ श्रक कोई लेनेवाला न मिलने के कारण कई बार सब का सब जानवरों को खिला दिया जाता था या गंगा जी में डाल दिया जाता था।

हमने यह सुना है कि श्रीरामकृष्ण ने वहां वहुत दिनों तक हाथ से पका-कर नहीं खाया। इससे ऐसा मालूम होता है कि देवी के पुजारी होते तक ही वे श्रपने हाथ से रसोई करके खाते रहे होंगे। वे दित्तग्रेश्वर में श्राने के दी तीन मास के भीतर ही पुजारी हो गये। श्रस्तु।

हृदय जानता या कि मामा का मेरे कपर बड़ा प्रेम है। श्रीरामकृष्ण के सभी व्यवहार उसके सामने ही होते थे, पर उसे केवल एक वात बहुत दिनों तक समस्म में नहीं श्राई। वह यह यी—वह जिस समय अपने वड़े मामा राम-कुमार को कुछ मदद देने में लगा रहता, दोपहर को भोजन के उपरान्त वह विश्राम लेता रहता श्रीर संध्या समय जब वह श्रारती देखते खड़ा रहता ऐसे समय गदाधर उसको वैसे ही छोड़कर कहीं गायव हो जाता था। हृदय उसे बहुत हंदता था पर पाता नहीं था, श्रीर घंटे डेढ़ घंटे के वाद लौट आने पर "मामा आप कहां थे?" ऐसा प्रश्न करने से वे स्पष्ट कुछ भी नहीं बताते थे; "इघर ही था" ऐसा कह देते थे। बहुत दिनों तक ताक्ते रहने से एक बार श्रीरामकृष्ण पंचवटी की ओर से लौटते हुए दिखाई दिये तब हृदय ने श्रन्दाज लगाया कि ये शीच के लिये गये होंगे। तब से उसने इस विषय में श्रीधक जाँच नहीं की।

हृदय कहता था कि एक दिन मामा को शिवमूर्ति वनाकर उसकी पूजा करने की इच्छा हुई। बनपन से ही उन्हें उत्तम मूर्ति बनाना श्राता था। इच्छा होते ही उन्होंने गंगा जी की मृत्तिका लेकर नन्दी श्रीर शिव दोनों की सुन्दर प्रतिमाएँ बना लीं श्रीर उनकी पूजा में वे निमम्न हो गये। इतने ही में वहां मथुरवाबू सहज ही श्रा पहुँचे श्रीर इतनी तन्मयता से मामा क्या कर रहे हैं यह देखते र उनकी दृष्टि इन प्रतिमाश्रों पर पढ़ गई। मूर्ति तो छोटी थी पर बहुत उत्तम बनी थी। वह मूर्ति मामा ने ही तैयार की है यह सुनकर मथुरवाबू को श्राश्चर्य हुआ। पूजा होने बाद उस मूर्ति की सुमसे लेकर उन्होंने पुनः बारीकी के साथ देखा श्रीर बड़े कुतूहल से उस मूर्ति को रानी के पास भी देखने के लिये मेज दिया। उसे देखकर रानी को भी श्रवरज मालूम हुआ। गदाधर को नौकर रखने की इच्छा उन्हें बहुत दिनों से थी। श्राज उसके इस नये गुए। को देखकर उनकी

वह इच्छा और भी वढ़ गई श्रीर रामकुमार के हैरि कहेंने इससे नौकरी करेंने लिये दुवारा पुछवाया । परन्तु गदाधर ने " एक भगवान के सिवाय पुषि दु मेर किसी की नौकरों करना नहीं है " ऐसा स्पष्ट उत्तर दे दिया। नौकरी चाकरी के सम्बन्ध में इसी प्रकार का मत कई ज़ार इमने श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुना है। साधारणतः स्थिति ठीक रहते हुए नौक़री करना मनुष्य के लिये वे हीनता समसते थे। अपने चाल-भक्तों में से एक ( निरंजन ) की नौकरी का समाचार सुनकर वे बोल उठे, " उसकी मृत्यु की वार्ता सुनकर मुक्के जितना दुःख न होता, उतना दुःख मुक्के उसके नौकरी स्वीकार करने की वात सुनकर हुआ है। " कुछ दिनों के वाद जब उससे भेंट हुई तव उन्हें विदित हुआ कि गरीबी के कारण उसकी गृदा माता की ठीक व्यवस्था नहीं हो सकी इस सबव से उसने नौकरी कर ली, तब उन्हें बड़ा श्रानन्द हुआ श्रीर उसके शरीर और मुँह पर हाथ फेरते हुए उन्होंने बड़े प्रेम से कहा, " कोई हर्ज़ नहीं ! ऐसी श्रवस्था में नौकरी करने से तुमे कोई दोष नहीं। त्तरोगा; पर यदि श्रपनी माता के लिये नहीं, स्वयं श्रपने ही कारण नौकरी स्वीकार फरके तू यहां श्राता, तो मुक्ते तुक्तको स्पर्श भी करते नहीं बनता ! तभी तो भैने कहा था कि " मेरे निरंजन में तो किंचित् सी श्रंजन ( दोष या दाग ) नहीं है श्रीर उसने यह बला कहां से बटोर ली ? " निरंजन के प्रति ये उद्गार सुनकर बाक़ी लोगों को वड़ा विस्मय हुआ। एक ने कहा भी--'' महाराज! आप नौकरी का इतनी दूषित मानते हैं पर विना नौकरी के गृहस्था चले कैसे हु. " श्रीरामकृष्ण बोले-" जिन्हें नौकरी करना हो वे खुशी से करें; में सभी की नौकरी करने से नहीं रोकता। ( वाल भक्तों की श्रोर इशारा करके ) सेरा कहना केवल इन्हों के लिये हैं। इनकी बात अलग है और तुम लोगों की बात अलग है।" आध्या-स्मिक उन्नित श्रीर नौकरी का संयोग कभी नहीं हो सकेता यही उनका भत था। इसी कारण वे बाल भक्तों को ऐसा उपदेश, देते थे।

वड़े भाई से मथुरवावू की इच्छा जान तेने के बाद गदाधर मथुरवावू के सामने जाने या उन्हें दिखाई देने का अवसर टालने लगा। क्योंकि जैसे सत्य और धर्म के पालन करते समय वह किसी के लिहाज या सुर्व्वत में नहीं पड़ता था उसी प्रकार किसी को व्यर्थ कह देने में भी उसे प्राणसंबद्ध मालूम होता था। उसी प्रकार मन में विना कोई आशा रखे गुणी व्यक्तियों के गुणी आवर करनी और

मानी व्यक्ति को सरल चित्त से मान देना उसका स्वभाव ही था। इसी कारण मिन्द्र के पुजारी का पद प्रहण करने या नहीं करने का स्वयं निश्चय करने के पूर्व मथुरवावू के प्रश्न का यदि में श्रप्रिय उत्तर दे दूं तो उन्हें दुरा लगेगा श्रोर तिये भी श्रच्छा नहीं दिखेगा यही सोच कर वह मथुरवावू को टालने लगा। इधर दिल्लिशेश्वर में जैसे २ श्रिष्ठिक समय वीतने लगा, वैसे २ सुफे यहीं रहने को मिले तो ठीक हो ऐसा भी विचार उसके मन में श्राने लगा श्रीर वह स्थान उसे श्रिष्ठकाधिक प्रिय हो चला। इसी कारण उसने श्रपना विचार निश्चित होते तक मथुरवावू से दूर रहने का सोचा।

परन्तु जिस बात से वह डरता था वही एक दिन सहज ही सामने त्रा पड़ी। उस दिन मथुरवावू देवी के दर्शन के लिये आये थे। उन्होंने दूर से गदाधर को देखा श्रीर उसे बुलवा भेजा। हृदय साथ में ही था। मथुरवावू को देखते ही गदाघर उन्हें टालकर दूसरी श्रोर जाने के विचार में था। इतने में ही नौकर ने श्राकर कहा, "बाबूसाहेब श्रापको बुता रहे हैं।" उनके पास जाने का गदाधर का विचार न देखकर हृदय वोल उठा, "मामा ! वावू युलाते हैं, चलिये न वहां !" गदाधर बोला, " वहाँ जाकर क्या करना है ? वे मुक्तसे यहां नौकरी करने के ही विषय में पूछेंगे। " हृदय वोला, " तो उसमें क्या हानि है ? वड़ों के आश्रय में रहने से कौनसी बुराई है ? " गदाधर वोला, " जन्म भर नौकरी करने की मेरी ज़रा भी इच्छा नहीं है। इसके सिवाय यहां नौकर हो जाने पर देवी के गहनों के लिये जवाबदार रहना होगा श्रीर उस तरह का भंगाउ मुक्तें नहीं हो सकेगा; तथापि यदि तू यह जवाबदारी स्वीकार करता हो तो नौकरी करने में सुक्ते कोई हुर्ज़ नहीं है। " हृदय तो नौकरी की खोज में ही नहां श्राया था। उसने गदाधर का कहना बड़े आनन्द से स्वीकार कर लिया और वे दोनों मधुरवावू के पास मये। गदाधर के अनुमान के अनुसार मथुरवाबू ने उसे नौकरी के विषय में ही पूछा । गदाधर ने अपना कहना स्पष्ट बता दिया और मधुरबावू ने भी उसे कबूल कर लिया। तुरन्त ही उसी दिन उन्होंने गदाघर को देनी के वेषकारी पद पर नियुक्त कर दिया और हृदय को उसका और रामकुमार का सहायक बना दिया ( १=५६ )। श्रपने माई को नौकर होते देख कर रामकुमार निश्चिन्त हो गया। . इस प्रकार देवी की प्राराप्रतिष्ठा होने के तीन मास के भीतर ही गदाधर ने वहां के पुजारी का पद स्वीकार कर लिया। पूजा के समय की उंसकी तन्मवता, श्रन्य समय का उसका सरल व्यवहार, उसके सुन्दर स्वरूप श्रीर श्रावाज को देखकर मधुरवायू के मन में उसके प्रति उत्तरीत्तर श्रादर श्रीर प्रेम बढ़ने लगा।

उसी ६५ जन्माष्टमी के दूसरे दिन श्रीराधागोविंद जी के पुजारी चेत्रनाथ के हाय से रोविन्द जी की मूर्ति नीचे फ़री पर गिर पड़ी श्रीर उसका एक पैर भंग हो गया । रुजारी को भी चोट लगी । उसे तो वह मूल गया पर मथुरवावू के मय से कॉपने लगा। खंडित मूर्ति की पूजा करना शास्त्र में निषिद्ध है। तब इसके त्तिये ऋ कौनस। उपाय है १ मथुरवावू ने शास्त्रज्ञ पंडितों की सभा भराई श्रीर उनसे रय ली। सभा में सबने यही ऋहा कि भन्न मूर्ति को हटाकर उसके स्थान में नई मूर्ति की स्थापना की जावे । वह मूर्ति बहुत मनोहर थी । पंडिता के निर्णय के ऋतुसार उसे फेंक देना पड़ेगा इस विचार से मशुरवावू को दुःख मालूम हुआ। परन् वाया (श्रीरामकृष्ण को वे वाया कहा करते थे) इस विषय में क्या कहते हैं उसे ।। सुनें ऐसा विचार उसके मन में श्राया । श्रीरामकृष्ण को पूछते ही वे वेलि, "र्भा के जमाइयों में से किसी की चोट लगकर पैर दृट जावे तो क्या उसे वह फेंक्ट्रेगी और उसके स्थान में दूसरे को बैठाल देगी या उसी के पैर को दुरुस्त कर्रे की व्यवस्था करेंगी ? यहां भी वैसे ही करना चाहिये ! " वावा के इस निस्य को सुनकर मथुरवावू श्रीर श्रन्य लोग चिकत हो गये श्रीर उन्हें वड़ा श्रानन्द हुछ। इतनी यरल बात किसी को कैसे नहीं सूसी ? इतने समय तक जिस मूर्ति को ग़ेविन्द जी के दिव्य श्राविभीव से जीवित मानते थे श्रीर उसी प्रकार की हुड़ श्रद्ध श्रीर विश्वास सब कोई मन में रखते थे क्या मूर्ति के पैर ट्रटते ही वह सब उसी साथ नष्ट हो गया ? इतने दिनों तक जिस मूर्ति का आश्रय लेकर श्री भवन की पूजा करके उसके प्रति अपने हृदय की भाक्त और प्रेम अर्पण किया करतेंथे वह सब क्या उस मूर्ति के एक पैर के ट्रटते ही सचे भक्त के हृदय में से नष्ट जावेगा ? श्रथवा भक्त का प्रेम क्या मूर्ति के ही श्राकार का होता है ? श्रीरास मूर्ति के श्रवयव में थोड़ा वहुत श्रन्तर पड़ते ही क्या उसी मात्रा में वह मी कम हो जाया करता है ? उन पंडितों में से कुछ को तो श्रीराम-कृष्णा निर्णाय मान्य हुआ और कुछ को मान्य नहीं हुआ । मथुरवाव ने बाबा । निर्णय मान लिया । श्रीरामकृष्ण ने उस टूटे हुए पैर को इस ख़बी

के साथ जोड़ दिया कि उस मूर्ति का पैर टूटा है यह किसी के घ्यान में नहीं या सकता था। मूर्ति भंग होने का पता पाते ही मथुरवावू ने एक नई मूर्ति तैयार करने के लिये एक कारीगर से कहा था। नई मूर्ति आने पर वह वहीं राधागोविंद के मैन्दिर में ही एक वाजू में वैसी ही रख दी गई और पुरानी ही मूर्ति की पुन: प्राग्यतिष्ठा कर दी गई। वह दूसरी मूर्ति वहां अभी भी वैसी ही पड़ी हुई है। मथुरावावू ने ज्ञेत्रनाथ की काम से अलग कर दिया और उसके स्थान में गदाधर की नियुक्ति कर दी और हृदय रामकुमार के हाथ के नीचे रख दिया गया।

हृदय कहता था, " मामा की पूजा एक दर्शनीय वस्तु थी। जो उसे देखता था वही मुग्व हो जाता था। उसी तरह उनका गायन था। उसे जे। सुनता था वह कभी नहीं मूलता था। उनके गायन में उस्तादी ढंग या हाथ य्यदि का हिलाना नहीं रहता था। उसमें रहती थीं केवल ताल — लय की विशुद्धता थार वियन के पद में वर्णित विपय के साथ तन्मयता जिसके कारण सुनने वाले का द्य भी उनकी मसुर व्यावाज से हिल जाता था त्यार उस पद के भाव में तन्म हो जाता था। भाव ही तो संगीत का प्राण है यह उनका गायन सुनकर निश्चय हो जाता था। भाव ही तो संगीत का प्राण है यह उनका गायन सुनकर निश्चय हो जाता था श्रीर ताल — लय की विशुद्धता हुए विना यह भाव यशोचित रीति में प्रगट नहीं होता यह वात भी दूसरों के गायन श्रीर इनके गायन की तुलना वने से मालूम हो जाती थी। रानी रासमाणि को इनका गायन बढ़ा प्रिय था रि जाय २ वे देवी के दर्शनार्थ श्राती थीं तव २ वे इनसे गायन सुना करती थीं।

इनके गीत इतने मधुर होने का श्रीर भी एक कारण है। वे गाते स्य इतने तन्मय हो जाते ये कि उन्हें दूसरे को गाना मुनाने का च्यान हो नहीं ता च्या। जिस पद को वे गाते थे उसीके विषय में ऐसे मश्र हो जाते थे कि सी दूसरे श्रीर उनका च्यान ही नहीं जाता था। घ्यसन्त मिक्कपूर्वक गाने वालेगी श्रातुससुदाय से प्रशंसा पाने की थोड़ी बहुत इच्छा तो रखते ही हैं। पर श्रीराम या का ऐसा नहीं था। यदि उनके गायन की प्रशंसा किसी ने की तो वे समुच यही समग्रते थे कि उस पद के विषय की प्रशंसा की जा रही है न कि के व्यावाज़ की! हृदय कहते थे, "देवी के सामने बैठकर पद, मजन श्रा ते समय उनकी थाँकों से लगातार श्रश्रुधारा बहती थी श्रीर उससे उनका व

भीग जाता था। पूजा में वे ऐसे तन्मय हो जाते थे कि उस समय यदि वहां कोई था जाने, या पास में खड़ा हो जाने, तो उनको उसका मान नहीं होता था।" श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि " श्रीगन्यास इत्यादि करते समय वे मनत्र उज्जवल . श्रक्रों में भेरे शरीर पर मुक्ते प्रत्यत्त दिखाई देते थे । सर्पाकार कुंडलिनी शाक्ति के सुंपुम्ना मार्ग से सहस्रार कमल की श्रोर आते समय शरीर के जिस २ श्रज्ज को छोट कर वह श्राग जाती थी उस २ श्रप्त का तत्काल निस्पंद, बधिर श्रीर मृतवत् होना मुक्ते प्रत्यन्तं घतुभव होता था । पूजापद्दति के विधान के घनुसार-"रं इति जलधारया वश्हिप्राकारं विचिन्त्य-" अर्थात् अपने चारों श्रोर पानी की धारा से घर कर पूजक " अपने चारा और अब अपने का घरा हो गया है, श्रतः कोई भी विभ उस स्थान में श्रव नहीं श्रा सकता " ऐसा चिन्तन करे-इलादि गन्त्रों का उचारण करते समय मुके यह प्रलक्त दिखता था कि श्राप्त देव ने अपनी रात जिन्हाओं से मुक्ते घेरकर एक परकोट ही तैयार कर दिया है जिससे कोई भी विश्न भीतर प्रवेश नहीं कर सकता।" हृदय कहता था-" पूजा के समय के उनके तेजःपुंज शरीर श्रीर तन्मयता को देखकर दर्शक लोग आपस में कहते थे कि साज्ञात् ब्रह्मएय देव ही नरदेह घारण कर पूजा तो नहीं कर रहा है ? " शस्तु।

दिल्लिश्वर की नौकरी कर लेने पर रामकुमार का आर्थिक कष्ट तो कुछ कम हो गया पर अपने छोटे भाई की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई उदासीनता और निर्कन्तियता से उसे बढ़ी चिन्ता होने लगो । इसका किसी विषय में उत्साह न रहना और हृदय के सिवाय दूसरे किसी से बहुत बोल चाल भी न करना इखादि बातों से रामकुमार यह सोचने लगा कि शायद इसे घर की और माता की याद अधिक आने के कारण यह इस प्रकार उदास रहता हो । पर कितने ही दिन बीत चुके तथाि उसके मुँह से घर जाने की बात ही नहीं निकलती थी, यह देखकर उसके स्वभाव में ऐसा परिवर्तन होने का कोई कारण रामकुगर की समम्म में नहीं आया । पश्चात् मथुरवाद् ने जब उसे (गदाधर को) पुजारी के पद पर नियुक्त कर दिया तव रामकुर्तार की कुछ अच्छा लगा । इधर रामकुमार की तिवयत ठीक नहीं रहती थी और बीच ही में किसी समय अपने देहवात होने पर अपने जुदुम्ब की स्थित बहुत लाग हो जाने की चिन्ता उसे वारम्बर होती थी। इसी कारण

छोटे भाई को पुजारों का सब काम पूरा ? सिखा कर उसे वह अपने याद चार पैसे कमाने लायक बनाने की चिन्ता करता था। इसी इरादे से रामकुमार ने गदाधर की देवी की पूजा, बन्डी पाठ आदि सिखलाना शुरू किया। गदाधर ने अपनी अलीकिक स्मरणशिक्त के कारण इन सब वातों की उरन्त ही सीख लिया और पूजा के समय इनका उपयोग करना भी प्रारम्भ कर दिया। यह देखकर रामकुमार को अच्छा लगा और मथुरवाबू की सम्मति से गदाधर की श्री देवी की पूजा करने के लिये कहकर वह खयं श्रीराधागोबिन्द जी की पूजा करने लगा। शिकि-दोत्ता लिये विना देवी की पूजा करना उचित न समक्त कर गदाधर ने श्री केनाराम महाचार्य नामक एक शिकि-उपासक और उच्च श्रेणी के साधक से शाक्ति की दीजा ले ली। ऐसा कहते हैं कि शिक्त की दीजा लेते ही गदाधर को भावावेश प्राप्त हो गया। उसकी असाधारण भिक्त देखकर केनाराम को भी बढ़ा आनन्द हुआ और उन्होंने उसे प्रसन्न वित्त से आशीर्वाद दिया।

तदनन्तर कुछ दिनों के वाद रामकुमार ने इरादा किया कि मथुरनाथ को कहकर हृदय को अपने स्थान में नियुक्त कराके छुछ समय के लिये अपने घर हो आऊँ। परन्तु उसका घर जाना नहीं हो सका। एक दिन वह किसी काम के लिये कलकता के उत्तर में स्थामनगर को गया हुआ था: वहीं अकस्मात् उसका स्वर्गवास हो गया। यह सन् १ = ५० की वात है। रामकुमार देवी के पुजारी के पद पर प्रायः १ वर्ष रहा।

## १४--व्याकुलता और प्रथम दर्शन।

" लज्जा, घृगा, भय-इन तीन के रहते हुए ईश्वरलाम नहीं होता।"

" श्रत्यन्त न्याकुल होकर ईश्वर की पुकार करे। तब देखों भला ईश्वर कैसे दर्शन नहीं देता ?"

" पानी में हुबाने पर ऊपर श्राने के लिये प्रागा जैसे व्याकुल हो उटता है उसी तरह ईश्वर-दर्शन के लिये हो जावे, तभी उसका दर्शन होता है।"

" सती का प्रेम पति पर, माता का प्रेम बालक पर और विषयी मतुष्य का प्रेम विषय पर ( जिस तरह होता है ) इन तीनों प्रेमों को एकत्र करके ईश्वर की और लगाने से उसका दर्शन पा सकते हैं।"

" ऋरे भाई ! ईश्वर को देख सकते हैं ! ऋभी हाम श्रीर हम जैसे गर्पे लगा रहे हैं उससे श्रविक स्पष्टक्ष से ईश्वर से बोल सकते हैं ! में सत्य कहता हूं ! शपथपूर्वक कहता हूं !"

" ईश्वर-दर्शन के लिये व्याकुलता—अधिक नहीं तीन ही दिन—नहीं केवल २४ घंटे—मन में टिकाओ कि उसका दर्शन होना ही चाहिये!" पितृतुल्य रामकुमार की मृत्यु से गदाधर की व्यत्यन्त दुःख हुव्या। राम-कुमार उससे ३१ वर्ष से वड़े थे श्रीर पिता की मृत्यु के बाद गदाधर की उन्दोंने ही होटे से वड़ा किया था श्रीर उसे श्रपने पिता की याद न व्याने पाए इम सावधानी को दृष्टि में रखते हुए उसका लालन पालन किया था।

रामकुमार की इस तरह श्रचानक मृत्यु हो जाने से गदाधर संसार से श्रीर मी उदाशीन हो गया श्रीर सदा देवी की पूजा श्रीर ध्यान में ही निमन्न रहने लगा। मनुष्य की ईश्वर का दर्शन होना यथार्थ में सम्मव है या नहीं इस विचार के खिवाय इसरा विषय उसकी सूमता हो नहीं था। हम इतनी व्याकुलता से पुश्तरते हैं क्या उसे सुनने वाला यथार्थ में कोई है ? क्या इमारी पूजा ग्रहण करने वाला खोई है ? क्या स्वमुन इस संसार का कोई नियन्ता है ? श्रव ये ही विचार उसके मन में निरन्तर घूमने लगे। इस समय से देवी के पास तन्मय होकर वैठे हुए वह श्रवने दिन विताने लगा। बीच २ में रामप्रसाद, कमलाकान्त इत्यादि भक्तों के मजन देवी को सुनाता था श्रीर प्रेम श्रीर भाकी से विव्हल होकर श्रपनी देह की स्मृति भी उसे नहीं रहती थी। इसी समय से उसने गप्पें लगाना भी विल्कुल वन्द कर दिया, श्रीर देपहर के समय देवी के मन्दिर का दरवाज़ा वन्द होने पर सब लोगों से दूर \* पंचवटी के समीप के जंगल में जाकर जगनमाता के बिन्तन में श्रपना सब समय व्यतीत करने लगा।

हृदय को अपने मामा का इस प्रकार उदाशीन वर्ताव पसन्द नहीं आया, पर वह कर ही क्या सकता था? जो मन में आवे उसे निवर होकर उसके वेधड़क फरने के स्वभाव से वह परिचित था इस कार्ए इसमें मेरा कोई उपाय नहीं चल सकता यह बात उसे पूर्ण रीति से मालूम थी। पर दिनों दिन उनके स्वभाव में अत्यधिक परिवर्तन होते देखकर एकाध बात कभी २ उनसे विना बोले हृदय से रहा नहीं जाता था। रात के समय सब की नींद लग जाने बाद मामा उठकर कहीं निकल जाया करते थें; अतः उसे बड़ी बिन्ता मालूम होती थी। क्योंकि दिन-

काली मन्दिर के अहात में एक स्थान । वहां अश्वत्य, बिल्न, वड्, अश्रोक
 श्रीर श्रांवला ये ५ पेड़ पास २ लगे हुए हैं ।

भर पूजा इत्यादि का धम और रात का जागरण और आहार में भी कमी ! इन सब यातों को देखते हुए मामा के स्वास्थ्य विगड़ने की पूरी शंका थी। इदय इस का कोई उपाय टूंडने में व्याप्र था।

पंचवटी के आसपास की ज़मीन आज के समान उस समय सपाट नहीं थी। उसमें जगह र गट्टे थे श्रीर सब जगह माड़ी जंगल से ढंकी हुई थी। एक तो कश्रस्थान, उसमें भी नारों श्रीर जगह ऊंची नीची, श्रीर गट्टे श्रीर समाड़ियों के कारण श्रीधक भयानक है। गई थी; इस कारण वहां दिन में भी कोई नहीं जाता था। कोई गया भी तो वह जंगल में नहीं जाता था। फिर रात की तो वात ही छोड़िये ? भूत प्रेतों के ढर के मीरे उधर जाने का कोई नाम भी नहीं लेता था। उस जंगल में श्रांवले का एक पेड़ था। उस श्रांवले के पेड़ के नीचे थोड़ी सी सपाट ज़मीन थी। उसके चारों श्रीर बहुत सी माड़ी जंगल बढ़ जाने के कारण उस पेड़ के नीचे थैठने वाला मनुष्य जंगल के बाहर से किसी को दिख नहीं सकता था। गदाधर रात के समय इसी स्थान में बैठकर ध्यान, जप श्रादि करता था।

एक रात्रि को नित्य नियम के अनुसार इसी स्थान में जाने के लिये गदाधर निकला। हृदय भी उठा और उसको विना जनाये उसके पीछे २ हो लिया। वहां पहुँचकर गदाधर के ध्यान करने के लिये बैठते ही उसको डराने के लिये बाहर से ही हृदय उस और ढेले पत्थर फेंकने लगा। बहुत समय हो चुका तौभी गदाधर बाहर नहीं निकला, इससे वह स्वयं थककर घर लौट आया। दूसरे दिन उसने पूछा, "मामा, रात को जंगल में जाकर आप क्या करते हैं?" गदाधर ने उत्तर दिया, "वहां आवले का एक पेड़ हैं। उसके नीचे बैठकर जप, ध्यान करता हूं। शास्त्र का वाक्य है कि आवले के पेड़ के नीचे ध्यान करने से इन्छित फल प्राप्त होता है।" यह सुनकर हृदय चुप हो गया।

इसके बाद कुछ दिनों तक गदाधर के वहां जाकर बैठते ही ढेले पत्थर पड़ने शुरू हो जाते थे। इसे हृदय का ही काम जानकर गदाधर उस श्रोर ध्यान ही नहीं देता था। उसे डराने के प्रयत्न को सफल न होते देखकर हृदय

को श्रव श्रागे क्या करना चाहिये नहीं सूरमा। एक दिन गदाधर के वहां पहुँचने के पूर्व ही हृदय जंगल में जाकर अपने मामा की राह देखता रहा। थे।ड़ी देर में गदाधर भी वहां आया श्रीर अपनी कमर की घोती श्रीर गुले से जनेऊ श्रतग रखकर उसने ध्यान करना प्रारम्भ किया । यह देख हृदय को वड़ा विस्मय हुआ और तुरन्त ही उनके सामने जाकर कहने लगा-" मामा, यह क्या है ? श्राप 'पागल तो नहीं हो गये ? ध्यान करना है तो कीजिये, पर ऐसे नम न होइये ! " दस पांच बार पुकारने पर गदाधर को अपनी देह का भान हुआ और हृदय के प्रश्न को धुनकर उसका उत्तर दिया, " तुरेंक क्या मालूम है ? इसी तरह पाशमुक्त होकर च्यान करने की विधि है। लजा, घुणा, भय, कुल, शील, जाति, मान, श्राभेमान इन श्रष्टपाशों से मनुष्य जन्म से ही बंघा रहता है। जनेऊ भी "मैं ब्राह्मण, में सब से श्रेष्ठ " इस श्रभिमान का योतक होने के कारण एक पाश ही है। जगन्माता के घ्यान के समय ये सब पाश श्रलग फेंककर घ्यान करना पड़ता है इसीलिय में ऐसा करता हूं। ध्यान समाप्त होने पर लौटते समय में पुनः घोती पहिन लूंगा और जनेक गले में डाल लूंगा।" यह विधि हृदय के सुनने में कहीं नहीं आई थी, पर वह इसके बाद कुछ नहीं वोल सका श्रीर अपने मामा को उपदेश की चार बातें सुनाने का सब इरादा उसके मन ही में रह गया।

यहां पर एक वात ध्यान में रखना आवश्यक है। क्योंकि उसे जान लेने पर श्रीरामकृष्ण के अगले चिरंत्र की कई वातों का मर्म सहज ही समम में आ जानेगा। उपरोक्त वातों से पाठकों के ध्यान में यह बात श्रा ही गई होगी कि श्रष्टपाशों का मन से त्याग करने का प्रयत्न वे कर रहे थे। यही नहीं शर्रार से भी इनका त्याग करने का वे प्रयास करते थे। आगे भी कई प्रसंगों पर उनकी यही नार्ग स्वीकार करते हुए आप देखेंगे।

श्रहंकार का नारा करके श्रपने में यद्यार्थ नम्रता लाने के लिये उन्होंने श्रत्यन्त मैले स्थान (शौचकूप इस्लादि) को भी श्रपने हाथों से माल्कर साफ किया। "समलोष्टाश्मकांचन" हुए बिना शारीरिक मुख की श्रोर से हटकर मनुष्य का मन ईश्वर के चरणों में स्थिर नहीं हो सकता इस विचार से कुछ सिक्के श्रीर हैले राय में निका मोने में भिन्न और मिन्न को सोना कहते हुए दोनों को वे मंगा जो को पास में फेंक दिया करते थे।

" सभी अभि शिवस्थान्य हैं " यह भावना हट करने के लिये काली के मिन्दर में भिन्यतियों के पंतन उठने के बाद उनके कृठे अल को देव-प्रसाद मानकर वे अपने मानक पर धारण करने के और उसीने से बोड़ा सा सा भी लेते थे। सरपनाम् सब परार्ती को रक्ता करके निर पर उठा कर वे स्वयं गंगा जी में डाल आसे में और पंतन को अगर की भाव पुरास्वर गोवर पानी से लीव डालते थे तथा अपने दश नाक्षर शार्दर से इनमी तो शिवनेया चन सकी इस भावना से अवनि की प्रान्य मानने थे।

उने द सम्बन्ध में ऐसी बहुनिशे बातें कही जा सकती हैं। इन सब प्रसंगों में एउट दिसता है कि ईश्वरलाम के बार्य के प्रतिकृता विषयों का त्याग के बार में एं एश्वरलाम के बार्य के प्रतिकृता विषयों का त्याग के पहिले हैं। कर देने से क्रयना व्यवनी हान्द्रियों और श्रिश को उन विषयों से जितनी दूर है। एके उत्तर्भ दूर रहागर उनमे उनके विकद बताब वे जान वृक्त कर कराते थे। ऐसा दिसता है कि उनके इन कार्यों से उनके मन में से सभी पूर्वसंस्कार समूल नष्ट होंकर उनके एशान में उनके विषयीत संस्कार उत्पक्ष होकर इतने सुदृढ़ हो जाते थे कि उनके पुनः क्षयानार्य होना व्यवस्थन हो जाता था।

एम लोग पूर्वसंस्कार नष्ट करने के सम्बन्ध में इतने उदासीन रहते हैं कि इमें श्रीरामकृष्ण की दन कियाओं की व्यावस्थकता ही प्रतीत नहीं होती। सम्मव है कोई वह यहे कि "व्यावित्र स्थान को मातृ देना ", " सुवर्ण को मिद्री, मिद्री को सुवर्ण करते बैठना ", " भिलारियों को सुठ खाना " इत्यादि व्यवहार उन्होंके मन का निकाला हुआ साधनमार्ग है और इस प्रकार के अश्रुतपूर्व स्थानों के व्यवस्थन द्वारा जो पत्त उन्हें प्राप्त हुआ क्या वह उन्हें इनकी अपेक्षा सरल उपायों से प्राप्त नहीं हो सकता था ?" इसके सम्बन्ध में इमारा यही प्रश्र है कि " इस प्रकार के वाग्र यदाशनों का व्यवस्थन किये विना केवल मन से ही

सभी विषयों का त्याग करके रूप रसादि विषयों से पूर्ण विमुख होकर व्याज तक कितने मनुष्यों ने अपने मन को सोलह आने ईश्वरचिन्तन में तन्मय करने में सफलता प्राप्त की है ? मन यदि एक मार्ग से खीर शर्रार उसके विपरीत दूसरे मार्ग से जाने लगे, तो किसी भी महत्त्व के काम में सिद्धिलाम नहीं हो सकता: तो फिर ईश्वरलाम कैथे सम्भव है ? मनुष्य का मन विषय भाग के मुख का श्रभ्यासी हो जाने के कारण उसे इस बात का ज्ञान नहीं होता । यदि ज्ञान हो भी जाने तो तदनुसार कार्य नहीं हो सकता। त्रमुक एक निषय का त्याग कत्ना चाहिये यह निश्चय बुद्धि द्वारा हो जाने पर भी मनुष्य पूर्वसंस्कार के श्रनुसार ही श्राचरण करता रहता है श्रीर शरीर द्वारा भी उस विपय को त्यागने का प्रयत्न नहीं करता, वरन " ऊँइ ! शरीर द्वारा खाग नहीं किया तो क्या हुआ ? भैंने मन से तो उसका त्याग कर ही दिया है!" ऐसा कह कर खयं अपने की भोखा देता है। योग श्रीर भोग दोनों एक ही साथ प्रहण कर सकूंगा यह उसकी श्रमात्मक भावना है क्योंकि प्रकाश और अन्धकार के समान ही योग और भाग दोनों कमी भी एक साथ नहीं रह सकते । कामिनीकांचन पय संसार श्रीर ईश्वरसेवा दोनों ही एक ही समय रह सके ऐसा सरल मार्ग श्राघ्यात्मिक जगत में श्राज तक कोई भी नहीं निकाल सका । इसीलिये तो शास्त्रों में यह उपदेश है कि" जिस वस्तु का त्याग करना है उसे काया, वचन श्रीर मन से करना चाहिये; श्रीर जिसकी प्रहरण करना है उसे भी काया, वचन श्रीर मन से करना चाहिये। तभी साधक ईश्वर-प्राप्ति का त्र्राधिकारी हो सकता है—नान्यः पत्था विद्यतेऽयनाय ।" त्रस्त ।

बढ़े भाई की मृत्यु के अनन्तर गदाधर अधिक तन्मयता के साथ जगद्म्या के जप-च्यान में निमन्न रहने लगा और उसके दर्शन के लिय जो कुछ भी करना उसे आवश्यक प्रतीत होता था वह सब तत्काल करने लगा । श्रीरामकृष्ण स्वयं कहा करते थे, "यथाविधि पूजा करने के बाद रामप्रसाद आदि भक्त साधकों के पद देवी को सुनानों मेरी पूजा विधि का एक श्रंग हो गया था। उनके पदों को गाते समय भेरा चित्त अपार उत्साह से पूर्ण हो जाता था श्रीर सुक्ते ऐसा लगता था कि रामप्रसाद आदि को तो माता का दर्शन हुआ था, तो फिर माता का दर्शन कर सकते हैं यह तो निश्चित है तब यह दर्शन मुक्ते ही क्यों नहीं मिलेगा ?" ऐसा सोचकर में व्याकुल होकर कहता था, "मां । तूने रामप्रसाद को दर्शन दिया

्कीर मुक्ते ही यूची दर्शन नहीं देती ? मुक्ते धन नहीं चाहिये, मान नहीं चाहिये, मोग सुदा नहीं चाहिये-पुरुष नहीं चाहिये: मुक्ते चाहिये केवल तेरा दर्शन ! "

इस सरह प्रार्थना परंत समय उनकी व्यारों से ब्रधुधारा बहती वी ब्रीर रित से हृद्य का भार कुछ हुनना होने पर वे पुनः पर गाने लगते थे। इस प्रसार पुता. प्यान, जप, नजन-एन्ही में इनके दिन बीतने लगे। साथ ही उनके ब्रम्सः करण की व्याक्ताता भी क्षिकाधिक बट्ने लगी। दिन-ब-दिन पुजा में समय भी योग र अधिक लगने लगा। पुजा करते समय कभी र वे व्यपने ही मक्तर पर कुन बट्नकर थे हो घंटे निसंद होकर बेठे रहते थे या देवी नैवेच प्रस्मा पर रही है इसी भावना से पहुत समय तक नैवेच लगाते ही बेठे रहते थे। प्रतानकत उठकर गुन्दर र कृत तीड़ लाते थे व्यार क्वर ही माला गूंधते थे। वे देवी की स्पन्नों में प्रतान ही स्वया लगा देते थे। कभी तृतीय प्रहर में या जारती के बाद ऐसी तन्यासता के साध पद गाते रहते थे कि बहुत सा समय निकल जाने का उन्हें थिन्कुल भान नहीं रहता था व्यार दूसरों के बारम्बार बताने पर उन्हें नेत होता था—रम प्रकार की ब्रवस्था होने लगी।

त्मी अद्भुत निष्ठा, शिक्त सीर व्यक्तिलता देखकर सय लोगों की दृष्टि
नदाधर की खाँर काकपित होने तभी। साधारण लोग जिस मार्ग से जाते हैं उसे
द्वादकर बदि कोई भिज्ञ मार्ग प्रहण करे तो पहिले पहिले लोग उसकी हँसी
टट्टान हैं, पर गिदे बहुत दिनों के बाद भी उसके आवरण में अन्तर नहीं पड़ता
और घर अपने ही मार्ग में शान्तिपूर्वक चलता दिखाई देता है, तब तो उसके
प्रति लोगों के भाग भिज्ञ होने लगते हैं और उसके प्रति उनको आदरदुद्धि
उत्तर दीने लगती है। गदाधर के सम्बन्ध में भी बही बात हुई। इस्त्र दिनों तक
भोगों ने उसकी दिएगी टट्टाई पर बाद में उनका भाव बदल गया और बहुतों के
मन में टराके प्रति आदर हो गया। कहते हैं गदाधर की पूजा और तन्मयता
सों देखकर मधुरपान् को बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने रानी से कहा, " हमें
विश्वकर मधुरपान् को बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने रानी से कहा, " हमें

इस प्रकार दिन के थाद दिन जाने लगे । गदाधर की न्याकुलता उत्तरीत्तर थड्ने से इसका परिणाम उसके शरीर पर भी दिखने लगा। उसका श्राहार श्रीर निद्रा भा. १ रा. ली. ८ कुम हो गई; बज्ञःस्थल सदा मारफ दिखने लगा; श्राँखों से निरन्तर श्रश्रुधारा यहने लगी श्रौर पूजा को छोड़ श्रन्य समय मन की प्रचएड व्याकुलता से उसके शरीर में एक प्रकार की श्रशान्ति श्रौर बंचलता सदा दिखाई देने लगी।

हमने श्रीरामकृष्ण के मुँह से ऐसा सुना है कि लगभग इसी समय एक दिन वे रोज़ के समान तन्मयता से जगद्म्या के सामने गायन कर रहे थे। "मां! तुर्फे मैने इतना पुकारा श्रीर मैंने तेरी इतनी विनती की पर यह सब क्या तुरे सुनाई नहीं देता ? तूने रामप्रसाद को दर्शन दिया और मुसको तूदर्शन क्या नहीं देती ? तू ऐसा क्यों करती है ? "इस प्रकार का सतत श्राकोश चल रहा था। वे कहते थे, " माता का दर्शन न होने से हृदय में तीव्र वेदना उत्पन्न हुई; किसी भिगोथे हुए बस्न को निचोड़ने के समान भेरे हृदय को कोई ऍठकर मानो निचोड़ रहा है ऐसा मालूम पड़ने लगा ! क्या माता का दरीन मुक्ते कभी भी नहीं होगा इस विचार से जी घवराने लगा श्रीर ऐसा मालूम पड़ा कि 'श्रव इम श्रवस्था में जीवित रहकर ही क्या करना है ? वस अब तो देवी के चर्गों में प्राग्ण दे देना ही ठीक है। ' इतने में हा वहीं जो एक तलवार लटक रही थी उस पर एकाएक मेरी दृष्टि पड़ी श्रीर उसके एक घाव से जिंदगी का फैसला कर देने के इरादे से उन्मत्त के समान उसकी श्रोर में भापटा श्रीर उस तलवार को हाथ में लेकर श्रव छाती में मार ही रहा था कि माता का ऋपूर्व अद्भत दर्शन हुआ श्रीर देहमान मूलकर में बेसुध ही ज़मीन पर गिर पड़ा ! तहुपरांत बाहर क्या हुआ और वह दिन श्रीर उसके बाद का दिन कैसे व्यतीत हुआ सो क़ुछ भी नहीं मालूम पड़ा ! श्रन्तःकरण में केवल एक प्रकार का श्रननुभूत श्रानन्द का प्रवाह वहने लगा ! "

किसी दूसरे श्रवसर पर इसी दिन का वर्णन उन्होंने ऐसा किया कि "घर, द्वार, मंदिर सब कहीं के कहीं विलीन हो गये; कुछ भी वाकी नहीं रहा; श्रीर फिर बचा क्या ? केवल एक श्रसीम श्रनन्त सचेतन ज्योतिःसमुद्र! जिस श्रीर देखे। उसी श्रीर उसकी उज्ज्वल तरंगें महाध्विन करते हुई मुसे प्रावित करने के लिये श्रायन्त वेग से बढ़ रही हैं। देखते २ वे समीप श्रा पहुँचीं श्रीर भेरे शारीर पर टकराकर मुसे न मालूम कहां ले जाकर डुबा दिया! में घवराकर धके खाते २ संज्ञाशून्य हो गया!"

इत दर्शन के पथात श्री जननाता की निन्मयो मूर्ति के सदा सर्वकाल अस्तम् इद्दीन के िये वे ऐसी व्याकुनता से आकाश करते थे कि उसका वर्णन नहीं हैं। महता। सदा अन्तर्भरमा में अर्थन इदेग हुआ करता था। उसकी वेदना हैंने हैं। ज़र्थन वर लेडिने सानाश पाताल एक करते हुए रेति, " माता! मुक्त पर या वर ! मुक्ति दर्शन दे!" इस प्रशार ऐसा विल्ला उठते कि वहां लोगों को भीए जमाता जाता था। लोग क्या कहेंगे उस और ध्यान कीन दे! श्रीराम-पृष्णा करते थे, " चारी और लीग सांदे हुए हो तो भी वे मनुष्ण नहीं, केवल स्थान मानून होते थे थीर इती कारण लजा या संकोच योड़ा भी नहीं होता था। इस प्रकार अस्तय वेदना से वेहीश हो जाने पर माता की वह समानका, जिल्लामा, उथीतिर्भगं मूर्ति दिस्ताई पड़ती थां! उस समय ऐसा दिस्ता था। हि मता हम रही है, योल रही है और नाना प्रकार की सान्त्वना है हमी है की हि स्थार हमना प्रकार की सान्त्वना है हमी है की हमना हम समय ऐसा

## . १५-मथुरबाब् और श्रीरामकृष्ण ।

## पहिला रसद्दार मथुरवावू ।

" मैंने कहा, ' माता जो तूने मेरी ऐसी अवस्था कर दी है, तो अब मेरी सभी इच्छाएँ तृप्त करने वाला कोई बड़ा आदमी मुभसे मिला दे।' इसी कारण तो उसने चौदह वर्ष मेरी सेवा की।"

" ब्राह्मग्री उसे प्रताप रुद्र कहती थी।"

" माता ने उसे इस शरीर में न जाने क्या २ दिखाया ! क्या व्यर्थ ही उसने मेरी चौदह वर्ष सेवा की ?"

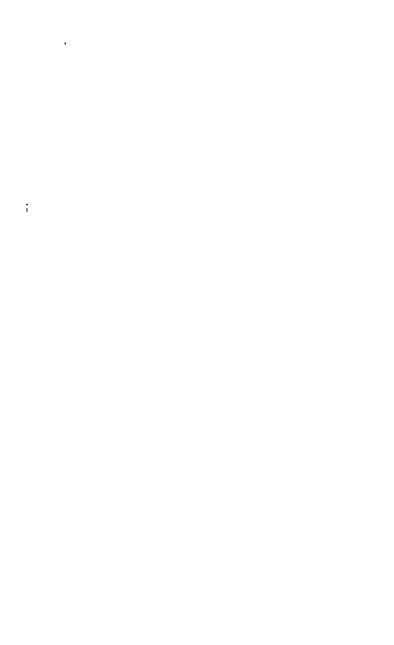
--श्रीरामकुष्या ।

श्रीरामकृष्ण के साधनकाल में जिन दो व्यक्तियों ने उनकी श्रापूर्व सेवा की उन में से एक (हृदय) का क्लान्त ऊपर कहा जा जुका हैं। यहां दूसरे की— मथुरवावू की—वार्ते बताकर उनका श्रीर श्रीरामकृष्ण का कितना श्रलीकिक सम्बन्ध था वह वर्णन इस प्रकार है।

हममें से किसी को मथुरबावू के दर्शन का सीभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। श्रीरामकृष्ण के ही वताने पर से यह मालूम पड़ता है कि उनके ऊपर मथुर-वावू की भिक्त श्रीर श्रद्धा ऐसी श्रद्धत थी कि वैसी कहीं श्रन्यत्र दिखाई देन। सम्मव नहीं है। एक मनुष्य दूसरे मनुष्य की इतनी भिक्त कर सकता है, इतना श्रेम कर सकता है यह बात यदि श्रीरामकृष्ण श्रीर मथुरबाबू का सम्बन्ध हमें मालूम न रहता तो हमें या किसी को सम्मव न दिखती। इसके सिवाय बाहर से देखने



मथुरानाथ विश्वास ( मधुरनानू )



ं पर श्रीरामकृष्ण् एक यःकश्चित् सामान्य पुजारी ये श्रीर मथुरवावू श्रीर रासमाग्रि जाति के श्रेष्ठ न होते हुए भी धन में, मान में, विद्या में बुद्धि में कितने ही श्रेष्ठ थे। इसके सिवाय वचपन से श्रीरामकृष्ण का स्वभाव कैसा विचित्र था ? जहां .धन, मान, विद्या श्रीर पदवी श्रादि प्राप्त करने के लिये सर्वसाधारण लोग दीवीं-द्योग किया करते हैं वहां इनका ( श्रीरामकृष्ण का ) पूर्ण उदासीन माव था ! दे कहते थे, " ऊँची मीनार पर खंडे होकर नीचे देखने से चार चार मंजिल की हवेलियां, ऊँचे २ पेड़ श्रीर जुमीन पर की घास सब एक समान दिखाई देते हैं! " सममुच ही उनका मन वचपन से सत्यनिष्ठा श्रीर ईश्वरानुराग के कारण सदा ऐसी उच श्रवस्था में रहता था कि वहां से हम जो धन, मान, निचादि का थोड़ा बहुत श्रेश प्राप्त करने की चेष्टा करते रहते हैं वह सब उन्हें एक ही मूल्य का दिखाई देता था! संसार की श्रोर उनकी देाषदृष्टि भी कैसी विलक्ता थी। पढ़ाई श्रारम्भ करने पर लोगों का ध्यान साधारण रूप से तर्कीलंकार, न्यायरत्न, महा-महोपाच्याय आदि पदिवयों की ओर जाता है और इन्हीं की प्राप्त करने की महत्त्वाकांचा है। जाती है, पर श्रीरामकृष्ण की दृष्टि विपरीत दिशा की श्रीर गई। उन्हें यहीं. दिखा कि ऐसे पदवीधारी भी पेट की चिन्ता के कारण वड़ों २ की खुराामद करते हैं । विवाह करते समय सांसारिक मुख की श्रोर दृष्टि जाती है, पर इनकी दृष्टि गई संसार की ज्यामंगुरता श्रीर सुख की ज्यिकता की श्रीर। पैसा रहने पर संसार भें अनेक प्रकार के सुखों की श्रोर दृष्टि जाती है, पर इनकी दृष्टि तो ईश्वरप्राप्ति के कार्य में पैसा कितना निरुपयोगी है, इस बात की श्रोर गई। संसारी लोग दुःखी गरीव लोगों पर दया करके दाता, परोपकारी श्रादि कहलाते हैं। इस श्रीर ध्यान न देकर उन्होंने देखा कि सारे जन्म भर परिश्रम करके क्या कमाया ? तो दिखा कि दो चार धर्मार्थ अस्पताल और दो चार निःशुल्क पाठशालाएँ स्थापित कर दीं या २,४ धर्मशालाएँ बनवा दीं श्रीर मर गये। पर संसार की कमी ज्यों का त्यों बनी रही ! इसी प्रकार उन्हें सभी बातें दिखाई दीं।

ऐसी मनोवृत्ति वाले मनुष्य को ठीक २ पहिचानना साधारण मनुष्य के लिये वहुत कठिन है; उस पर विद्याभिमानी या श्रीमान के लिये तो श्रीर भी कठिन है; क्योंकि उन्हें तो संसार में स्पष्ट उत्तर श्रीर खरी वार्ते सुनने को नहीं मिलतीं; इसीलये वे ऐसी वार्ते सुनकर नहीं सह सकते। श्रतः स्पष्ट वक्ता श्रीर सरल व्यवहार चाले श्रीरानक्रया के श्राराय को कई बार न सनमाक्त यदि ये लोग इन्हें श्रसम्य, पातल, इनेही, जादि मान भी लें तो कोई आवर्ष नहीं। इसी कारण रानी रासनिण और मधुरवावृ की इनके प्रति भक्ति और प्रेम को देख कर वड़ा अचरत ताता है। ऐसा मालूम होता है कि केवल ईश्वरक्रपा के ही कारण इन दोनों का श्रीरामक्रमण पर इतना वड़ प्रेम ही गया कि पटने के बदले वह उत्तरोक्तर इदि को प्राप्त हुआ, यहां तक कि उनके ग्रहमाव का श्रीरामक्रमण पर इतना वड़ प्रेम हो गया कि पटने के बदले वह उत्तरोक्तर इदि को प्राप्त हुआ, यहां तक कि उनके ग्रहमाव का श्रीप्त उन्हें प्राप्त हुआ और वे उनके चरणों में सर्वतीमावेन श्रारमावर्षण करने में समर्थ हो सके। जिस श्रीरामक्रमण ने देवीप्रतिष्ठा के दिन अपने बड़े माई के पुलारी रहने और देवी का प्रसाद उनके प्रहण करने पर भी श्रुद का अक प्रहण करना पड़ेगा यह सोवक्त उपवास किया और वाद भी कुछ दिनों तक श्रपने ही हाथ से पदाकर खाया; मधुरवावृ के बारवार बुताने पर उन्हें विषयी मनुष्य जानकर उनसे बोलना टरकाया; वेदी का पूलकपद प्रहण करने के तिथे विनती करने पर भी न माना; उसी श्रीरामक्रमण के प्रति रानी रासमाणि श्रीर मधूरवावृ के मन में श्रकस्मात् ही प्रीति उत्तर ही श्रीर वह प्रीति दिनोदिन बड़ती जाए यह कोई कम श्रवरण की वात नहीं है।

नधुरवावू के श्रीरामकृष्ण पर ऐसे श्रक्षपट मिकि-विश्वास का हाल सुनकर हम ऐसे अविश्वासी तथा संशंधी मनुष्यों के मन में यही श्राता है कि " मधुरवाबू एक पागल, मोलामाला, सनकी (लहरी) श्रादमी था; नहीं तो एक मनुष्य
का किसी दूसरे मनुष्य पर क्या इस तरह का मिकि-विश्वास कहीं हो सकता है ?
उसके स्थान पर यदि हम होते तो देखते श्रीरामकृष्ण कैसे मिकि-विश्वास पैदा
करते ? मार्गो मिकि-विश्वास उसक होना भी एक निय बात है ! श्रीरामकृष्ण
के मुँह से श्रीर दूसरों से मथुरवाबू हा ज्ञान्त सुनकर ऐसा कदापि नहीं मालूम
होता कि वह पागल या मोलामाला या लापरवाह था। वह हम श्राप से कम
सुद्धिमान या संशयी नहीं था। उसने भी श्रीरामकृष्ण के श्रलोंकिक चरित्र श्रीर
कर्मकृत्याप के वियय में सन्देह कर, पद २ पर उनकी परीज़ा करके उन्हें कुछ कम नहीं सताया। पर परीज़ा करने से होता ही क्या था? श्रीरामकृष्ण की
श्रह्मिं विज्ञानवादिनी, प्रेमावर्तशालिनी, महा-श्रोजिखनी भाव-मन्दाकिनी के
गुर-गम्भीर प्रवाह के देग के सामने मधुरवाबू का सन्देहिसकता-सेतु कर तक

टिक सकता था। थेरि समय में वह सन्देह तष्ट हो गया और मयुरवायू अनन्य भाव से श्रीरामकृष्ण के चर्णाक्रमलों में शरणापन्न हो गये।

सशुरधाव् और श्रीरामकृष्ण का सम्बन्ध एक श्रत्यन्त विलक्षण वात थी। मधुर धनी तथा विपयी होते हुए भी भक्त था; बढ़ा हठी श्रीर टढ़ निश्चयी होकर भी युद्धिमान था; बढ़ कोधी किन्तु धर्यनान था; श्रंग्रेज़ी पड़ा हुत्रा था; एकाघ बात चारीकी से समफाने पर उसे समफ लेने वाला था। वह श्रास्तिक श्रीर भक्त तो था, पर धर्म के नाम से कोई मनुष्य व्यर्थ कुछ ही कह दे तो उसे वह सहज ही मान लेने वाला नहीं था, चाहे ऐसी बात कहने वाले स्वयं श्रीरामकृष्ण ही हों या उनके गुरुजी हों या श्रीर भी कोई क्यों न हों। मथुरवावू का स्वभाव उदार श्रीर सरल था पर वे किसी के फाँसे में श्राने वाले नहीं थे। रानी के श्रन्य जमाइयों के रहते हुए भी उसका सब कारोबार देखने श्रीर उचित प्रवन्य करने में मथुरवावू उसके दाहिन हाथ थे; श्रीर यह सास श्रीर दामाद दोनों को कुशलता का ही परिणाम था कि हर किसी के भुँह से रानी रासमिण का नाम सुन पड़ता था।

श्रीरामकृष्ण के तरल स्वभाव, मधुर भाषण श्रीर सुन्दर रूप से ही मथुरवावू का मन पिढ़ले पहल उनकी श्रोर श्राक्टर हुआ। पश्चात् साधना की प्रथम श्रवस्था में जब कभी उन्हें दिन्य उन्माद होने लगा, वे जब जगदस्वा की पूजा करते र तन्मय होकर स्वयं श्रपने में उस मूर्ति का दर्शन प्राप्त करने लगे, कभी र देवीं के लिये लाये हुए फूल श्रपने हीं ऊपर चढ़ाने लगे, जब श्रनुराग के प्रवल वेग से वैधी भाक्त की सीमा उल्लंघन करके साधारण लोगों की दिष्ट में विचित्र श्राचरण करने के कारण वे हँसी श्रीर लोकिन्दा के विषय होने रुगे, तब तीचण- चुद्धिसंपन मथुरवावू ने यही निश्चय किया कि जिसे मैंने सर्वप्रथम दर्शन के समय 'सरल प्रकृति का मनुष्य' समका था उनके विरुद्ध कोई कुछ ही कहे में उसकी स्वयं जाँच किये विना उसका विश्वास नहीं करूंगा। इसी कारण मथुरवावू विना किसी को वताय स्वयं दिन्तिणक्षर श्राये श्रीर श्रीरामकृष्ण के व्यवहार का चारोकी से वारम्बार निरीक्तण किया जिनसे उनका संशय दूर हो गया तथा उन्हें निश्चय हो गया कि ''गदाधर श्रनुराग श्रीर सरलता की स्जीन मूर्ति है श्रीर उसके

विचित्र व्यवहार का कारण उसकी श्रायन्त भक्ति श्रीर विश्वास है। " इसीलिये (बुद्धिमान परन्तु विषयी) मथुरवावू ने उन्हें समम्माने की कीशिश की कि "जितना पवे उतना ही खाना चाहिये; भिक्त श्रीर विश्वास होना उचित है पर उनमें इतना उनमत होने से कैसे बनेगा ? ऐसा करने से संसार में निंदा होती है श्रीर चार भले मनुष्यों का कहना न मान कर श्रवने ही मन के श्रनुसार चलने से बुद्धिश्रष्ट होकर पागल हो जाने का भी डर रहता है। " परन्तु ऊपर ही ऊपर से ऐसा कहते हुए मथुरवावू मन में यह भी सोचते थे कि " रामप्रसाद श्रादि पूर्वकालीन साधकों की भी भिक्त के प्रवाह में यही श्रवस्था होकर क्या उनके भी श्राचार पागल के समान नहीं होते थे ? इनकी श्रवस्था श्रीर वर्ताव उन्हों के समान नहीं है यह कैसे कहा जाय ? " यह विचार मन में श्राते ही उन्होंने श्राने क्या होता है उसे शान्त होकर ध्यानपूर्वक देखने का निश्चय किया। जब विषयी मालिक श्रपने एक साधारण नौकर के बारे में यह निश्चय करता है तब क्या यह कम श्राश्चर्य का विषय है।

भिक्त में एक प्रकार की संकामक शिक्त होती है। शारीरिक विकारों के समान मानसिक भावों का भी एक के पास से दूसरे के पास संकामण हुआ करता है। इसी कारण यदि एक के अन्तःकरण में भिक्तभाव जागृत होकर वह दूसरे के हृदय के निवित भिक्तभाव को जागृत कर दे तो कोई आखर्य की वात नहीं है। यही कारण है कि धर्मभाव के उद्दीपन करने के लिये सत्संग की महिमा शास्त्रों में विशित है। मथुरवावू के भाग्य में यही वात हुई। वे श्रीरामकृष्ण के कार्यों का जैसे २ निरीक्तण करते गये वैसे २ उनके हृदय का भिक्तभाव उन्हें विना मालूम हुए जागृत होने लगा, पर विषयों मन का यही होता है कि अभी भिक्त-विश्वास का उदय हुआ और थोड़ी देर वाद पुनः संशय आने लगा। उसी प्रकार वारम्बार अनेक दिनों तक होते २ उनका विश्वास दृ हो गया और उनके हृदय में श्रीरामकृष्ण के प्रति अटल श्रद्धा हो गई। इसी कारण ऐसा देखने में आता है कि श्रीरामकृष्ण का गुरू २ का आवर्ण अतिशय भिक्त के कारण विचित्र दिखता है यह निःसन्देह मान लेने पर भी इस आवरण की उत्तरोत्तर गृद्धि देखकर उनके बुद्धित्रंश होने की शंका भी बीच २ में मथुरवावू के मन में आने लगी। इस शंका से उनके मन में विन्ता होती थी और वे बड़े २ नामी

वैद्यों की बुलवाकर श्रीरामकृष्ण की परीक्षा कराते तथा उन्हें योग्य श्रीपिध दिलाने का प्रथम्भ भी करते थे।

श्रंप्रेज़ी विद्या में मथुरवावू की कम योग्यता नहीं थी श्रोर उस विद्या के प्रभाव से एक प्रकार की खतंत्रता जो मनुष्य के विचार में श्रा जाती है उसकी भी कभी मथुरवावू में नहीं थी। इसी कारण उन्होंने "ईश्वरप्रेम में वेहोश होने लायक तन्मय न होने" का उपदेश श्रीरामकृष्ण को दिया होगा। एक समय श्रीरामकृष्ण श्रीर मथुरवावू में इसी तरह की बहस छिड़ गई:—

मधुरवायू कहने लगेः—" ईश्वर को भी कायदे के श्रनुसार चलना पड़ता है। जो नियम उन्होंने एक बार बना दिया उसे रह करने का सामर्थ्य उन्हें भी नहीं रहता।" श्रीरामकृष्ण बतलाते थे कि मैं बोलाः—" कैसे-पागल के समान तू बोल रहा है ? श्ररे! जिसने कायदा बनाया वह श्रपना कायदा चाहे जब रह कर दे श्रीर उसके बदले दूसरे ही प्रकार का कायदा जारी कर दे! यह तो उसकी सुराी की बात है।"

पर यह वात मथुरवावू को किसी प्रकार न जँवी।

मथुरवावू:—" लाल फूल के पेड़ में सदा लाल फूल ही लगेगा, क्योंकि यही कायदा उसने एक बार बना दिया है।"

में बोलाः—" श्ररे भाई! उसके मन में जो श्रावेगा वही करेगा तब लाख श्रार सफेद फूल की कैनिसी बात है ?" उसने यह बात न मानी।

उसके दूसरे ही दिन में भाऊतला \* की श्रोर शीच के लिये गया तो मुफे दिखा कि लालजना के पेड़ में एक ही डाली पर दो फूल फूले हैं—एक सुर्ख़

इ. दिन्तिग्रेश्वर के काली मन्दिर के अहाते का एक भाग । उस ओर उन
 इ. दिनों जंगल था ।

लाल और दूसरा शुभ्र श्वेत—उस दूसरे पर लाल रंग की श्रामा तक नहीं है। देखते ही मैंने वह पूरी डाली तोड़ ली तथा उसे लेकर मथुरवावू के पास गया श्रीर उनके सामने उस डाली को फेंक कर में बोला, "तू नहीं नहीं करता था न ? यह देख यहां!" मथुरवावू ने बारोकी के साथ उसकी जाँच की श्रीर चिकित होकर चोले, "हा बावा! में हारा!"

इसी प्रकार कभी कुतूहल से; कभी श्रीरामकृष्ण की व्याकुलता को किसी रोग से उत्पन्न सममकर; कभी उनकी व्याकुलता को ईश्वर के श्रात्यन्त प्रेम श्रीर भिक्त से उत्पन्न जानकर आश्चर्य श्रीर भिक्त के साथ विपयी मधुरवायू धीरे र उनकी संगित में श्रीधिकाधिक काल विताने लगे श्रीर उन की ठीक र व्यवस्था रखने में तत्पर रहने लगे। मधुरवायू निश्चिन्त रहें भी कैसे र नवानुराग के प्रयत्न वेंग के कारण श्रीरामकृष्ण तो नित्य प्रति नया ही रंग दिखाने लगे। श्राज क्या है र श्रमने श्रन्तर में श्रन्तर्यामी जगदम्बा का दर्शन हो जाने के कारण पूजा की सभी सामग्री उन्होंने श्रपने ही ऊपर चढ़ा ली रो तो कल क्या है र देवी की संघ्या श्रारती लगातार तीन घंटे करते हुए श्रन्य नौकर चाकरों को तंग कर डाला। परसों क्या है र जगदम्बा का दर्शन नहीं हुआ इस कारण जमीन पर लोट रहे हैं श्रीर इतना श्राक्रोश कर रहे हैं कि इन्हें श्रारचर्य से देखने के लिये लोग चारों श्रीर से दीड़ पड़े हैं। इस प्रकार प्रत्येक दिन की श्रलग र लीला हमें श्रीरामकृष्ण के श्रीमुख से सुनने का सौमाय हुआ है।

एक दिन श्रीरामकृष्ण शिव मन्दिर में जाकर महिम्न स्तोत्र से महादेव की स्तुति करने लगे। कमशः यह श्लोक श्राया—

श्रसितिगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रं। सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुवीं॥ लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं। तदिप तव गुणानामीश्च! पारं न याति॥ इस श्लोक को कहते समय उनके एदय में शिव की अपार मिहमा को भाषना अचानक जागृत हो गई। श्लोक का उचारण यीच में ही कक गया और ज्याकुलता से विन्हल होकर वे वह जार २ से विल्लाने लगे, "प्रमो ! महादेव ! तेरे गुणों का वर्णन में कैसे कहं ?" उनकी ऑखों की अश्रुधारा के अविच्छित्र प्रवाह से उनका वक्तास्थल और नीचे की मूमि भोग गई! उस आर्त नाद को अनकर मिन्दर के दूगरे पुजारी तथा अन्य नीकर गण दीड़ आये और उनका वह पागल की तरह रोना और उनका का ला व्यवहार देख चिकत हो गये। फिर इस रोने गाने के परिणाम को देलने के लिये वहीं पर तटस्थ हो खड़े रह गये। काई २ कहने लगे, "आँ:! छोटे भहाचार्य अनी पागलपन की लहर है? हमने सोचा पुछ और वात है! आज तो महाराय बड़े रंग में दिख रहे हैं!" दूसरे कहने लगे, "देखों भला, सम्हालों, नहीं तो ये महादेव पर ही सवार होंगे! अरे! देखते क्या हो? निकालो हाथ पकड़कर वाहर!" ऐसा भी कहने लगे। चार मुंह चार वात ! जिसके मन में जो आया वह कहने लगा।

इघर बाहर क्या हो रहा है इसकी श्रीरामकृष्ण को खबर ही नहीं थी। रिावमिहिमा के श्रनुभव में ही वे तन्मय थे, उनका मन बाह्य जगत से सम्बन्ध तें। इकर न जाने किस उच मूमिका में प्रविष्ट हो गया था, वहां फिर कहां संसार श्रीर कहां उसका कोलाहल ?

उस दिन मथुरवाव् मन्दिर में श्राये हुए थे। यह सब गड़वड़ श्रीरामकृष्ण के सम्यन्ध में होता हुश्रा सुनकर वे तुरन्त ही शिव मन्दिर में श्राये। नौकर लोग वड़ी हड़वड़ी के साथ श्रलग हो गये। मीतर लाकर श्रीरामकृष्ण की वह तन्मयता देखते ही मथुरवाव् का हृदय भक्ति श्रीर श्रादर से भर श्राया। इतने में ही किसी ने यहा कि क्या श्रीरामकृष्ण को खींच कर वाहर निकालें? वे यह सुनकर उस पर कुद्ध होकर वोल उठे, "ख़बरदार! यदि किसी ने उनके शरीर को हाथ लगाया तो…।" यह सुनकर डर के मारे कोई कुछ वोलने की हिम्मत न कर सका।

नीकर चाकर लोग श्रीरामकृष्या को छोटे मद्याचार्य श्रीर रामकृतार को बड़े
 भद्याचार्य कहते थे।

कुछ समय के बाद श्रीरामकृष्ण सचेत हुए श्रीर इतनी भीड़ श्रीर उस में मथुरवावू को खड़े हुए देखकर एक छोटे वालक के समान उनसे पूछने लोग, "बेहोशी में मै कुछ श्रतुचित तो नहीं कर गया।" मथुरवावू ने नमस्कार करते हुए कहा, "नहीं वावा! श्रापने कुछ नहीं किया। श्राप स्तोत्र कर रहे थे, उसे विना सममें श्रापको कोई व्यर्थ कष्ट न दे इसिल्ये में यहीं खड़ा हो गया था।"

श्रीरामकृष्ण की ज्वलन्त संगित से एक समय मथुरवायू की वड़ा श्रद्भुत दर्शन प्राप्त हुआ जिससे श्रीरामकृष्ण पर उसका भिक्त-विश्वास सहस्र गुना वढ़ गया। यह बात हमने प्रत्यच्च श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुनी है। एक बार श्रीरामकृष्ण अपने ही विचारों में मग्नं श्राप्त कोठरी के सामने के लम्बे बरामदे में इधर से उधर टहल रहे थे। मन्दिर श्रीर पंचवटी के बीच में एक श्रलग घर है—जिसे श्रव तक "वायू का घर" कहते हैं—उसीके एक दिस्से में उस दिन मथुरवायू श्रकेले बैठे थे। वहां से श्रीरामकृष्ण का टहलना उन्हें स्पष्ट दिखता था। उस समय उनके मन में श्रीरामकृष्ण का सम्बन्ध के कुछ श्रीर श्रन्य काम काज के सम्बन्ध के कुछ भिन्न २ विचार हो रहे थे। मथुरवायू के वहां बैठे रहेने की श्रीर श्रीरामकृष्ण का ध्यान विल्कुल नहीं था।

देखते २ श्रकस्मात् मथुरवाव् चोंककर खड़े हो गये श्रीर दीड़ते हुए जाकर श्रीरामकृष्ण के चरणों में लोटने लगे। तत्पश्चात् उठे श्रीर उनके दोनों पैरीं को जोर से पकड़कर रोने लगे। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "में बोला—'तू यह क्या कर रहा है । तू इतना वड़ा श्रादमी. रानी का दामाद, तू ही ऐसा करने लगा तो लोग क्या कहेंगे ? शान्त हो, शान्त हो, उठ।'पर मेरा सुनता कीन है ? बहुत देर के बाद वह कुछ शान्त हुआ श्रीर बोला, 'श्रद्धत दर्शन हुआ! बावा! श्राप टहलते समय सामने जाते थे तब ऐसा दिखता था कि श्राप नहीं हैं वरन् साद्यात् जगदम्बा ही सामने जा रही हैं। जब श्राप पोछ लोटने लगते थे तब श्राप साद्यात् महादेव ही दिखते थे। पहिले में समस्ता कि सुस्ते श्रम हो गया पर श्राँखें मलकर देखा तोभी वहीं दश्य ! कितनों हो बार श्राँखों को मल २ कर देखा पर दिखाई दिया दश्य वहीं!' ऐसा कह कर पुनः रोने लगा। में बोला, 'मे तो भाई इसे कुछ नहीं समस्ता।' पर सुने कीन ? तब तो मुक्ते डर लगा

कि कोई यह बात जाकर रानी से कह दे तो वह क्या संमग्तेगी ? उसका निश्यय ही गृह भाग होगा कि भैंने ही इस पर कोई जाइ टोना कर दिया है। इसलिय भैंने उसे पुनः वहुत सम्भाया तब कहीं वह शान्त हुआ। मथुर क्या याँही इतनी माफ और सेवा करता था ? माता ने उसे कितनी ही बात यहां दिखाई और सुनाई। लोग वह कहते अवस्य हैं कि मथुर को जन्मपत्री में लिखा था कि उसके इष्टदेव की इतनी कृपाइष्टि उस पर रहेगी कि वह शरीर धारण करके उसके साथ २ घूमेगा और उनकी रक्षा करेगा।"

इस समय से मथुरवावृ का विश्वास श्रीर उसकी भक्ति बहुत हट हो गई चर्चों के श्रव उसे पूरा निध्य हो गया कि मर्वप्रथम दर्शन के समय ही जिनके सम्बन्ध में भेरा श्रव्हा भाव हो गया था श्रीर दूगरे लोगों की दिल्लगी उड़ाने पर भी जिनके विचित्र श्रावरण का थोड़ा बहुत मर्भ में समसता था, वे श्रीरामकृष्ण यथार्थ में कोई सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। श्रीरामकृष्ण के शरीर के श्राश्रय से सालात् जगदम्या ही सुक्त पर श्रपन। श्रवुष्ठह करने के लिये श्राई हैं श्रीर मेरी जन्मपत्रिका में बताया हुशा भविष्य सचमुच ठीक उत्तर रहा है।

यथार्थ में मथुरवाष्ट्र के भाग्य के वहुत बढ़े होने में संशय नहीं है। शालों का वाक्य है कि जब तक शरीर है तब तक भले श्रीर होरे दोनों प्रकार के कर्म मनुष्य द्वारा हुआ ही करेंगे। साधारण मनुष्यों की तो बात ही क्या, मुक्त पुरुषों का भी यही हाल है। साधारण मनुष्य अपने २ कर्मों का फल श्राप स्वयं ही भोगते हैं। पर मुक्त पुरुषों के शरीर से होने बाले पाप-पुरुषों का फल कौन भोगे? वे स्वयं तो उसे भोगते ही नहीं क्योंकि अभिमान (अहंकार) ही सुख दुःख का भोगनेवाला होता है श्रीर मुक्त पुरुषों का श्रहकार तो सदा के लिये समूल नष्ट हो जाता है। कर्म के साथ २ उसका फल लगा ही रहता है श्रीर मुक्त पुरुषों द्वारा भी कर्म होते हा रहते है—तब इन फलों को भोगेगा कौन? यहां पर शास्त्र बाक्य है कि:—

तस्य पुत्रा दायमुपयंति सुहृदः साधुकृत्यां हिपन्तः पापकृत्याम्। वे. स. ३ श्र. पाद २६ सु. भाष्य। "जो बद्ध पुरुष उन मुक्त पुरुषों की सेवा करते हैं, उन पर प्रीति करते हैं वे उनके गुभ कमों का फल भोगते है श्रीर जो पुरुष उनने द्वेष करने हैं वे उनके श्रशुभ कमों का फल भोगते हैं।" साधारण मुक्त पुरुषों की सेवा से जब इस प्रकार का पत्ल मिलता है तो ईश्वरावतारों की भिक्तप्रीतिपूर्ण सेवा का कितना फल मिलता होगा इसकी तो कल्पना हो करनी होगा।

श्रीरामकृष्ण के प्रति मथुरवावू की भक्ति उत्तरीत्तर अधिक होने लगी श्रौर श्रीरामकृष्ण की सब इच्छा तत्काल तृप्त करना और उनकी हर तरह से निरन्तर सेवा करना वे श्रपना परम सीभाग्य समयने लगे । श्रोरामकृत्या की शारीरिक प्रकृति के श्रवसार उन्हें रोज़ शरवत पिलाना श्रावरयक मालूम होने पर उसकी व्यवस्था उन्होंने कर दी। श्रीरामकृष्ण के स्वास्थ्य विगड़ने पर उन्हें श्रीपधि देने के लिये उन्होंने कलकत्ता के सुप्रसिद्ध वैद्य गंगाप्रसाद सेन श्रीर टॉक्टर महेन्द्रलाल सरकार को नियुक्त कर दिया । श्री जगन्माता को जैसे श्रामृपण पहिनाने की इच्छा श्रीरामकृष्ण की होती थी वैसे ही श्राभूपण मथुरवावू तत्काल वनवाकर श्री देवी जी को अर्पण कर देते थे। वैणावतन्त्रोक्त सखीभाव का साधन करते समय श्रीराम-कृष्ण को स्वयं अपना स्त्रीवेप बनाने की इच्छा होते ही स्थुरबायू ने तत्त् ए सब प्रकार के होरा जड़े हुए श्रलंकार, बनारसी साड़ो, श्रोड़नी इत्यादि ला दी। पानीहारी का महोत्सव देखने की इच्छा श्रीरामकृष्ण को होते ही मथुरवावू ने वहां जाने का प्रवन्ध कर दिया, इतना ही नहीं उन्हें भीड़ में कहीं चोट न लगे इस हेतु साथ में दो चार सिपाही लेकर विना किसी को वताये स्वयं उनके संरक्तराार्थ वहां गये। इस प्रकार की श्रद्भत सेवा के वृत्तान्त के साथ २ वेश्याश्रों के मेले में जाने से उनके मन में श्रसङ्काव उत्पन्न होता है कि नहीं, देवी की श्रपार सम्पत्ति उनके नाम पर लिख देने की वाद निकालने से उन्हें लोभ उत्पन्न होता है या नहीं इत्यादि अनेक प्रकार की परीचा लेने की उनकी वार्त भी हमने श्रीरामक्रणा के मुख से सुनी है। इससे पता लगता है कि मधुरवावू का विश्वास धीरे २ ही दृढ़ हुआ। अनुमानतः सर्व परीज्ञाओं में उत्तीर्ण होने के कारण जैसे २ वे विश्वास की कसौटी पर ठीक उतरने लगे श्रीर उत्तरोत्तर श्रधिक उज्ज्वल खरूप धारण करने लगे वैसे २ श्रीरामकृष्ण पर उसका प्रेम श्रिधिक होता गया । सयुरवावृ ने देखा कि लाखों रुपयों का लोभ दिखाने से भी जिनके वैराग्य में लेशमात्र कसी

नहीं होती, सुन्दर क्षियां जिनके मन में विकार उत्पन्न नहीं कर सकतीं, सांसारिक मानपान से जिनके मन में कुछ भी श्रहंकार उत्पन्न नहीं होता; (कारण कि मनुष्य को भगवान जानकर पूजा करने से बढ़कर मान श्रीर कीनसा हो सकता है?) जो सब प्रकार के ऐहिंक विषयों से सम्पूर्ण उदासीन हैं, जो मेरे जीवन के श्रनेक दोपों को देशकर भी मुक्त पर इतना प्यार करते हैं, श्रनेक संकटों से मुक्त उवारते हैं श्रीर सब प्रकार से मेरी कत्याण की कामना करते हैं, वे सचमुच में मनुष्य वेपधारी होते हुए भी—

न तत्र सूर्यो भाति, न चन्द्रतारकं नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः

ऐसे किसी दूरस्थ साम्राज्य के निवासी हैं।

एक श्रीर बात का प्रभाव मथुरवावू के श्रन्तःकरण पर पड़ा। वह है इस श्रद्भुत चरित्र का माधुर्य। ऐसी श्रलोकिक ईश्वरी शाक्ति का इनमें पूर्ण विकास होते हुए भी ये स्वयं बालक के बालक ही बने थे। थोड़ा भी श्रहंकार इनमें नहीं था! बाह रे चमत्कार! उनके श्रन्तःकरण में जो भी भाव उत्पन्न हो उसे पांच वर्ष के बालक के समान सरलता से कह देते थे—लेशमात्र छिपाने का प्रयत्न नहीं करते थे। जैसा भीतर वैसा बाहर। दूसरे को कदापि कष्ट नहीं देते थे। दूसरे का नुकसान होने लायक वे कभी नहीं बोलते थे बाहे उसके कारण स्वयं उन्हें कितना भी कष्ट क्यों न हो।

मथुरवावू के हलधर नामक एक पुरोहित थे। श्रीरामकृष्ण पर बाबू जी की इतनी भक्ति देख कर उसे ईप्यों होने लगी। वह मन में कहता था, " इस मनुष्य ने जादू टोना करके हमारे वाबू को वश में कर लिया है। में श्राज कितने दिनों से श्रपना प्रभाव उन पर डालना चाहता हूं पर इसके कारण में कुछ कर ही नहीं पाता। तिस पर भी वालक के समान स्वांग बनाता है। यदि इतना सरल है तो भला बतावे हमें श्रपनी बशीकरण विद्या। पर वैसा नहीं करेगा। मेरी सारी विद्या मेंने लगा दी थी श्रीर वाबू मेरे वश में श्रा ही रहे थे कि न मालूम कहां से

यह व्याधि श्रागई ? " इस तरह के विचारों से वह वड़ा श्रस्वस्य रहता या श्रीर श्रीरामकृष्ण से इसकी कसर निकालने की संधि हुंद रहा था।

उसे यह श्रवसर शीघ्र ही मिल गया । मथुरवावू के जानवाजार के वांड़े में एक दिन संच्या समय श्रीरामकृष्ण भगविंदतन में तन्मय होकर अर्थवाहा दशा में पड़े थे। पास में कोई नहीं था। श्रीरामकृष्ण की समाधि उतरकर ने धीरे २ सचेत हो रहे थे, ऐसे समय पर हलवर पुरोहित सहज ही वहां श्राया श्रीर श्रीरामकृष्ण को वहां श्रकेला देखकर उचित श्रवसर मिला जानकर उसे त्रानन्द हुत्रा । इधर उधर देखकर पास में किसी का न रहना निश्चय जानकर वह श्रीरामकृष्ण के समीप श्राया श्रीर उनको धक्के लगाता हुआ बोला, "क्यों रे भट्ट! वावू को जादू करके वश कर लिया है नहीं? वोल न रे! अब क्यों चुप्पी साथ ली है? क्यों रे ढोंग करता है?" श्रर्थसमाधि में रहने के कारण श्रीरामकृष्ण उस समय वोल ही नहीं सकते थे। श्रीरामकृष्ण को कुछ न वालते देखकर उसने गुस्से ही गुस्से में " जा बेटे! नहीं चोलता तो मत वोल " ऐसा कहते हुए एक लात मारकर वहां से श्रपना मुँह काला किया । मथुरवावू को मालूम होने पर ब्राह्मण का श्रनिष्ट न हो यह सोचकर निर्मिमानी श्रीरामकृष्ण ने इसके वारे में जरा भी चर्चा नहीं की। इसके कुछ दिनों के वाद अन्य कारगों से मशुरवावृ हत्तधर पर नाराज़ हो गये जिससे हलधर नौकरी से श्रलग कर दिया गया! वाद में एक दिन मामूली वातों में श्रीरामकृष्ण ने उस दिन की बात मथुरवायू को वर्ताई उसे सुनकर मथुरवायू क्रोध और दुःख से संतप्त हो उठे और बोलने लगे, " बाबा ! यह बात मुक्ते पहिले मालूम हो जाती तो वह ब्राह्मण कदापि जीवित न वचता।"

मथुर का भक्ति-विश्वास ज्यों २ बढ़ने लगा त्यों २ वे श्रीरामकृष्ण की ही संगित में रहने तथा उनकी इससे भी श्रिधिक सेवा करने का उपाय ढूंढ़ने लंगे। उनके मेरे ही पास रहने से उनकी सेवा करने का श्रवसर मुस्ने श्रिधिक मिलगा वह सोचकर वे वीच २ में श्रीरामकृष्ण को श्रपने जानवाजार के बाढ़े में रहने के लिये ले जाने लगे। तीसरे प्रहर में "चिलये वावा घूमने चलें " कहकर उन्हें कलकत्ता के किसी उत्तम स्थान में श्रपने साथ घूमने ले जाया करते

थे! " बाबा के भोजन के लिये उन्होंने सोने चांदी के वर्तन विशेष रूप से बनवाये! उनके लिये रादा उत्तम २ बाद ख़रीद देते थे और इतना होने पर भी कहते थे, " बाबा! आप ही तो इस सब के मालिक हैं! देखिये न, इस सोने की थाली और चांदी की कटोरी में आपका भोजन हो जाने के बाद आप उस ओर तो लीटकर देखते भी नहीं! तब मुमको ही उन्हें माँज घोकर और पोंहकर ठीक दिए।ज़त से रख़वाने का प्रवन्ध करना पहता है न? "

लगभग इसी समय एक अत्यन्त मूल्यवान बनार्सा दुशाले की दुर्दशा का वृतान्त हमने खयं श्रीरामकृष्ण के भुँह से छुना है। मधुरवायू ने वह दुशाला एक हज़ार रुपये में ख़रीदा या। इतनी क़ीमती श्रीर सुन्दर वस्तु वे श्रीर किसे दें यह सोचकर उन्होंने आनन्द से उसे श्रीरामकृष्ण को समर्पण किया ! उस दुशाले को श्रोड़ने से उन्हें बड़ा श्रानन्द हुआ; उसकी श्रोर वे वारम्बार देशने लगे; और बड़े शीक से इधर उधर टहलने लगे और मीज से डोलने लगे। उस दुशाले को वे हर किसी को दिखाने लगे श्रीर दिखलाते समय कहते, " देखों यह दुशाला मधुर ने १०००) खर्च करके भेरे लिये ला दिया है!" पर बस ! एक होटे बालक के समान थोड़ी ही देर में सब श्रानन्द चला गया श्रीर मन में दूसरे विचार श्राने लगे। "इस दुशाले में विशेष वात् क्या है ? इसमें ऊन श्रीर ज़री के सिवाय तो श्रीर कुछ नहीं है; जिन पंचमूतों से सब चीज़ें तैयार होती हैं उन्हीं से यह दुशाला भी बना है। गुण यही हैं कि इससे ठंट से बचत होती है। (बोटे विचार के बाद) पर यह काम तो करवल से भी होता हैं। फिर इसमें इतना श्राधिक क्या है ? श्रीर सब वस्तुश्रों के समान इससे भी सधिदानन्द की प्राप्ति तो नहीं होती वरन् उलटे इसे श्रोढ़ने से "में सब से श्रेष्ठ हूं" इस प्रकार केवल श्रहंकार उत्पंच होकर मनुष्य ईश्वर से दूर हट जाता है, यह इसका बढ़ा दोष है।" ऐसा सोचकर उन्होंने उस दुशाले को ज़मीन पर फेंक दिया श्रीर "इससे सचिदानन्द की प्राप्ति नहीं होती, यू: यू: !" ऐसा कहते हुए उस पर शूकते हुए उसे पैरों से रौंद डाला। इतने से ही सन्तीप न मानकर उसे वे जलाने का प्रयत्न कर रहे थे, पर इतने ही में वहां कोई श्रा गंया श्रीर श्रीरामकृष्ण के हाथ से उसने उंस दुशाले को छुड़ा लिया। मशुर-बाजू को यह गुतानत विदित होने पर वे बोले, " बाबा ने ठीक किया !"

भा. १ रा. ली. ६

मथुरवावू श्रीरामकृष्ण को नाना प्रकार के सुख भीग श्रीर श्राराम में रखने का प्रयत्न करते थे तथापि श्रीरामकृष्ण का मन कितने ऊँचे विचारों में मश रहता था यह ऊपर की घटना से स्पष्ट दिखता है। मथुरवाबू की पत्नी भी उन्हें साज्ञात ईश्वर समग्रती थी। मथुर श्रीर उनकी स्त्री दोनों श्रीरामकृष्ण से कोई. बात नहीं छिपाते थे। वे दोनों बहते थे, " बाबा कोई मनुष्य नहीं है। उनसे कोई बात छिपाना ठीक नहीं ? उन्हें सब बातें मालूम हो जाती हैं। मन की बात भी वे जान लेते है। " वे दोनों सिर्फ़ ऐसे वोत्ता ही नहीं करते ये वरन् श्रीरामकृष्ण के साथ उनका व्यवहार भी उसी प्रकार था। वे श्रपना खान पान, उठना बैठना, सभी व्यवहार उनको साथ लेकर ही करते थे । इंतना ही नहीं, उनका सोना कई दिनों एक ही स्थान में होता था'। वाबा को किसी श्रवसर में वाड़े के किसी भाग में जाने की पूरी स्वतंत्रता थी। ऐसी स्वतंत्रता न देने से लाभ ही क्या था ? कहां क्या हो रहा है यह सब बाबा को मालूम हो जाने का उन्हें कई बार निश्वय हो चुका या। इसके सिवाय पुरुष को ख्रियों में शामिल नहीं होने देने का मुख्य कारण है मानसिक विकार । परन्तु इस सम्बन्ध में तो वावा की घर के किसी संगमरमर के पुतले के समान श्रचेतन सममाने में कोई हर्ज नहीं था। किसी अपरिचित पुरुष को देखकर खियों के मन में जिस प्रकार लजा और संकोच उत्पन्न होता है उस प्रकार मथुरवाबू के यहां किसी स्त्री के मन में श्रीराम-कृप्ण को देखकर नहीं होता था। उन्हें वे अपने में से ही एक या कोई पांच वर्ष के छोटे बालक के समान मालूम होते थे । सर्खाभाव से साधन करते समय वे स्रीवेष धारण करके इन स्त्रियों में मिल जाते थे। दुर्गा पूजा के समय इन स्त्रियों के साथ वे श्री जगदम्बा पर चँवर डुलाया. करते थे । किसी स्त्री का पति श्रा जावे, तो ठाट बाट सजाकर पति के साथ बोलने की रीति श्रादि सिखाकर उसे पति के शयन मन्दिर में पहुँचाकर वापस आते थे-इखादि अनेक वार्ते स्वयं श्रीरामकृष्ण के भुँह से सुनकर इन सव लियों का इस कामगन्धहीन श्रद्भत पुरुष श्रीरामकृष्ण से कैसा अपूर्व भाकि-विश्वास का सम्बन्ध था इसे सोचकर मन श्रार्थ्ययंचित हो जाता है और उनकी भक्ति, उनका विश्वास, श्रीर उनकी मि:संकोच ग्रति के आवरण को घन्य है यही उद्गार हृदय से निकल पड़ता है।

## १६-श्रीरामकृष्ण श्रीर मथुरवाबू । (चालू)

## 

इस वर्ष मधुरवानु के घर दुर्गा पूजा का उत्सव बड़े ठाट बाट से होने वाला था, क्योंकि दुछ दिनों से बाबा इन्हों के घर में थे और उत्सव की समाप्ति तक बहीं रहने वाले थे। जैसे अपनी माता के पास छोटा बालक निर्भय होकर खेलता है, अनेक प्रकार के उपद्रव करता है, हठ करता है, मचलता है और विनोद करता है ठीक उत्ती प्रकार की अवस्था और शाचरण निरन्तर भावावेश में मझ रहने वाले बाबाजी का था। भारा होता था कि मानो आजकल सान्नात देवी की मूर्ति भी जागृत हो गई है! सारे घर के वातावरण में भी मानों पवित्रता और प्रसन्तता छा गई थी!

मधुरवावू की भिक्त राजसी थी। उन्होंने श्रपने बाढ़े को सजवाया था। देवी की मूर्ति का श्रिति विवित्र रीति से श्रेगार किया था। पत्र, पुष्प, फल, मूल श्रादि पूजाद्वयों की भरमार थी। रातदिन मंगलवाब वजते रहते थे; पूजा के किसी भी बाह्य उपचार में उन्होंने यिकिविदिष श्र्यूनता नहीं पढ़ने दी। सभी प्रकार की व्यवस्था करने में व्यय होने के कारण मथुरवादू श्रीर उनकी पत्नी दोनों को एक स्वण भर भी फुर्सत नहीं मिलती थी।

संप्या हो गई। श्रव थोड़े ही समय में आरती होने वाली थी। श्राज मखीमाव में रहने के कारण बाबा अपना पुरुष होना विल्कुल मूल गये थे। उनकी बोल चाल श्रीर अन्य सब व्यवहार बिल्कुल क्षियों के समान दिखते थे। मानो वे जन्म जन्मांतर में श्री जगदम्बा की दासी या सखी ही रहे हों! मानो जगदम्बा ही उनके प्राण, वही उनका मन, वही उनका सर्वस्व हो श्रीर उन्हीं की सबा के लिये ही मानो उनका जन्म श्रीर उनका जीवन हों! उनके मुख-मंडल पर भावावेश से श्रपूर्व तेज मलक रहा था। उन्होंने कीविष धारण किया था—कीन कह सकता था कि वे पुरुष हैं श्रीरामकृष्ण का स्वरूप उस समय इतना मुन्दर था मानो सौन्दर्य भीतर न समाकर श्रंगों के बाहर, फूटकर निकल रहा हो। भाव के श्रावेश में शरीर का रंग श्रीर भी उज्जवल हो गया था। शरीर में से एक प्रकार की दिव्य ज्योति वाहर फैल रही थी। यह रूप जिसकी दिष्ट में पड़ जाता या उसकी दिष्ट वहीं श्रटक जाती थी श्रीर उसे ऐसी इच्छा होती थी कि वहीं रूप देखता रहे! श्री माता जी (श्रीरामकृष्ण की घर्म पत्नी) कहा करती थीं कि "उस समय उनके शरीर में जो स्वर्ण का इष्ट कबच सदा रहता था उसका रंग श्रीर उनके श्रंग का रंग वित्कुल एक हो जाता था।" श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि उस समय तो ऐसा रूप था कि लोग देखते ही रह जाते थे! वक्तः स्थल श्रीर मुख सदा लाल रहता था श्रीर शरीर से एक प्रकार की ज्योति वाहर निकला करती थी। देखने के लिये लोगों की लगातार भीड़ होने लगी; इस कारण एक वड़ी चादर से सब शरीर को डांककर रखने लगे श्रीर माता से कहने लगे—"मां! यह श्रपना वाहर का रूप ले जाशो श्रीर मुक्त भीतर का रूप दो।" श्रपने शरीर पर हाथ फैरते हुए में कहता था, "भीतर जा, भीतर जा।" पीछे बहुत दिनों के बाद वाहरूल ऐसा मलीन हो गया।

रूप की वर्ष के सम्बन्ध में श्रीरामकृष्ण के साधनकाल की ही एक बात स्मर्ण हो आती है। उन दिनों श्रीरामकृष्ण प्रतिवर्ष वर्षाकाल में ३,४ मास श्रपनी जन्म-मूमि कामारपुकूर में जाकर रहते थे। वहां रहते हुए वे कभी २ हृदय के प्राम्म शिउड़ को भी जाते थे। उनकी ससुराल के जयरामवाटी श्राम पर से शिउड़ का रास्ता होने के कारण जयरामवाटी के लोग भी उन्हें २,३ दिन श्राश्रह से रोक रखते थे। श्रीरामकृष्ण का भाँजा हृदय उनकी सेवा के लिये सब समय उनके साथ ही रहता था। कामारपूकूर में रहते समय उनके दर्शन के लिये श्रीर उनके मुख से चार शब्द सुनने के लिये प्रातःकाल से संध्यापर्यंत लोगों का लगातार तांता लगा रहता था। क्रियां संवेर जल्दी २ श्रपने घर का सब काम निपटाकर सान के लिये श्रीर हलदाशपुकूर से पानी लोने के लिये घड़ा लेकर जब निकलती थीं तो वे प्रथम श्रीरामकृष्ण के घर जाती थीं। वहां उनके दर्शन पाकर घन्टा श्राध घन्टा बातचीत करने के बाद फिर पानी लोने जाती थीं। इतने में ही रात को जिसके यहां पकाल बना होता था वहां की क्रियां श्रीरामकृष्ण के लिये उसमें से श्रता निकाला हुआ श्रप्रमाग ले श्राती थीं। ये क्रियां संवेरा होते न होते श्रपने घर श्रान लगा जाती हैं। यह देखकर विनोद प्रिय श्रीरामकृष्ण कभी २ उनकी घर श्रान लगा जाती हैं। यह देखकर विनोद प्रिय श्रीरामकृष्ण कभी २ उनकी

दिल्लगी करते थे। वे कहा करते थे, " गृन्दावन में जब श्रीकृष्ण थे तब श्रीकृष्ण से गोपियों का श्रनेक प्रकार से श्रीर श्रनेक समय मिलन होता था। यसुना का पानी लाने के लिये जाते २ गे।ए-मिलन, सन्ध्या समय श्रीकृष्णवन्द्र के गाय चराकर लीटते समय गोधूलि-मिलन, तदनन्तर रात को रास-मिलन इलाहि मिलन होते थे। यसा पैसा ही यह एक हुम्हारा लान-मिलन है देवियों? "

श्रीरामकृत्या की वार्ते सुनकर वे हँसती २ लाटपोट हो जाती थीं। जैसे ही स्त्रियां अपने घर रसोई बनाने जाती थीं वैसे ही पुरुषों का जमाव हो जाता था श्रीर उनका वार्तालाव होने लगता था। तीसरे प्रहर क्षियां पुनः इकट्ठी हो जाती थीं श्रीर सन्त्र्या समय कोई २ पुरुष भी श्रा जाते थे—यह दैनिक कार्यक्रम था।

एक दिन श्रीरामकृष्ण शिकड़ जाने बोल थे। जाने की सब तैयारी हो चुकी थी। सदा सर्वकाल भावसमाधि में रहने के कारण श्रीरामकृष्ण का शरीर होंटे बालक के समान श्रत्यन्त कोमल श्रीर सुकुमार हो गया था। योड़ी भी दूर जाने के लिए उन्हें गाड़ी या पालकी की श्रावश्यकता होती थी। श्राक के लिये भी पालकी की व्यवस्था की गई। हृदय उनके साथ जानेवाला या ही। श्रीरामकृष्ण लाल रेशमी वस्त्र पहने हुए थे। हाथ में स्वर्ण का इष्ट कवक धारण किये हुए थे। दोपहर का भोजन करके मुँह में पान दवाये हुए पालकी में बैठते समय चारों श्रीर स्त्री पुरुषों की बड़ी भीड़ लगी हुई उन्हें दिखाई दी। उसे देखकर उन्हें श्राथ्य हुआ श्रीर वे हृदय से बोल, "हुदू, श्राज यह इतनी भीड़ किस लिये हो गई है रे ?"

हृदय--- श्रीर किस लिये ? श्राप श्राज गांव जा रहे हैं श्रीर कुछ दिनों तक श्रापका दर्शन नहीं मिलेगा इस कारण श्रापको देखने के लिये इतनी भीड़ हो गई हैं। "

श्रीरामकृष्ण--- "मुक्ते तो ये सब लोग रोज़ देखते हैं फिर आज ही ऐसी: नवीनता कीनसी है ? "

हृदय---'' आपने आज लाल रेशमी वल्न पहिना है और पान खाने से आपका मुँह कुछ रंग गया है इसीसे आपका रूप बहुत छुन्दर दिखता है-और क्या है ? इसी कारण लोग जमा हो गये हैं।'' श्रपने सुन्दर रूप से इन सब लोगों को श्राकृष्ट होकर श्राने की बात सुनते ही श्रीरामकृष्ण के सन को घका लगा। वे सोवने लगे, "हाय! हाय! इस च्यणमंगुर बाह्य सीन्दर्य की श्रीर ही सब का प्यान है। अन्तरात्मा की श्रीर कोई नहीं देखता।" पहिले से ही रूप के सम्बन्ध में उनका उदासीन भाव था, श्राज तो वह भाव सहस्रगुना बढ़ गया। वे बोले, "क्या? यःकश्चित एक मनुष्य को देखने के लिये इतनी भांड़ है? तो क्या में जहां जाऊँगा वहां ऐसी ही भींड़ होगी? जा, श्राज में कहीं नहीं जाता।" यह कहकर श्रीरामकृष्ण श्रपनी कोठरां में जाकर दुःख से एक कोने में चुप बैठ गये। इसलिये उस दिन वे शिऊड़ नहीं गए। हृदय तथा श्रन्य लोगों ने उन्हें बहुत ही समक्षाया पर सब वर्ष्य हुआ। धन्य है इस अलीकिक पुरुष को! श्रपने शरीर के सम्बन्ध में ऐसी दुच्छ देह बुद्धि! नहीं तो हमारी श्रोर देखो! "रूप" "रूप" करते २ पागल वन गये हैं। शरीर सीन्दर्य भले ही न हो पर चरमा, रिष्टबॉच, नेकटाई, कॉलर, हेयरकट श्रादि चीज़ों से सुन्दर बनाने के लिये हमें कितनी परेशानी हुआ करती है। शरहु—

श्रव जगदम्बा की श्रारती शुरू होने का समय हो गया, परन्तु श्रीरामकृष्ण के सखीमान के उपशम होने के चिन्ह विरुक्त नहीं दिख रहे थे। उनको वहां वैसे ही छोड़कर रोष लोगों को श्रारती के लिये ले चलना जगदम्या दासी को ठीक नहीं जचता था। वह जानती थी कि श्रारती की गूंज कान में पड़ते ही ये एकदम उठकर उसी श्रीर दौड़ पड़ेंगे। इसके सिवाय भागवस्था में तो उन्हें देहमान भी नहीं रहता यह भी उसे मालूम था। ऐसी ही श्रवस्था में वे एक वार श्राग में गिर पड़े थे पर उसकी उन्हें चिन्ता नहीं हुई। उन घावों को श्राराम होने में काफी समय लगा था। श्रमी भी छुछ ऐसा ही हो जाय तो १ ऐसे श्रनेकों विचार मन में श्राने के कारण उसे छुछ नहीं स्मता था। इतने ही में एकाएक उसे एक वात स्का पड़ी श्रीर तुरन्त ही उसने श्रपने श्रीर के श्रमूल्य गहने निकालकर श्रीराम-कृष्ण के शरीर में पहिनाते हुए उनके कान के पास लगातार कहने लगी, "वावा, चिलये न ! श्रव श्रारतो शुरू होगी, देवी पर श्राप चँवर हुलायेंगे न ? "

भावावेश में श्रीरामकृष्ण कितना ही बाह्यसंज्ञा शून्य हो गये हों, या जिस मूर्ति के ध्यान से श्रथवा जिस भाव के श्राश्रय से उनका मन्द्रसमाधिस्य हो. जाता है। या उस मूर्ति को छोड़ सर्व जगत श्रीर भावों से इनका मन कितनी है। दूर चला गया हो, पर सदा यही देखने में श्राया कि उस मूर्ति का नाम या उस भाव के श्रमुक्त किसी बात का उचारण उनके कानों के पास वारम्बार करने से उनको समाधि उतर जाती थी। पातजली बोगसूत्रों में उल्लेख है कि एकाप्र मन का यही गुणधर्म है। जिस किसी को दैवयोग से चित्त का एकाश करना थोड़ा बहुत सध गया है उसका भी यही श्रमुभव होगा। श्रस्तु---

जगदम्बा दासी की युक्ति सफल हुई। श्रीरामकृष्ण की क्रमशः देहभान हो भाया। वे श्रानन्द से उसके साथ देवी की श्रारती के लिये चले। उनके वहां पहुँचते ही श्रारती भी शुरू हुई। श्रीरामकृष्ण देवी पर चँवर डुलाने लगे। दालान की एक श्रोर मधुर श्रादि पुरुप-समाज श्रारती देखता था। मथुरवाबू का ध्यान स्त्री मंडली की श्रोर जाते ही श्रपनी पत्नी के साथ कोई नवीन स्त्री देवी पर चँवर डुलाती हुई उन्हें दिखाई दी। उन्हें मालूम पड़ा कि श्रपनी स्त्री की पहिचान वाली ही कोई दूसरी स्त्री होंगी ?

श्रारती समाप्त हुई । श्रीरामकृष्ण ने श्रपना स्त्रीवेप उतारकर पुरुषवेष-धारण किया श्रीर याहर दूसरे लोगों के साथ वात करने बैठ गये । कुछ समय के याद जब मधुर किसी काम से भीतर गये तब श्रपनी पत्नी से बोले, "उस कक्त श्रारती के समय तेरे साथ वह कीन स्त्री खड़ी थी ?" जगदम्या दासी ने हँसकर उत्तर दिया, "श्रापने नहीं पहिचाना ? वे तो 'वाबा ' थे !" यह कहकर उसने उस दिन का सारा हाल कह सुनाया । मथुर चिकत है।कर कहने लगे, "सामान्य बातों में उन्होंने समम्तने नहीं दिया तो उन्हें कीन जान सकता है ? यही देखी में चीवीसो घंटे उनके साथ रहकर भी श्राज उन्हें नहीं पहिचान सकता।" श्रस्तु—

सप्तमी, श्रष्टमी श्रीर नवभी बड़े श्रानन्द से बीती । श्राज विजया दशमी थी। पुरोहित जरुदी २ पूजा निपटाने लगे क्योंकि विसर्जन के पूर्व बहुत सी विधिया बाकी थीं श्रीर बाद संध्या समय विसर्जन होना था। सब की यह सोचकर बुरा लग रहा था कि देवी के घर चले जाने पर हमारे घर का श्रानन्द का बाज़ार उंखड़ जावेगा। यह बात मथुरवावू के प्यान में अभी तक नहीं आई थी । वे अपने ही आनन्द में मत्त थे । इतने में पुरोहित का सेंदेशा आया कि "अब विसर्जन होने के पहिले देवी को आकर प्रणाम कर लें।" पहिले तो यह बात उसके सिर में ही न पुती। वहुत समय के बाद उसे आज विजया दशमी होने की याद आई। याद आते ही उसके हृदय की एक घका लगा। "क्या ? आज माता का विसर्जन करना है ? क्यों भला ? माता की और बाबा को कृपा से मुफे तो किसी बात की कमी नहीं है तब माता का विसर्जन क्यों किया जावे ?" ऐसा सो वते वह खत्य बैठ गया। इधर समय होने लगा। पुरोहित ने पुनः समाचार भेजा कि "एक बार आकर प्रणाम कर लेंब ।" उसी आदमी के द्वारा मथुरवायू ने कहला मेजा कि "माता का विसर्जन नहीं किया जाएगा! नी दिनों तक जैसी पूजा हुई वैसी ही पूजा आगे भी चलेगी। मुके बिना बताये कोई विसर्जन करेगा तो वह जाने। मुके वह कार्य कदापि पसन्द नहीं होगा।" यह विचित्र सन्देशा सुनकर सभी लोग स्तन्ध हो गथे।

मधुरवावू जिन लोगों का मान करते थे उन सवों ने उन्हें समग्राया पर सब निष्मल हुआ। मधुरवावू अपने ही विचारों में मस्त रहे। उन्होंने उन सबों से यही कह दिया कि "में माता का विसर्जन नहीं करता। में उनकी नित्य पूजा करूंगा। माता की कृपा से सुन्ते उनकी नित्यपूजा करने का सामर्थ्य प्राप्त है, तो में विसर्जन क्यों करूं?" सभी हार मान गये। पर अब आंग उपाय क्या है थे ऐसा करने से कैसे चल सकता है थे मधुरवाबू का हठी स्वभाव सब को अच्छी तरह मालूम था। उनकी सम्मति के विरुद्ध विसर्जन करना सम्भव नहीं था। अब अन्तिम प्रयत्न के लिये जगदम्बा दासी 'बाबा' के पास गई और अपने पति को समम्माने के लिये उनसे विनती की क्योंकि उसे संकट से छुड़ाने के लिये 'बाबा' के सिवाय दूसरा कोई नहीं था।

श्रीरामकृष्ण ने जाकर देखा तो मुथुरबाबू का मुख गम्भीर श्रीर श्रारक्त हो गया था। श्राँखें भी लाल २ थीं। वे किसी गहन विचार में मन्न दिखाई देते थे श्रीर मस्तक नीचा किये हुए अपने बैठक में टहल रहे थे। बाबा को देखते ही मथुर उनके पास आये और बोले, "वावा! चाहे कुछ भी हो में अपने जीवित रहते माता का विसर्जन नहीं कहेंगा। भेंने अभी ही बता दिया है कि माता की नित्यपूजा होगी। माता को छोड़कर कैसे रह सकता हूं?" श्रीराम-कृष्ण उसकी छाती पर हाथ फेरकर बोले, "ओ:! इसी का तुम्हें डर है? तुम्हें माता को छोड़कर रहने के लिये कौन कहता है? और यदि तुमने विसर्जन भी कर दिया तो वह कहां जायगी? कहीं माता भी पुत्र को छोड़कर रहा करती है? अरें ! तीन दिन माता ने तुम्हारे दालान में पूजा प्रहण की, पर आज से उससे भी अधिक सभीप रहकर—प्रत्यत्व तुम्हारे हृदय में बैठकर-माता तुम्हारी पूजा प्रहण करती जाएगी—त्तव तो ठीक है न?"

श्रीरामकृत्या के श्रमुत स्पर्श श्रीर भाषण से मथुरवावू को धीरे र देहमान हुआ। इस प्रकार स्वस्थ होने के पूर्व उन्हें कोई दर्शन श्रादि हुआ या नहीं यह नहीं कह सकते। परन्तु मालूम होता है कि हुआ होगा। ऐमा भी दिखता है कि हदय में माता का श्राविभीव हो जाने के कारण बाह्य प्रतिमा की निख पूजा का श्राप्रह श्राप ही श्राप दूर हो गया। थोड़े ही समय में प्रतिमा का यथाविधि विसर्जन हुआ। श्रह्यु—

श्रीरामकृष्ण के दिव्य सत्संग में निरन्तर रहते हुए उनकी भावसमाधि के असीम श्रानन्द को देखकर संसारी मथुरवावू को भी एक बार यह इच्छा हुई कि यह है क्या बात ? एक बार इसका श्रनुभव लेना ही चाहिये। उनकी दृढ़ घारणा थी कि "बावा के मन में बात ला देने से वे चाहे जैसा कर सकते हैं।" सबसुच ही जिन २ को उनकी संगति का लाभ हुआ उन सब की ही यही दृढ़ घारणा रहा करती थी। मथुरवावू के मन में यह बात आते ही उन्होंने श्रीरामकृष्ण के पास घरना दे दिया कि "बावा, तुम मुक्ते भावसमाधि लगा दे।" ऐसे प्रसंगों पर श्रीरामकृष्ण का उत्तर निश्चित रहता था। उन्होंने कहा, "अरे बाबा! ऐसी जल्दी करने से कैसे बनेगा? समय आने पर सब दृख्य होगा। क्या बीज बीते ही दृज्य होकर उसका फल खाने को मिल जाता है? क्यों माई! तेरा एव कुछ ठीक है, प्रभंच और परमार्थ दोनों ही चल रहे हैं। तू समाधि में रहने लगेगा तो फिर तेरा प्रभंच कैसे चलेगा? यदि तू समाधि में ही रहने लगा तो तेरा मन प्रभंच में

नहीं लग सकेगा। तो फिर तेरी सब सम्पत्ति को क्या दशा होगी? इसके। तिये न्तूने क्या सोचा है ? "

पर उस दिन यह सब कीन सुनता है। मधुरवावू ने ती धरना ही दे रखा था। श्रीरामकृष्ण ने अपने इस दाँव को विफल होते देखकर दूसरा दाँव ढाला । वे वोले, " मक्तों की इच्छा क्या ईश्वर को ऐश्वर्य रूप में देखने की होती है ? उन्हें तो प्रत्यक्त सेवा करने की इच्छा रहा करती है। देखने और सुनने से तो ईश्वर के ऐश्वर्य ज्ञान से भय उत्पन्न होता है जिसंसे प्रेम में कमी हो जाती है। मुनो-शीकृष्ण जी के मधुरा चले जाने बाद गोपियां विरह से व्याकुल हो वठीं। श्रीकृष्ण ने उद्भव को गोपियों के पास उन्हें समसाने के लिये भेजा। उद्धव थे बढ़े ज्ञानी। उन्हें चृन्दावन का वात्सल्यभाव समसा में नहीं त्राता था। श्रीकृष्ण जी ने उनको इसी वात्सल्यभाव को समम्मने श्रीर शिद्धा प्राप्त करने के लिये भेजा था। उद्धव वृन्दावन में जाकर गोपियों को समग्राने लगे, " तुम सब इस प्रकार "कृष्ण " "कृष्ण " क्यों कर रही है। १ कृष्ण तो प्रत्यत्त भगवान् हैं और सर्वव्यापी हैं यह बात तो तुम्हें मालूम है न ? तो फिर वे मथुरा में ही हैं श्रीर बन्दावन में नहीं हैं ऐसा क्यों समस्ति। हो ? इसलिय इस तरह हताश न होकर श्राँखें मूँदकर ध्यान करो तो तुम्हें दिख पड़ेगा कि साज्ञात् तुम्हारे हृदय में ही नवनीरदश्याम, मुरलीधर वनमाली सर्वदा विराजमान है। "---- प्रादि श्रादि। यह मुनकर गोपियाँ कहने लगीं, ''उद्भव! तू कृष्ण का सखा श्रीर ज्ञानी होकर हमें यह क्या तिखा रहा है ? इमने क्या उसे ध्यान और जप तप करके देखा है ? श्ररे ! हमने जिसे सान्नात् देखा, जिसको खिलाया विलाया, जिसके साथ कीड़ा की श्रीर जिसका श्रंगार किया, उसका नया श्रव ध्यान करें ? - यह ध्यान श्रीर जप तप श्रव हम से नहीं बन सकता। श्रोरी जिस मन के द्वारा घ्यान इत्यादि करने को कह रहे हो उस मन के मालिक हम होतीं तो श्रलग वात थी। वह मन तो श्रीकृष्णाचन्द्र जी के पादपद्मों में कभी का समर्पित हो चुका है। हमारे कहने योग्य क्या अब हमारे पास छुछ भी राप रह गया है?" प्रह सब सुनकर उद्धव स्तम्भितं हो गए श्रीर उन्हें भालूम हो गया कि गोपियों का कृष्ण-प्रेम वया है, श्रीर उसका कितना गम्भीर खरूप है। उन भीपियों को गुरु मानकर उद्धव ने उनको प्रणाम किया और मथुरानगरी की

न्राह सी। इसी पर से ज्ञात होता है कि जो सचा भक्त है वहक्या भगवान को ऐखर्थ रूप में देखना चाहता है ? उसकी सेवा में ही उसे परमानन्द है। देखने सुनने में उसका इतना ध्यान नहीं रहता पर्योकि उससे उसके भाव की हानि होती है।

इस पर भी अथ मधुरवाबू से पिएड नहीं छूटा तब उन्होंने एक नई युक्ति निकाली। वे बोले, " में तो माई और श्रिधक नहीं समस्तता। माता को सहकर देखता हूं फिर उसका जो डाचेत दिखेगा वैसा वह करेगा।"

इस संवाद के कुछ दिनों के बाद मथुरवायू की अकस्मात् भावसमाधि प्राप्त हो गई। श्रीरामकृष्ण कहते थे, " मुक्ते बुलाने भेजा। में जाकर देखता हूं तो वह ऐसा दिखा मानो मनुष्य ही न हो । श्रीखें लाल थीं श्रीर उन में से लगातार अश्रुघारा वह रही थी। ईश्वर की बातें वोलते २ श्रीर रोते २ वह र्माग गया था। उसका वद्यःस्थल थर थर कांप रहा था। मुक्ते देखते ही मेरे पैरा की ज़ोर से पकड़ कर छाती से लगा लिया श्रीर कहने लगा, "वावा ! वड़ा घात हुआ। याज तीन दिनों से यह यवस्था है! प्रयत्न करने पर भी मंसार की श्रीर मन नहीं लगता। सब गोलमाल हो गया है। तुम्हारा भाव तुम्हीं को फले। मुमे तो यह सहन नहीं होता।" भैंने कहा, " क्यों भाई ? अब कैसे ? तू ने ही तो कहा था कि सुके भाव चाहिये।" तब उसने कहा, " भैंने कहा था जरूर श्रीर में श्रानन्द में भी हूं। पर उस श्रानन्द का क्या करना है ? इधर सब नाश ही रहा है न ? वाया ! मुग्ते यह भाव नहीं चाहिये; अपना भाव श्राप ही वापस ले जाइये।" तव तो मुक्ते हँसी आई श्रीर भेंने कहा, "तुक्तको तो र्भेने यह वात पहिले ही बतला दी थी ? " उसने कहा, " बाबा ! हाँ, सब सब है; पर उस वक्त ऐसा किसे मालूम था कि यह किसी मूत के समान सिर पर सवार हो जावेगा श्रीर जैसा नचायेगा वैसा चौबीसों घन्टे नाचना पड़ेगा ? श्रव तो इच्छा होने पर भी कुछ धरते नहीं बनता। " तदुपरान्त उसकी छाती पर कुछ देर हाथ फेरने से उसका वह भाव शान्त हुआ।

मधुरवावू का श्रीरामकृष्ण के साथ कितना श्रनीखा तथा मधुर सम्बन्ध था। साधनकाल में उनकी किसी वस्तु की श्रावश्यकता होने पर उनके यह कहने की देर नहीं कि "सुक्ते असुक वस्तु चाहिये" कि मथुरवावू वह वस्तु उनके पास हाजिर कर देते थे। समाधिकाल में अथवा और किसी समय उन्हें जो दर्शन होते थे या मन में जो भाव उत्पन्न होते थे उन सब की चर्चा वे प्रथम मथुरवावू के साथ किया करते थे और "यह ऐसा क्यों हुआ ? इस सम्बन्ध में तुम्हारी क्या राय है?" इस प्रकार उनसे पूछते थे। उसकी सम्पत्ति का सद्व्यय कैसे होगा, देवता की सम्पत्ति देव—सेवा और साधु सन्तों की ही सेवा में लगकर मथुरवावू को उसका पुराय कैसे प्राप्त हो ?—इस वात की और वे सदा लच्चय रखते थे। पुरायवती रानी रासमिशा और मथुरवावू के स्वर्गवास होने पर कुछ दिनों तक हम श्रीरामकृष्ण के आश्रय में आये तब तक भी बीच वीच में उनका इस विषय की ओर ध्यान पाया जाता था।

मथुरबाबू के समय से ऐसा प्रवन्ध था कि श्री काली माता श्रीर राधा-गोविन्द जी के प्रसाद में से एक वड़ी थाली भर प्रसाद श्रीर एक थाली भर फल मूल मिठाई श्रादि प्रतिदिन श्रीरामकृष्ण के कमरे में उनके स्वतः के लिये श्रीर श्रन्य दशक जो उनके पास जावें उन्हें वाँटने के लिये भेजा जाता था। किसी दिन विशेष नैवेद बढ़ता तब उसका भी कुछ श्रेश इनके पास श्रीताथा।

फलहारिया। पूजा के दिन देवालय में बड़ा उत्सव होता था। एक समय उस उत्सव के दिन श्रीरामकृष्या के दर्शन के लिये स्वामी थोगानन्द श्रादि वहुत से भक्तगया श्राये हुए थे। श्राज श्रीरामकृष्या बड़े श्रानन्द में थे। बीच बीच में उन्हें भावावेश होता था श्रीर कमी २ पांच वर्ष के बालक के सभान बड़े श्रानन्द से माता का नाम स्मरण करते हुए नाचते थे। जगन्माता की पूजा समाप्त होते होते रात ब्यतीत हो गयी श्रीर किंचित विश्राम लेते लेते मोर हो गया।

प्रातःकाल आठ नौ बज जाने पर भी उनके यहां पूर्व प्रबन्ध के अनुसार देवी के प्रसाद को थालियां नहीं आई थीं; काली घर के पुजारी (अपने भतीजे रामलाल) को उन्होंने पुकारा और इसका कारण पूछा, पर उसे कुछ नहीं मालूम था। उसने कहा, "सारा प्रसाद दफ्तर में खूजानची बाबू के पास भेज दिया गया है और वे नित्य के समान प्रत्येक को भेज भी रहे हैं, पर श्राप ही के यहां का श्रयापि क्यों नहीं श्राया कीन जाने !" रामलाल का कथन सुनकर उन्हें श्रीर भी चिनता होने लगी। "दफ्तर से श्रमी तक प्रसाद क्यों नहीं श्राया" यही वात वे हर एक से पूछने लगे। श्रीर भी छुछ समय बीत गया, तोभी प्रसाद के श्राने के कुछ चिन्ह न दिखे तब स्वयं श्रीरामकृष्ण उठे श्रीर जूता पहनकर ख़जानची बावू के पास गये श्रीर उससे बोल, "वायू जी (श्रपने कमरे की श्रोर इशारा करके) उस घर का नित्य का प्रसाद श्रभी तक श्रापने क्यों नहीं भिजवाया ? विस्मरण तो नहीं हो गया ? श्राज इतने दिनों तक प्रसाद भेजने की प्रथा है श्रीर यहिं विस्मरण होकर इस प्रकार चन्द हो जाय तो बड़ा श्रन्याय होगा।" ख़जानची बावू छुछ विस्मित होकर बोले, " एँ ! श्रभी तक श्राप के पास प्रसाद नहीं श्राया ? सचमुच श्रन्याय की वात हुई। में श्रभी भेज देता हुं।"

योगानन्द उस समय छोटे थे । उच सावर्ण चौधरी के कुल में जन्म लेने के कारण उन्हें वड़ा श्रीमान था। पुजारी, खुजानवी, नौकर श्रादि लोगों को वे तुच्छ मानते थे। वे कुछ ही दिनों से श्रीरामकृष्ण के पास त्राने लगे थे परन्तु इन लोगों से बोलने में उन्हें अपना अपमान मालूम होता था। अतः जब प्रसाद की थालियाँ नहीं आई और श्रीरामकृष्णा ने इसकी पूछ ताछ की तब उन्होंने कह दिया कि "महाराज, श्ररे न श्राई तो न सही । उसमें कौन वडी बात है । श्राप तो उसमें से कुछ छूते तक नहीं, तब इतनी पूछ ताछ किस लिये ? " योड़े ही समय में जब श्रीरामकृष्य खजानची के पास स्वतः पूछने गए तब योगानन्द · मन में कहने लगे, " श्राज ये ऐसे कःपदार्थ फल मूल मिष्टान्न के लिये इतनी विन्ता में न जाने क्यों पड़ गये ? जिनके मन की शान्ति किसी भी श्रवसर में ं विचलित नहीं होती, उन्होंने श्राज यह क्या मचाया है ? " पर बहुत विचार करने ंपर भी जब इसका कारण ध्यान में नहीं श्राया तब उन्होंने यह सिद्धान्त निकाला. कि " श्रीरामकृष्ण हों या और कोई हों, सभी अपनी प्रवृत्ति के अनुसार वलते हें यही सच मालूम होता है। इनका जन्म पुजारी ब्राह्मण के घर में हुआ है , तब उस पैसे का कुछ न कुछ असर इनमें आना ही चाहिये, नहीं तो बड़े र संकट के समय की शान्त शति कहां श्रीर इस यर्किचित वात के लिये इतनी ंदीड घूप कहां ? क्योंकि यदि ऐसा न होता तो स्वयं तो प्रसाद का एक . हुकड़ा

भी नहीं खाते तथापि उनके लिये इतनी खटपट करते फिर रहे हैं। यह वंशा-जुगत संस्कार के सिवाय और क्या हो सकता है ?"

इस प्रकार योगानन्द मन में विचार कर रहे थे इतने में ही श्रीरामकृष्णा वहां आये और उसकी ओर देखकर वोले, "समके नहीं रे साधु सन्त, देवी देवताः की ठीक २ सेवा होती रहे इसी उद्देश से रानी रासमाणि ने इतनी सम्पति रख छोड़ी है। इस कमरे में जो प्रसाद आता है उसे सब मक्त समाज ही खाता है। ईश्वरदर्शन के लिये उत्सुक लोग ही इस प्रसाद को पाते हैं। इससे ही रानी की सम्पत्ति उचित कार्य में लगकर उसका दान सार्थक होता है। पर देवालय के अन्य बाह्मण जो प्रसाद ले जाते हैं उसका उचित उपयोग नहीं होता। उसे वेचकर वे पैसा बनाते हैं। किसी २ ने ते। वेश्या रख ली है उसे वह प्रसाद ले जाकर खिलाते हैं। यही रोज़गार चलता है। इसलिये वैसा न होने पाते और रानी का दान अंशतः सार्थक होने इसी हेतु से मैं यह फगड़ा कर रहा हूं।" श्रीरामकृष्णः की हड़वड़ी का यह गूढ़ अर्थ अनकर योगानन्द चिकत हो गये और उन्हें अपने विचारों के कारण लजा हुई।

श्रीरामकृष्ण का मथुरवावू से श्रेसा श्रद्धत सम्बन्ध था। मथुर का मिक्कि विश्वास बढ़ते र श्रन्त में उसे वाबा प्राण से भी प्रिय मालूम पढ़ने लगे। इसका प्रख्य कारण केवल उसका उनके प्रति श्रहेतुक प्रेम श्रीर उनकी छोटे वालक के समान श्रवस्था ही थी। संसारिक सब विषयों से पूरे श्रनभिज्ञ छोटे वालक पर किसे प्रेम नहीं होता? वह यदि पास हो तो खेलते या उपह्रव करते उसे कोई किसी प्रकार चोट न लग जावे इस बात की सावघानी यथाशिक कीन नहीं करता श्रीर श्रीरामकृष्ण के वालमाव में कृत्रिमता या होंग लेश मात्र नहीं था। इस माव में रहते हुए सचमुच वे एक वालक के समान श्रात्मराचा करने के लिये श्रसमर्थ है ऐसा मालूम होता था; इसलिय तेजस्वा श्रीर बुद्धिमान मथुर के मन में सब बातों में उनकी राज्ञा करने की भावना रहना स्वाभाविक ही था। श्रतः जैसे एक श्रोर श्रीरामकृष्ण की देवी शक्ति पर उसे श्रत्यन्त दह विश्वास था वेसे ही दूसरी श्रोर वाबा को एक श्रनजान वालक समस्कर उनकी राज्ञा करने के लिये सदैव कमर कसकर तैयार रहता था। सर्वज्ञ गुरुमाव श्रीर श्रन्यज्ञ बालकभाव का ऐसा

विचित्र मिश्रण बाबा में देखकर मधुर की यह दृढ़ भावना हो गई कि सभी बातों में ही नहीं, वरंन् प्रत्यच्च देहरचा के भी कार्य में श्रीरामकृष्ण की रच्चा मुक्ते. करनी चाहिये श्रीर मानवीं शाक्ति श्रीर युद्धि से परे सूचन पारमार्थिक विषय में मेरी रच्चा बाबा करेंगे। सर्वज्ञ बाबा, मधुर के उपास्य देवता होते हुए भी, वालकमाव की सरस्ता श्रीर परावलम्बिता की मूर्ति बाबा को मधुरबाबू समम्माया करता था श्रीर यह समग्राने की शाक्ति भी श्रीरामकृष्ण के प्रति श्रपार प्रेम होने के कारण उसमें उत्पन्न हुई बी।

मधुर के साथ गएँ करते हुए एक दिन श्रीरामकृष्ण को शौच की इच्छा हुई शौर वे उठकर चले गये। वापस लौट श्राने पर उनका चेहरा बहुत चिन्ताकान्त दिखा। श्रीरामकृष्ण बोले, "श्रेरे! त्राज क्या श्रापित श्रा गई कितना बड़ा कीड़ा गिरा। इतना बड़ा कीड़ा किसी को नहीं गिरता, तब फिर मुफे ही क्या हो गया ?" श्रीरा एक च्हापूर्व, मधुरबावू को भिन्न भिन्न श्राध्यात्मिक विषय समस्ताने वाले याया साधारण चुद सी वात के लिये छोटे वालक के समान चिन्तित होकर मश्रुर के पास समाधान के लिये श्राये थे! उनका कहना सुनते ही मथुर बोला, "वाह! यह ती बड़ा श्रव्छा हुआ। बाबा सभी के शरीर में कामकीट रहता है श्रीर वहीं उनके मन में श्रनेक छुविचार उत्पन्न करके उनसे कुकर्म कराता है! जगदम्बा की कृपा से श्रापके शरीर से कामकीट गिर पड़ा। क्या ही श्रव्छी बात हुई! उसके विषय में इतनी चिन्ता क्यों होनी चाहिये ?" यह सुनकर किसी छोटे वालक के समान उनका समाधान हो गया श्रीर वे बोले, "वाह, ठीक बोले, श्रव्छा हुआ। कि मेंने तुम्हें यह बात बता दी।"

वोलते २ एक दिन वावा कहने लोग, "यह देख माता ने मेरी और इशारा करके समस्ताकर कहा कि जो तेरे श्रंतरंग भक्त हैं वे सब श्रावेंगे और तुस्तसे ईश्वरी विषय का उपदेश लेंगे, सुनेंगे और प्रत्यक्त श्रन्भव करके प्रेम श्रीर भक्ति प्राप्त करेंगे। (श्रपनी श्रोर श्रंगुली दिखाकर) इस शरीर का श्राश्रय लेकर माता श्रनेक खेल खेलेगी, श्रनेकों परोपकार करेगी श्रोर इसीलिये इस देहरूपी। पिंजड़े को श्रभी तक उसने नहीं तोड़ा है श्रीर यत्नपूर्वक क्ष्यम रखा है। तुमक्या कहते हो ? यह सब श्रम है या सच है—बताश्रो तो सही ?" मथुर बोला, "अम क्यों होगा वावा ! माता ने आपको असी तक कोई मूळ बात नहीं दिखाई तो यही मूळ कैसे होगी ? यह भी सच ही होनी चाहिये ! भला अभी तक आपके भक्त आते क्यों नहीं हैं ? वे जल्दी २ आ जाएं तो हम सब भिलकर आनन्द करें।"

वस वावा की वात जैंच गई। वे वोले, "क्या कहें माई ? वे सब कुड़ श्रावेंगे ? माता ने दिखाया श्रीर वताया इतना तो सत्य है ! श्रव इसके उपरान्त उसकी मरजी।"

इसके बाद बहुत दिनों के पश्चात् एक दिन मथूरबावू ने श्रीरामकृष्ण से पूछा, " बाबा, श्रापने तो कहा था कि यहां श्रंतरंग भक्त श्रानेवाले हैं, पर श्राभी तक कोई श्राया नहीं ?"

श्रीरामकृष्णः—" वे कव श्रावेंगे कीन वतावे, पर वे श्रावेंगे ज़रूत ।

माता ने स्वयं ही मुक्तेंसे कहा है । उसकी वताई हुई वाकी सव वातें वित्कुल
सच होती गई तो फिर यही बात क्यों न होगी ? " ऐसा कहकर माता की
यह बात क्या फूठ हो जाएगी इस विचार से वे बड़े चिन्तित हो गये । उनका उतरा
हुआ चेहरा देखकर मथुर को दुःख हुआ श्रीर श्रपने द्वारा इस बात का निकालगा ठीक न हुआ सममकर उसे पश्चाताप होने लगा । श्रतः वह बालक स्वभाव
वाले श्रीरामकृष्ण के समाधान के लिये वोला, " बाबा, वे श्रावें या न श्रावें में तो तुम्होरे चरणों का चिरकालीन भक्त बैठा हूं, फिर यह बात फूठ कैसे हुई ? मैं श्रकेले ही क्या तुम्हारे सी भक्तों के स्थान में नहीं हो सकता ? इसी कारण माता ने कहा कि बहुत से भक्त श्रावेंगे।" इस वाक्य से श्रीरामकृष्ण का समाधान हो गया । वे बोले, "शायंद तू कहता है वैसा ही हो तो कीन जान सकता है?"

रानी रासमारी को पुत्र नहीं था। उसकी केवल चार कन्यायें थीं। रासमिरि की तीसरी पुत्रों मथूरवावू की प्रथम पत्नी थी। उसकी मृत्यु के बाद रानी ने अपनी किनिष्ठ कत्या से इसका विवाह कर दिया था। भविष्य में अपनी लड़िक्यों के बीच माण्डे न होने देने के विचार से दूरदर्शी रानी ने अपनी मृत्यु के पूर्व ही अपनी सम्पत्ति का बटवारा कर दिया था। बटवारे के बाद एक दिन मधुर-बायू की पत्नी व्यपनी यहिन के हिस्से के तालाव में स्नान करने गई। वहाँ से थोडी सी तरकारी तोड़कर लीडी । श्रीरामकृष्ण वहां उपस्थित थे । श्रतः सहज ही उनकी दृष्टि उस श्रोर पड़ गई श्रीर वे यह देखकर श्रपने मन ही मन श्रमेक विचार करने लगे-" सेजगिन्नी \* विना पूछे दूसरे की वस्तु ले चली यह तो बद्। श्रन्याय हुआ। मालूग नहीं विना पूछे दूसरे की वस्तु लेना चौरी करना कहलाता है यह बात उसके ध्यान में आई या नहीं। पर तोभी दूसरे की वस्तु इस प्रकार लेनी ही क्यों चाहिये ? ये विचार उठ ही रहे थे कि उस तालाब की मानकिन भी वहां जा पहुंची। तुरन्त ही श्रीरामकृष्ण ने श्रपनी देखी हुई सब यात उसे पूरी २ वता दी। उसने सब सुन लिया श्रीर इतनी छोटी बात की श्रोर श्रीरामकृष्ण का ऐसा गंभीर भाव देखकर वह श्रपनी हँसी न रोक सकी श्रौर बोली, " सबमुच बावा ! सेज ने बढ़ा अन्याय किया । " इतने में सेजिंगिनी भी वहां आ गई थीर अपनो वहिन के हँसने का कारण सुनकर वोली, "वावा! यह वात भी श्राप ने इसकी बता दी? यह देखने न पावे इसलिये कितना छिपकर मैंने वह भाजी 'तोटी श्रीर श्राप ने सारी बात इसे बताकर मेरी फज़ीहत कर दी। इतना कहकर दीनों बहिनें हेंसने लगीं, तय श्रीरामकृष्ण बोले, " क्या कहें माई, सम्पत्ति का यदि ययार्थ यटवारा हो चुका है, तो विना पूछे कोई चीज़ ले जाना अच्छा नहीं है। मुक्त तो ऐसा ही लगा, इसलिय मेरे मुँह से बात निकल पड़ी। अब आगे तुम्हारी जो इच्छा हो सो करो।" यह सुनकर उन दोनों वहिनों की श्रीर भी हैंसी त्राई त्रीर मन में कहने लगी कि वाबा का स्वभाव बड़ा सरल है।

एक श्रोर बाबा का बालक के समान इतना सरल खमाव श्रीर दूसरी श्रोर कर्तुमकर्तुम् समर्थ इतने शाक्तिमान्!

मथुरवावृ का एक समय किसी दूसरे ज़र्मीदार से मनाज़ा हो पड़ा और मथुरवावृ की श्राज्ञा से मारपीट भी हो गई। उसमें वह ज़र्मीदार मारा गया।

<sup>ं</sup> मथुरवाचू की पत्नी को श्रीरामकृष्ण सेजगिनी श्रीर मथुर को सेजबाचू कहा करते थे।

भा. १ रा. ली. १ •

मधुर ने इस संकट के समय अंतानकृष्ण की शारण की और उनके पैर ज़ोर से पकड़कर केता, "वाका, अब मुक्ते क्वाइये।" जावा ने पहले उसकी बहुत सर्त्वना की हो वे बीते, "सूर्व कही का, रोज़ उन्न कहा गंतमट तेवर जाता वा और कहता वा वाना सुके क्वाइये! रे मूर्व किया वाहे जैसा कर सकते जा सामर्क्य गुमने हैं का, अब किये का फल तू ही भीग। मेरे पाम क्यों आया हैं!" परन्तु मधुर ने जब कियी तरह न हो हो, तब तो वे जिस बोते. "निकत यहां मे, पुनः रिमा मठ करना। माता के मन में जो होगा वहीं होगा।" और सबसुब मधुर पर में यह संकट टल गया।

इस प्रकार दोनों तरह के भावों का मधुर को ऋतेक कर ऋतुभव होने के न्यस्य टसका ऐसा दृढ़ विश्वास हो गया कि इस बहुरूपिया सवा की कृपा से मेस सारा धन कहिये, प्रताप कहिये दिका हुआ है। इसी कारण वह उन्हें इंग्रर का अवतार मानक्त उनवी भक्ति करता था। घरने उपास्य के सम्बन्ध में जो खुर्व किया जाता है उससे विषयी लोगों की मन्ति की मात्रा सहय ही ऋतुमान की जा सक्तो है। मधुर चतुर, हिसाबी, व्यवहार-कुराल और इंदिमान था। बाबा के विये वह कितना मुक्त हस्त होकर पैसा पानी के समान बहाता था यह देखकर भी उसकी भाकि का अंद ज़ तमा सकते हैं। मेले में, नाटक में जब श्रीरामकृष्ण हैंडे रहते ये तब वह उनके सामने दस ? रुपयों की पुड़ियाँ बांबकर अच्छे गायको ् की पुरस्कर देने के तिये एक देता था। गाना सुनते २ यदि नोई गाना धाँराम-इस्य के अल्यन्त प्रिय लग्ता या तो वे कमी र सारी की सारी पुड़िकी एक-दन टकी गायक को दे डालते थे। मधुर पर इसका कुछ भी असर नहीं होता था। बल्कि टल्डे " नवा के सरीबे नहान पुरुषों को नहान पुरस्कार ही देना चाहिये " ब्द्रकर श्रीर भी पुढ़ियाँ उनके शासने रख देता था । कभी किसी गाने में तवियत खुश हो जाती थी तो पुनः सभी पैसे उस गर्दैने को वे दे बालते हैं। इतने से ही तुक्त न होकर ने पास में देने लायक छुछ भी न रहने से एक व बार अपने शरीर पर के बहुमूल्य दल को हो देकर आप समाधिमन हो जाते थे ! इस प्रकार दो गई अपनी सम्मति को सार्थक समग्र मथुर आनन्दनम होक्त उन्हें पंखा मलने लगते थे !

बाबा को साथ तेकर मधुर ने काशी, वृन्दावन आदि की दान्ना की। उस

समय सात्रा के प्रत्ये के पार्शी में उसने '' क्रत्यतह " होकर दान किया और जिसको जो बस्तु चाहिये भी सी ही दी। उस समय बाबा को भी कुछ देने की ' इन्हां उसे तुई परन्तु बाधा पो तो किया भी बस्तु का श्रमान नहीं दिखाई पड़ा। उसका शत्यन्त श्याप्रद देशकर बाधा थेले, '' भुक्ते एक कमंडल दे। '' थाबा का गह शालीकिक त्याप देशकर मधुर को श्रीकों में पानी श्रा गया।

सीर्धयात्रा नरने हुए श्रीरागकृष्ण वैद्यनाथ के पास एक खेड़े में से जा रहे थे। यहां के लोगों का दारित दुःख देखकर थाया का हृदय विचल गया। में मधुर ने केले, " तू तो माता का फोटीवान है। इन सब लोगों में से प्रत्येक की एक २ दरर और एक बार शिर में लगाने के लायक तेल और पेट भर भोजन करा दे । " सपुर फले गुज़कुड़ाने लगा और बेाला, " बाबा ! इस तीर्थ-यात्रा के नाम ने बहुत वर्न हो गया है और इन कोमों की संख्या भी बहुत है। इन सर की पश्च कर देने नहीं तो श्रीर भी श्रीधक खुर्च होगा। से कैसा किया जादे ! " पर श्रीरामपृथा ने उसकी एक न मुनी। गांव के लोगों के दारिद्र और दुःदा के देवका उनका अन्तःकारण भर श्राया था श्रीर श्राँखों से श्रश्रुधारा वह रदी थी। वे योले, " दूर ही मूर्ली तेरी फाशी की मैं नहीं चलता। चला जा, में इन्हीं के साथ रहेगा । इनका कोई नहीं है, इनको छोड़कर में क्ही नहीं जाता । " यह यह कर एक छोटे यालक के समान गला फाड़कर वे उन्हीं लोगों में जाकर रोने लंग । यह हाल देखकर मधुर ने तुरन्त ही कलकत्ते से अनाज और कपड़ा मंग-वाक्षा श्रीर वावा की इच्छा के श्रनुसार पब कार्य किया। उन दरिक्षी लोगों के त्रानन्द की देखकर वाबा की भी व्यानन्द हुत्या त्रीर उनसे बिदा लेकर वे मधुर-वावू के साथ कार्रा गये । दूसरे किसी समय मथुरवावू के साथ उसकी ज़मीन आदि देखने गये थे। उस समय भी वहां के लोगां की दरिदता की देखकर उन सब को उन्होंने अब बन दिलाया ।

सभी समय भावावस्था में रहने वाले श्रीरामकृष्ण का मयुरवायू से इस प्रकार का श्रद्भुत श्रीर मधुर सम्बन्ध था। साधनकाल में एक समय उन्होंने श्रदनी जगन्माता से ऐसी प्रार्थना की कि "माता, मुक्ते झुक्त साधु मत बना। मुक्ते रस में रख। "मधुर से उनका यह श्रद्भुत मधुर सम्बन्ध ही इस प्रार्थना का फल है। इसी कारण से जगन्माता ने श्रीरामकृष्ण को यता दिया था कि प्रम्हारी देहरचा श्रादि के लिये तुम्हारे साथ ही चार जन श्रंग रचक ( Body guards ) भी मेज दिये गये हैं। इन चारों में मथुर ही पहला श्रीर श्रेष्ठ था। ईश्वरी श्रंजना के सिवाय ऐसा सम्यन्ध १४ वर्ष टिकना सम्मव नहीं है। हाय री पृथ्वी ! इस प्रकार के विशुद्ध श्रीर मथुर सम्यन्ध ते श्राज तक कितने देखे हैं श्रीर हे भोगवासने ! धन्य है तुर्भे ! मनुष्य के मन को तूने किस प्रकार फीलादी जंजीर से जकड़ रखा है। इस प्रकार के शुद्ध, युद्ध, सुक्त, स्वमाव श्रीर श्रद्धन प्रेम वात्सल्य की मूर्तिमयी प्रतिमा श्रीरामकृष्ण के दर्शन से श्रीर श्रद्धत संगति का लाम पाकर भी हमारा मन तुर्भे नहीं छोड़ता। श्रतः भोगवासने ! तुर्मे धन्य है !

एक दिन श्रीरामकृष्ण के मुँह से मधुरवायू की श्रनेक वातें सुनकर उसके श्रपूर्व भाग्य को सराहते हुए एक जन वोला, "महाराज (मृत्यु के वाद) मधुरवायू का क्या हुआ ? उसे निश्चय ही पुनः जन्म लेना नहीं पड़ा होगा।" श्रीरामकृष्ण ने उत्तर दिया, "कहीं न कहीं राजा होकर उसने जन्म लिया होगा और क्या ? उसकी मोगवासना नष्ट नहीं हुई थी।" ऐसा भइकर श्रीरामकृष्ण ने दूसरी वातें निकालीं।

मथुरवावू का चरित्र इस प्रकार का है। विशेषतः साधनकाल में श्रीरामकृष्ण के चरित्र से उनका कितना सम्बन्ध है यह बात उपरोक्त वर्णन से थोड़ी बहुत ध्यान में ह्या सकती है। इस प्रकार की सेवा, इस प्रकार की भक्ति, इस प्रकार का विश्वास श्रीर ह्रपने श्राराध्य देवता के प्रति इस प्रकार का श्रत्यन्त प्रेमसय, भक्तिमय श्रीर विश्वासमय, दिव्य श्रीर श्रलीकिक सम्बन्ध का द्यतान्त हमने न कहीं पढ़ा है, न सुना है, न देवा ही है।

इस श्रलौकिक सम्बन्ध के बारे में जितना श्रधिक विचार किया जावे, मन उतना ही श्रधिक श्राश्चर्य में डूब जाता है। श्री जगदम्बा ने श्रीरामकृष्णा की दिन्य लीला में सहायता पहुँचाने के लिये ही मथुरबावू को भेजा था ऐसा भाव 'नि:संदेह हो जाता है। देखिये तो सही, श्रीरामकृष्ण के साधन के श्रारम्भ में ही मगुरवाच् का और उनका प्रथम सम्बन्ध हुआ और साधन को समाप्त कर श्रीरामकृष्ण शहेत भावमृति के खलुक रुगन में सर्वदा अवस्थित रहने लगे और वर्धार्थ
नहगुरू पदकी पर ब्याहट होकर अरोप लोककल्याण करने लगे उसी समय
मगुरवाच् का देहाबसान हुआ। उतका काम समाप्त हो गया परन्तु उसने अपना
काम ऐना कर रुगा है कि धाध्यातिक जगत में उसकी जोड़ का दूसरा काम.
नहीं दिखाई देता! धन्म है वह मगुर और धन्य हैं वे श्रीरामगुरण !

## १७-साधना श्रीर दिव्योन्माद ।

" जिस समय ईश्वरप्रेम की प्रचएड तरंगें बिना किसी निभित्त मनुष्य के मन में उठने लगती हैं उस समय उन्हें हज़ार प्रयत्न करने पर भी पीछे नहीं हटा सकते।"

" उस समय माता का किसी न किसी रूप में दर्शन हो जाय तो ठीक; अन्यथा प्राग्ता इतना न्याकुल हो जाता था कि मालूम पड़ता था कि प्राग्ता अभी ही निकल रहा है !— श्रीर लोग कहते थे कि यह पागल हो गया है !"

श्रीरामकृष्ण् ।

जगदम्बा के प्रथम दर्शन के श्रानन्द में मग्न हो जाने के कारण श्रीरामकृष्ण के लिये कुछ दिनों तक कोई भी काम करना श्रासभव हो गया। श्री देवी
की पूजा श्रादि नित्य नैमित्तिक कर्म भी उनसे नहीं हो सकता था। मथुरवावू की
सम्मति से एक दूसरे ब्राह्मण की सहायता से हृदय वह काम करने लगा श्रीर
मेरे मामा को कोई वायु रेग हो गया समम्कक्त उसने उनके श्रीषधीपचार की
व्यवस्था की। हृदय का एक नामाद्भित वैद्य से पूर्व परिचय था। उन्हीं की
श्रीषधि श्रीगमकृष्ण को देते हुए बहुत दिन बीत गये, पर कोई लाभ नहीं हुआ। तब
उन्होंने श्रीरामकृष्ण के वायुरोग से पीड़ित होने का समाचार उनके घर कामारपुकूर
में भेज दिया।

श्री जगदम्बा के दर्शन के लिये श्रत्यन्त व्याकुल होकर श्रीरामकृष्या जिस दिन बेहोश नहीं पढ़े रहते थे, उस दिन नित्य के समान पूजा श्रची आदि ने करते थे। पूजा श्रीर ध्यान आदि करते समय उनके मन में क्या हुआ करता था और उन्हें क्या अनुभव होता था इसका थे।ड़ा सा दिग्दर्शन वे हमारे पास कभी २ कर देते थे। वे कहते थे, " श्री जगदम्बा के नाटमन्दिर (सभामंडप ) में जो भैरव की एक घ्यानस्य मूर्ति है उसे देखकर ध्यान करते समय में मन से कहता था, ' ऐसा ही शान्त श्रीर स्तब्ध बैठकर तुसे जगदम्बा का चिन्तन करना चाहिये। 'ध्यान करने के लिये बैठते ही मुगंत स्पष्ट सुन पड़ता था कि शरीर की सब सन्धियां पैर से ऊपर तक खट २ श्रावाज करती हुई वन्द हो रही हैं। माना भांतर से कोई ताला ही लगा रहा हो। जब तक में ध्यानस्थ रहता या तब तक शरीर की योड़ा भी हिलाने का अथवा आसन बदलने का या बीच में ही ध्यान को छोड़कर दूसरे किसी काम को करने का विल्कुल सामध्ये नहीं रहता था। पहले के समान खट २ आवाज होकर-इस समय सिर से पैर तक-सन्वियों के ज़ुलने तक मानो कोई बलात् मुक्ते एक ही स्थिति में वैठाल रखता हो। ध्यान के श्रारम्भ में खद्यात पुड़ा के समान ज्योतिर्धिन्दु के पुड़ा दिखाई देते थे। कभी २ कुहरे के समान ज्योति से सब दिशायें न्याप्त हुई प्रतीत होती थीं, श्रीर कभी २ चांदी के समुद्र के समान चमकता हुआ ज्योतिःसमुद्र सव दिशाओं में फैला हुआ दिखाई देता या। श्राँखें मूंदने पर ऐसा दिखाई देता था श्रीर कई बार व्याँखें विल्कुल खुली रहने पर भी ऐसा दिखता था। मैं देख रहा हूं वह क्या है यह समग्रा में नहीं श्राता था श्रीर ऐना दर्शन होना भला है या बुरा यह भी नहीं समम्भना था। श्रतएत्र व्याकुत्ततापूर्वक माता से मैं प्रार्थना करता था कि " माता ! सुर्फे यह क्या होता है सा नहीं जान पड़ता। तेरी प्रार्थना करने के लिये मुक्ते मन्त्र तन्त्र का भी ज्ञान नहीं हैं। क्या करने से तेरा दर्शन होगा वह तु ही बता । तेरे सिवाय मेरा दूसरा श्रीर कौन है ? " श्रत्यन्त व्याकृत चित्त से में ऐसी प्रार्थना करता था श्रीर रोने लगता था।"

इस समय श्रीरामकृष्ण की पूजा श्रीर ध्यान श्रादि कृत्यों ने कुछ विलक्षण स्वरूप धारण कर लिया था। वह श्रद्भुत तन्मय भाव दूसरे की समफाकर बतलाना कठिन है। उस भाव में श्री जगदम्बा का श्राश्रय लेने के कारण उनमें बालकों का सा विश्वास, सरलता, शरणागतभाव और माधुर्य सदा दिखाई देता था। गम्भीरता या देशकालपात्रानुमार विधिनिषेध मानते हुए चलना

श्रयवा मावी वातों का विचार करके दोनों हाथों में लड्ड प्राप्त करने का व्यवहार श्रादि वातों का उनमें पूर्ण श्रभाव दिखाई देता था । उन्हें देखते ही ऐसा मालूम होता था कि माने। इच्छामयी जगदम्बा की इच्छा में ही त्रपनी चुद्र इच्छा त्रीर श्रहंकार की द्भवाकर " माता ! तेरे इस श्रनन्य शरगागत वालक को जो कुछ बहना हो या करना हो सो तू ही कह और कर। "इस प्रकार अन्तः करण से यहते हुए वे जगदम्बा के हाथ के यन्त्र बनकर सभी काम कर रहे हों। परन्तु इस प्रकार श्रत्यन्त निरहंकार वृत्ति से व्यवहार करने के कारण दूसरे लोगों के विश्वास स्त्रीर कामों से उनके न्यवहार वा विरोध होता था। इसरी भिन्न २ लीग पहले पहल श्रापस में श्रीर श्रागे चलकर स्पष्ट रूप से नाना प्रकार की बातें कहने लगे। परन्तु ऐसी स्थिति हो गई या लोग ऐसा करने लगे तथापि सब व्यर्थ हुआ। जगदम्बा का यह अलोकिक वालक सर्वतोपिर उसकी इच्छा के अनुसार व्यवहार करत रहने के कारण संसार का कोलाहल उसके कानों में प्रवेश ही नहीं करता या। वे इस समय संसार में रहते हुए भी न रहने के समान थे। बाह्य जगत उन्हें स्वप्रवत् भासता या श्रीर उसे पूर्ववत् सत्य मानना उनके लिये किसी प्रकारे सम्मव नहीं था। " सत्य " यदि कहीं कुछ उन्हें इस समय दिखता या तो वह केवल श्री जगदम्या की चिन्मश्री श्रानन्दघन मूर्ति ही थी।

इसके पहले पूजा ध्यान आदि के समय उन्हें कभी माता का एक द्वाय ही दिखाई देता था और कभी एक पैर ही अथवा मुखकमल ही, पर अव तो पूजा के सिवाय अन्य समय में भी उन्हें जगदम्बा का पूर्ण दर्शन होता था। उन्हें दिखता था कि मानो वह इँसती है, बोलती है, "यह कर और वह न कर " आदि वताती है और अपने साथ चलती फिरती है। नैवेदा लगाते समय उन्हें पहले ऐसा दिखता था कि "माता के नेजों से एक दिव्य ज्योति बाहर निकलकर नैवेदा के सब पदार्थों को स्पर्श करती हुई उनका सारभाग खींचकर पुनः नेजों में प्रवेश कर रही है। "अब उन्हें ऐसा दिखता था कि नैवेदा लगाने के पूर्व ही वही माता अपने शरीर की दिव्य प्रभा से सारे भन्दिर को प्रकाशित करती हुई प्रत्यच मोजन करने को बैठी है। इदय कहता था कि " एक दिन श्रीरामकृष्ण की पूजा हो रही थी। इतने में मैं भी एक।एक वहां गया और देखा कि वे थी जगदम्बा के पादपद्यों पर विल्वार्थ अर्पण करने के लिये तन्मय होकर खेड़े हैं। इतने हो में

एकाएक 'ठहर | ठहर ! पहिले मंत्र कहता हूं तब खाना ' ऐसा ज़ीर से बोलते हुए उन्होंने पूजा वहीं छोड़कर प्रथम नैवेदा ही लगाया।"

पहिले पूजा, ध्यान व्यादि करते समय उन्हें व्यपने सामने की पाषाणमूर्ति में श्री जगदम्बा का प्रत्यक्त व्याविभीन दिखाई देता था। त्रव देवालय में वे जाकर देखते थे तो उन्हें पाषाणमूर्ति हां नहीं दिखारी थी। उसके स्थान में माने जीवित, जागृत चिनमथी माता व्यभयदान देती हुई सदा दिखाई देती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि नाक पर हाथ लगाकर देखने से मालूम होता था कि माने सचमुच माता श्वासोच्छ्वास ले रही हैं। विल्कुल श्राँखें फाड़ २ कर देखने पर भी रात को देवी के शरीर की छाया दीपक के प्रकाश के कारण दिवाल पर पड़ती हुई कहीं भी नहीं दिखाई देती थी। व्यपने कमरे में बैठे २ सुनने में श्राता था कि माता पैरों में पेंजन पहिनकर एक बालिका के समान बड़े श्रानन्द से मुलमुन २ शब्द करती सीड़ी पर से कपर जा रही हैं। यह सत्य है या नहीं यह देखने के लिये वाहर व्याने पर यथार्थ में यही बात दिखती थी कि माता श्रपने केश खोड़ को इकर छज्जे पर खड़ी हैं श्रीर बीच २ में कलकते की श्रोर या कभी गंगा की श्रोर देखती हैं।

हृदय कहता था, "श्रीरामकृष्ण जय मन्दिर में रहते थे तो उस समय का कहना ही क्या था ? पर श्रन्य समय भी इन दिनों काली मन्दिर में प्रवेश करते ही शर्र रे रोमांचित हो जाता था। श्रतः श्रीरामकृष्ण के पूजा करते ममय क्या र होता है यह सब देखने का श्रवसर में कभी नहीं गमाता था। कई बार में श्रवानक वहां जा पहुँचता था श्रीर जो वहां दिखाई पड़ता था उससे उस समय यद्यपि मन मिंज श्रीर श्रार्थ्य में दूव जाता था, पर बाहर श्राते ही मंशय उत्पन्न होता था। मुक्ते ऐसा लगता था कि 'माना सचमुच पागल तो नहीं हो गये हैं ? श्रन्यथा पूजा में इस प्रकार श्रष्टाचार वे कैसे करते ? रानी श्रीर मथुग्वायू को यदि इसका पता लगेगा तो वे मालूम नहीं क्या करेंगे ? यह विचार मन में श्राते ही भय उत्पन्न होता था। पर इधर देखों तो माना में इस बात की छ या तक न थी श्रीर उन्हें यह बात बताई जाय तो वे सुनते ही न थे। इसके सिनाय उन्हें कुछ श्रिषक कहते भी नहीं बनता था। पता नहीं ऐसा क्यों होता था। पर

एक प्रकार का भय श्रीर सङ्कोच मन में पैदा होकर मानो सुँह को ही किसी ने दवा रखा है ऐसा मालूम होता था। तब तो मन में यही श्राता था 'कि उनकी यथासाध्य सेवा करते रहना ही हमारा एक मात्र कार्य है। पर तोभी मन में यह बात श्राये विना नहीं रहती थी कि एकाध दिन कोई श्रनिष्ट न हो जाय।"

मन्दिर में एकाएक जाने से श्रीरामकृष्ण के जिन व्यवहारों से हृदय के मन में भिक्त श्रीर भय दोनों विकार हुआ करते थे तत्सम्बन्ध में वे हमसे कहते थे, "एक दिन ऐसा देखा कि जौ-विल्वार्थ तैयार करके मामा ने पहित्ते उससे अपने ही मस्तक, वन्न, स्व अंग को-इतना ही नहीं वरन पाद को भी-स्पर्श किया और तत्पथात उसे श्री जगदम्बा के चर्गों में चढ़ाया।

एक दिन यह देखने में श्राया कि किशी मतनाले के समान उनके नेत्र श्रीर छाती श्रात श्रारक्त हो गई थीं। उसी श्रवस्था में पूजा के श्रासन पर से उठ कर मूमते हुए ही सिंहासन पर नढ़ गये श्रीर जगदम्बा की छुट्टी पकड़कर उसे हाथ से सुहलाने लगे; वीच में ही गाना गाने लने, हँसने लगे श्रीर बड़बड़ाने लगे तथा माता का हाथ पकड़कर नाचने लगे।

एक दिन श्री जगदम्बा को नैवेद्य लगात समय मामा उठकर खड़े हो गये श्रीर थाल में से एक कीर उठाकर वे जल्दी र सिंहासन पर चढ़ गये श्रीर वह कीर माता के मुख ने डालते हुए कहने लगे—" खाओ ! माता ! खाओ ! श्रच्छी तरह खाओ ! " थोड़ी देर बाद बोले, " क्या कहती हैं ! में पहिले खाऊँ ! तो फिर ले में ही खाता हूं।" यह कहकर उसमें से छुछ श्रंश श्राप खयं खाकर पुन: वह कीर माता के मुख में डालते हुए बोले, " मैंने तो खा लिया, श्रव तू खा मला।"

एक दिन नैवेच लगाते समय एक बिल्ली म्याऊँ म्याऊँ करती वहां श्रागई, तब मामा ने " खाश्रो माता, खाश्रो मला।" कहते हुए वह सारा नैवेदा विल्ली को ही खिला दिया।

एक दिन रात के समय जगदम्बा को पत्तंग पर सुलाकर मामा एकदम

"मुफे अपने पास सोने को कहती हो ? अच्छा तो फिर सो जाता हूं माता।" कहकर जगदम्या के उस रुपहरी पलंग पर कुछ समय तक सीये रहे!

पूजा करते समय वे इतनी तन्मयता के साथ ध्यान करते रहते थे कि बहुत समय उन्हें बाह्य जगत की स्मृति विल्कुल नहीं रहती थी। ऐसा कई बार होता था।

संबरे उठकर जगदम्बा के हार के लिये मामा खर्य ही बगीचे में जब फूल तोड़ते थे उस समय भी ऐसा दिखता था की वे किसी से बोल रहे हैं, हँस रहे हैं श्रीर बार्तालाप कर रहे हैं।

सारी रात मामा को निद्रा नाम को नहीं श्राती थी। किसी भी समय उठकर देखो तो मामा भावाबस्था में किसी से बोल रहे हैं श्रथवा गा रहे हैं या पंचवटो के नीचे ध्यानस्थ वैठे हैं।"

हृद्य कहता था कि श्रीरामकृष्ण के इस कार्य को देखकर मन में नाना प्रकार की रांकाएँ होती थां। तोमी दूसरों से यह बात बताने की मुफ्ते हिम्मत नहीं पहती थां। क्योंकि डर लगता था कि सम्मव है वह दूसरा मनुष्य और श्रन्य लोगों के पास उसकी वर्चा करे और ऐसा होते २ वावू के कान तक भी यह बात पहुँच जाय तो कोई अनिष्ठ परिणाम न हो जावे। पर नित्यप्रति यहि ऐसा होने लगा तो वह छिपकर भी कब तक रहेगी ? यह बात दूसरों की दृष्टि में श्राई और इसका समाचार खज़ाँवी बाबू के पास भी पहुँच गया। वे स्वयं एक दिन श्राकर सव हालवाल देख गये पर उस समय श्रीरामकृष्ण को किसी देवता वहे हुए मनुष्य के समान उग्र रूप में श्रीर निर्भय श्रीर निःसंकोच व्यवहार करते देखकर उन्हें कुछ कहने की हिम्मत नहीं हुई। दफ्तर में लौट जाने के बाद उनकी मण्डली में इस पर विचार होने लगा और श्रन्त में यह निश्चय हुश्रा कि छोटे भद्याचर्य या तो पागल हो गये हैं था उन्हें किसी मूत ने घर लिया है। श्रन्यथा

<sup>\*</sup> श्रीरामकृष्ण को देवालय के नौकर चाकर लोग "छोटे भद्यचार्य" कहते थे।

पूजा के समय इस प्रकार शास्त्र दिरुद्ध व्यावरण कभी न करते। चोह जैसा भी हो इतना तो स्पष्ट है कि जगदम्बा भी पूजा, व्यर्वा, व्यादि कुछ नहीं होती; भष्टाचार्य ने सब श्रष्टाचार मचा रखा है श्रीर यह वात बाचू के कान में दाल ही देनी चाहिये।

मथुरवाचू को यह बात मालूम हुई तव उन्धोंने कहा, " में स्वयं श्राकर सब बातें देखूंगा, तब तक भद्राचार्य जी को वैसी ही पूजा करने दी जाय।" यह ज़ाहिर होते ही हर एक कहने लगा कि " अब भट्टाबार्य की नौकरी निवय ही छूट जावेगी। श्रपनी प्जा में देवी कितने दिनों तक अष्टाचार सहन करेगी।" एक दिन बिना किसी को बताये पूजा के समय मथुरवायू त्राकर बहुत समय तक श्रीरामकृष्ण के कार्यों को ध्यानपूर्वक देखते रहे। भाव में तनमय रहने के कारण श्रीरामकृष्ण का घ्यान उधर् नहीं गया। पूजा के समय पूर्ण लच्य जगदस्था को श्रीर ही रहने के कारण मन्दिर में कौन श्राया कीन गया इस बात का ध्यान उन्हें कभी नहीं रहताथा। मथुर की समक्त में यह बात थोड़े ही समय में श्रा गई। तत्पश्चात् जगद्म्वा के साथ श्रीरामकृष्ण का वालक के समान व्यवहार देखकर सब का कारण उनकी प्रेमामिक ही है यह उन्हें जँच गया। उन्हें यह मालूम पड़ा कि " इस प्रकार के निष्कपट मिक्ति-विश्वास से यदि जगदम्बा प्रसन्त न होगी तो फिर होगी किस उपाय से ? " पूजा करते समय श्रीरामकृष्ण की श्राँखों से बहती हुई श्रश्रुधारा, उनका श्रदम्य उत्साह, उनकी भावतनगयता, उनका श्रन्य सब विषयों के प्रति पूर्ण दुर्लदय श्रादि को देखकर मथुर का हृदय श्रानन्द और भक्ति से भर श्राया। उन्हें भास होने लगा कि मन्दिर में मानों सचमुच दिव्य प्रकाश भरा हुआ है। उनके मन में निश्चय भी हो गया कि मद्याचार्य को अवश्य ही देवी का दर्शन हो चुका है। थोड़ी देर के बाद वे वह भक्तियुक्त अन्तःकरण से श्रीर अश्रुपूर्ण नयनों से श्री जगदम्या को श्रीर उसके उस श्रपूर्व पुजारी की दूर से ही वारम्बार प्राणाम करने लगे श्रीर यह कहते हुए कि " आज इतने दिनों में देवी की यथार्थ प्रतिष्ठा हुई है; इतने दिनों में उसकी सची पूजा होने लगी है। " मथुरवाबू किसी से कुछ न बोलकर अपने वाड़े में वापस श्रा गये। दूसरे दिन मन्दिर के प्रधान कर्मवारी को उनका हुक्म

मिला कि " भट्टाचार्य महाराय जैसी चाहें वैसी पूजा करें। उनसे कोई कुछ भी छेड़छाड़ न करे। "

उपरोक्तं वृत्तान्त से शास्त्रज्ञ पाठक समभः सकेंगे कि श्रीरामकृष्ण के मन में इस सभय बड़ी भारी क्रान्ति हो रही थी। वैधी भक्ति की सीमा को लॉंघकर इस समय वे श्रहेतुकी प्रेमामिक के उच मार्ग से वड़ी शीव्रता के साथ आगे वड़ रहे थे। यह कान्ति इतनी स्वाभाविक श्रीर सहज रीति से हो रही थी कि दूसरों की बात तो जाने दोजिय स्वयं उनको ही इसका स्पष्ट ज्ञान नहीं था। उन्हें उसका खरूपं इतना ही समम में श्राया था कि श्री जगदम्बा के प्रति श्रपार प्रेम के अ़खराड और उद्दाम प्रवाह में में या पड़ा हूँ और वह प्रवाह जिधर ले जावे उघर ही मुक्ते जाना चाहिये। इसी कारण वीच २ में उन्हें शंका होती थी कि " मुक्ते ऐसा क्यों होता है, मैं उचित मार्ग ही से तो जा रहा हूं न ? " इसीलिये वे व्याकुलता से माता से कहते थे, "माता ! मुम्ने यह क्या होता है मै नहीं सममता, मैं सीधे मार्ग से जा रहा हूं या नहीं यह भी मैं नहीं जानता, इसलिये मुफ्ते जो करना उचित हो सो ही तू करा, जो सिखाना हो सो ही तू सिखा श्रीर सदा मेरा हाथ पकड़कर चला।" काम, कञ्चन, मान, यश सब प्रकार के ऐहिक भीग श्रीर ऐखर्य से मन को हटाकर श्रन्तःकरण के श्रत्यन्त भीतरी भाग से वे श्री जगदम्बा से उपरोक्त प्रार्थना किया करते थे । करुणामयी ने अपने असहाय बालक का आकोश सुना श्रीर उसका हाथ पकड़कर सब श्रोर से उसकी रत्ता करती हुई उसकी इच्छा पूर्ण की। उनके साधन-काल में उन्हें जिन २ वस्तुओं अथवा जिस प्रकार के मनुष्यों की श्रावस्थकता थी वह सब श्राप ही उनके पास उन्होंने भेज दिये और उन्हें शुद्ध ज्ञान और शुद्ध मिक्त के अत्युच शिखर पर खामाविक सहज भाव से ले जाकर विठा दिया।

> श्चनन्याश्चिन्तयंतो मां ये जनाः पर्शुपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योगचेमं वहाम्यहम् ॥

> > ॥ गीता, यं. ६, क्रो. २२ ॥

गीता में भगवान ने जो इस प्रकार की प्रतिज्ञा की है और जो आश्वासन

दिया है उसका श्रज्ञारशः पालन श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में उनके इस समय के चिरंत्र को ध्यानपूर्वक देखने से स्पष्ट दिखाई देता है श्रीर मन स्तब्ध श्रीर श्राश्चरं-चिक्त हो जाता है। "ईश्वर की प्राप्ति के लिये सर्वरव खाग करने वाले साधक को श्रावरयक वस्तुश्रों का श्रमाव कभी नहीं रहता" यह यात वड़े र साधकों ने सदा यतलाई है, तथापि संशयप्रस्त मनुष्यों ने इस विधान की सत्यता यदि श्राधुनिक काल में प्रत्यत्त न देखी होती तो इस विधान पर उनका विश्वास कभी न होता। श्रातः इस शास्त्रीय विधान की सत्यता संशयी श्रीर दुष्ट भन को दिखाने के लिये श्रीरामकृष्ण का हाथ पकड़कर साज्ञात् श्री जगदम्बा ने उनसे यह लीला-भिनय कराया!

श्रीरामकृष्ण कहते थे कि ईश्वरप्रेम की प्रचएड तर्गे विना किसी निमित्त जब मनुष्य के सन में उमड़ने लगती हैं, तय दज़ार प्रयत्न करने पर भी उन्हें पीछे नहीं हटा सकते । इतना ही नहीं, वरन कई बार उनके प्रवत्त वेग की धार्स करने में श्रसमर्थ होकर यह स्थूल जड़ शरीर जर्जर हो जाता है। इस तरह कई सायक मृत्यु को भी प्राप्त हो जाते हैं। पूर्ण ज्ञान या पूर्ण भक्ति के प्रचएड वेग को सहन करने योग्य शरीर का रहना अत्यन्त आवश्यक है। आज तक केंबल श्रवतारी पुरुषों के शरीर ही इस प्रचराड वेग की सर्वदा सहन करने में समर्थ हुए हैं। इसी कारण मिक्तिशास्त्र में श्रवतारी पुरुषों को वारम्थार " शुद्ध-सत्वविष्रहवान् " कहा गया है। भिक्तशास्त्र कहता है कि रजोगुण श्रीर तमोगुण जिनमं लेश मात्र भी नहीं हैं ऐसे छुद्ध सत्वगुरा के उपादानों से बने हुए शरीर लंकर वे इस संसार में त्राते है। इसी कारण सब प्रकार के आध्यात्मिक भाव वे सहन कर सकते हैं। इस तरह का शर्रार धारण करने पर भी ईश्वरी भाव के प्रवत्त वेग से कई वार उनको, विशेषतः भक्तिमार्ग से जानेवाले पुरुषों को, श्रत्यन्त कष्ट होता हुन्ना दिखाई देता है। भाव के प्रवत्त वेग के कार्स्ण ईसा मसीह श्रीर श्री चैतन्य देव के शरीर की सन्धियां शिथिल हो गई था और उनके शरीर के प्रत्येक रोमकूप से पर्साने के समान बूंद बूंद रक्त बाहर निकलता था, इस पर से भी यह बात स्पष्ट सुमग्त में आती है। इस प्रकार के शारीरिक विकार यदापि उन्हें अत्यन्त कष्ट देते थे, तथापि उन्हीं की सहायता स उनके शरीर की पूर्वीक असाधारण मानसिक वेग धारण करने की शक्ति प्राप्त होती गई और आगे

चलकर जब उनके शरीर को मानसिक वेग घारण करने का श्रभ्यास हो गया तथ ये सब विकार उनके शरीर में पहले के समान सदा दिखाई नहीं देते थे।

भाव-भक्ति के प्रवल वेग से श्रीरामकृष्ण के शरीर में इसी समय से अनेक अद्भत विवार उत्पन्न हुए। साधना प्रारम्भ करने के थोड़े ही दिनों में उनके शरीर में विलक्त्या दाह उत्पन्न हुआ और वह जैसे २ बढ़ता चला वैसे २ उन्हें उसके कारण बहुत कह भोगना पड़ा। इस गात्रदाह का कारण स्वयं श्रीरामकृप्ण हमें इस प्रकार बतलाते थे कि सन्ध्या, पूजा श्रादि करते समय शास्त्रीय विधान के अनुसार अपने हृदय के पाप पुरुष को दग्ध कर सकते हैं। साधनों के प्रारम्भ करते ही गात्रदाह उत्पन्न हुआ तब मैं मन में कहने लगा, " श्रव यह श्रीर कहां का रोग श्रा गया ? " धीरे २ गात्रदाह बढ़ता ही गया श्रीर विल्कुल श्रमहा हो गया। श्रनेक प्रकार के तेल से सिर पर मालिश करके देखा पर कोई लाभ न हुआ। पश्चात् एक दिन पञ्चवटी के नीचे में वैठा था, तब ऐसा दिखा कि ( श्रपने शरीर की ओर श्रंगुली दिखाकर / इसमें से एक लाल २ श्रोंकों वाला भयंकर स्वरूप का काला स्याह पुरुष शरावी के समान भूगते हुए बाहर निकलकर भेरे सामने खड़ा हो गया श्रीर उभीके पीछे पीछे गेरुवा वस्न पहने हुए हाथ में त्रिशूल घारण किये हुए एक अखन्त सीम्याकृति वाला पुरुष भी बाहर आया शीर उस काले पुरुष से युद्ध करके उसने उसे मार डाला। इस दर्शन के बाद कुछ दिनों के लिये गात्रदाह कम पड़ गया। इस पाप पुरुष के दरध होने के पूर्व छः महिने तक लगातार गात्रदाह से श्रमहा कष्ट हुआ।"

श्रीरामकृष्ण के मुख से हमने यह सुना है कि पाप पुरुष के नह होने पर कुछ ही दिनों में उनका गात्रदाह कम हो गया, पर थोड़े ही दिनों में वह पुनः अठ हुआ। उस समय श्रीरामकृष्ण वैधी भीका की सीमा को उद्घंघन करके प्रेमा— सिक से जगदम्बा की सेवा में तन्मय हो रहे थे। क्रमशः यह गात्रदाह इतना बढ़ा कि पानी में मिगोया हुआ वस्त्र सिर पर लगातार तीन घंटे पानी टपकते हुए रखने से भी वह दाह कम नहीं होता था। श्रागे चलकर मैरवां ब्राम्हणी ने आकर इस दाह को कितने सहज उपाय से दूर कर दिया इसका वर्णन आग आएगा। इसके बाद एक समय और भी उन्हें असहा गात्रदाह हुआ। उस समय

श्रीरामकृष्ण मधुरमाव की साधनाएँ कर रहे थे। हृदय कहता था, "िकसी की छाती पर जलती हुई श्रंगार फैला देने से उसे जिस प्रकार क्षेश श्रीर वेदना होती है उसी तरह श्रीरामकृष्ण को उस समय हुश्रा करती थी। उसके सबब वे लगा-तार छटपटाते रहते थे।" यह गात्रदाह बहुत दिनों तक बना रहा। कई दिनों के बाद श्री कनाईलाल घोषाल से उनका परिचय हुश्रा। ये सज्जन उच्च श्रेगी के शाकि—उपासक थे। उनके कहने से श्रीरामकृष्ण देवी का इष्ट कवन धारण करने लगे श्रीर उसी से उनका गात्रदाह दूर हुश्रा। श्रस्तु—

श्रीरामकृष्ण की इस प्रकार की श्रद्धत पूजा देखकर श्रपने घर लौटने पर मथुरवावू ने सारा ज्ञतान्त रासमिण से कह दिया। भिक्तमती रानी को यह बात सुनकर बड़ा श्रानन्द हुआ। श्रीरामकृष्ण के मुख से भिक्तरसपूर्ण भजन सुनकर उनके प्रति पहले ही से उसका श्रादरभाव था। इसके सिवाय श्री गोदिन्द जी की श्रितमा भंग हुई उस समय भी उनके भिक्तपूर्ण हृदय का थे।ड़ा बहुत पश्चिय उसे हुआ ही था! इस बात से उसे भी जँच गया कि श्रीरामकृष्ण के समान सरल, पित्र श्रीर मिक्तवाले पुरुष पर श्रीजगदंबा की कृषा होना स्वाभाविक ही है। उसने भी इप प्रकार के श्रद्धत पुजारी का सर्व कार्यकलाप स्वयं देखने के लिये एक दिन दिल्गेणश्रर जाने का निश्चय किया।

श्राज रानी रासमिश श्री जगदम्बा के देवालय में स्वयं श्राई थी। श्रतः नीकर चाकरों में बड़ी हड़बड़ी मच गई थी। सदा के कामचोर लोग भी श्राज श्रापना २ काम बहुत दिल लगाकर कर रहे थे। घाट पर जाकर गंगास्तान करके रानी देवालय में श्राई! श्री जगदम्बा की पूजा उसी समय समाप्त हुई थी। श्री जगदम्बा को प्रणाम करके रानी मूर्ति के समीप बैठ गई श्रीर छोटे मद्याचार्य को भी वहीं खड़े देखकर रानी ने उनसे श्री जगदम्बा के एक दो पद गाने के लिये कहा। श्रीरामकृष्ण भी शीघ्र ही रानी के पास बैठकर श्रात्यन्त तन्मयता के साथ रामप्रसाद, कमलाकान्त श्रादि साधकों के भक्तिपूर्ण पद गाने लगे। कुछ पद गाने के बाद श्रीरामकृष्ण ने श्रपना गाना एकाएक बन्द कर दिया श्रीर बड़े कोध से " यहां भी संसार के विचार ! यहां भी संसार के विचार ! ग कहते हुए

श्रकस्मात् रानी को दो तमाचे लगा दिये। श्रपने श्रपत्य को गलती करते देख पिता निस तरह कुद्ध है।कर उसकी ताड़ना करता है, उसी तरह का श्रीरामकृष्ण की का यह श्राचरण था।

इस विपरीत कार्य को देखकर श्रासपास खड़े हुए नौकर चाकरों में बड़ी हल-चल मच गई। कोई र एकदम श्रीरामकृष्ण की पकड़ने के लिय दौड़ पड़े। देवा-लय में यह गड़बड़ देखकर बाहर के नौकर लोग भी दौड़ते हुए भीतर ऋाने लोग। " स्वयं रानी के। इस पागल पीर ने तमाचे लगा दिये, तव तो निश्चय ही इसके सा वर्ष पूरे हो चुके " आदि २ वकवाद शुरू हो गई। परन्तु इस गड़बड़ के मुख्य कारण-श्रीतामकृष्ण श्रीर रानी रासमिण दोनों ही बिल्कुल शान्त बैठे रहे । इस सारे कोलाइल की श्रोर श्रीरामकृष्ण का घ्यान विल्कुल नहीं था । वे तो अपने ही विचार में मन थे। मेरे मन में जो विचार उत्पन्न हो रहे थे उनका पता श्रीरामकृष्ण को देसे लग गया इस बात का श्रार्थ्य रानी श्रपने मन में कर रही थी । नौकर चाकरों की धूमधाम श्रीर कीलाहल श्रधिक वढ़ जाने पर रानी का ध्यान उस खोर गया श्रीर वह समक गई कि ये लोग निर्पराध श्रीरामकृष्ण की मारने से पीछे नहीं हटेंगे। श्रतः उसने गम्मीर स्वर में सब की श्राज्ञा दी कि " भट्टाचार्य का कोई अपराध नहीं है। तुम लोग कोई उन्हें किसी प्रकार का कष्ट मत दो।" बाद में मशुरवावू के कान में भी यह बात पहुँची, तब उन्होंने भी रानी का ही हुक्स कायम रखा। इस घटना से वहाँ किसी २ की बढ़ा दुःख हुआ, पर टसका उपाय ही क्या था ? " बढ़ों के मनवहाँ में पड़ने की पंचायत हम गरीव लोगों को क्यों चाहिये ? " यह विचार कर वेचारे समी लोग शान्त बैठ गये । यस्तु-

श्री जगदम्बा के चिन्तन में ही सदैव निमग्न रहने के समय से ही श्रीरामकृष्ण के मन में भक्ति श्रीर श्रानन्दोल्लास की मात्रा इतनी श्रधिक हो गई थी कि
श्री जगदम्बा की पूजा-श्रची श्रादि ।नित्य नैमित्तिक कार्य किसी प्रकार निपटाना
भी उनके लिये श्रसम्भव हो गया था । श्राध्यातिमक श्रवस्था की उन्जति के साथ २
वैधी कर्म किस तरह श्राप से श्राप छूटने लगते हैं इस विषय में श्रीरामकृष्ण एक
श्रात्यन्त समर्पक दृष्टान्त देते थे । वे कहते थे--" जव तक बहु गर्भवती नहीं होती.

भा. १ रा. ली. ११

तब तक उसकी सास उसे चाहे जो खाने को श्रीर सब प्रकार के काम करने को कहती है, पर उसके गर्भवती होते ही इन वातों की छानवीन शुरू हो जाती है श्रीर जैसे २ श्रिषिक समय बीतने लगता है वैसे २ सास उसे कम काम देने लगती है श्रीर अब प्रसूति का दिन समीप श्राने लगता है, तब तो गर्भ को कुछ हानि न पहुँच जाय इस डर से उससे कुछ काम करने के लिये भी नहीं कहती । प्रसूति के वाद उस स्त्री के पास काम केवल इतना ही रह जाता है कि वह श्रपने शिशु की सेवाशुश्रूपा में ही लगी रहे।" श्रीरामकृष्ण का भी स्वयं अपने सम्बन्ध में श्री जगदम्बा की बाह्य पूजा-श्रची के विषय में विट्कुल यही हाल हुआ। उन्हें ऋव पूजा-श्रची श्रादि के बारे में समय इत्यादि का ध्यान नहीं रहता था। सदैव जगदम्बा के ही चिन्तन में तन्मय, हे।कर जिस समय उसकी ं जैसी सेवा करने की लहर उन्हें लग जाती थी, उस समय वैसी ही सेवा थे। किसी समय पूजा श्रादि न करके प्रथम नैवेदा ही श्रर्पण करते थे; कमी ध्यानमम होकर अपने पृथक् अस्तित्व को ही भूल जाते थे श्रीर श्री जगदम्बा की पूजा सामग्रों से अपनी ही पूजा किया करते थे। भीतर बाहर सर्वत्र श्री जगदम्बा का निरन्तर दर्शन होतं रहने के कारण इस प्रकार का श्रावरण उनसे हो जाया करता था यह बात हमने उन्हीं के मुँह से सुनी हैं। वे बहते थे, " इस तन्मयता में लेश मात्र कमी होकर यदि श्री जगदम्बा का दर्शन चुरा भर भी न हो, तो मन इतना व्याकुल हो जाता था कि उस विरह की श्रसद्य वेदना से में ज़र्गीन पर इत-स्ततः लोटने लगता था श्रीर श्रपना मुँह ज़मीन पर धिसकर, श्राक्रीश करते हुए राति २ त्राकाश पाताल एक कर डालता था । जमीन पर लोटने से और पृथ्वी पर मुँह को घिस डालेने के कारण सारा शरीर खून से लाल हा जाता था पर उधर मेरा घ्यान ही नहीं रहता था। पानी में पड़ा हूं, कि कीचड़ में गिरा हूं, या श्राग में गिर गया हूं, इसकी सुधि ही नहीं रहती थी। ऐसी श्रसहा वेदना में कुछ समय बीत जाने पर पुनः श्री जगदम्बा का दर्शन होता था श्रीर पुनः मन में श्रानन्द का समुद्र उमड़ने लगता था।"

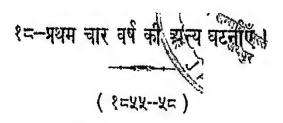
श्रीरामकृष्ण के प्रति मथुरबावू के मन में श्रत्यन्त भिक्त श्रीर श्रादर बुद्धि यो, तथापि जब उन्होंने रानी को भी मार दिया तब तो मथुर के मन में भी रांका होने लगी और उन्हें वायुराग हो जाने का निश्चय होने लगा। मथुरवावृ के मन में ऐसा होना कोई आश्चर्य की बात नहीं थी। क्योंकि मालूम पड़ता है कि मथुरबावृ कुछ भी हो, विषयवुद्धिसम्पन्न ही तो थे। सम्भव था कि उन्हें श्रोरामऋण्या की उच्च आध्यातिमक अवस्था का परिचय ठीक २ न होने से ही उनके उन्माद होने का अनुमान हुआ हो। श्रीरामऋण्या की उन्माद हो गया यह सोवते ही उन्होंने कलकते के सुप्रसिद्ध वैद्य गंगाप्रसाद सेन से श्रीरामऋण्या की परीत्ता कराकर उनसे उन्हें श्रीपि दिलाना छुरू कर दिया। इतना ही करके मथुरवावृ शान्त नहीं हुए। "अपने मन को ठीक २ सम्हालकर रखना चाहिये और उसे अधिक भड़कने न देकर ही यथाशिक्त साधन करते जाना चाहिये और उसे अधिक भड़कने न देकर ही यथाशिक्त साधन करते जाना चाहिये "इस प्रकार तर्क युक्ति की सहायता से भी श्रीरामकृष्या को निश्चय कराने का प्रयत्न उन्होंने अपनी ओर से किया। इस तर्क युक्ति का निश्चय श्रीरामकृष्या को कराते समय मथुरवावू की किस प्रकार फजीहत होती थी, वह इसके पूर्व बताये हुए लाल श्रीर सफेद फूल के विषय पर से पाठक समम सकते हैं।

देवी की नित्य नियमित पूजा-श्रची श्रीरामकृष्ण के द्वारा होना श्रसम्भव जानकर मधुरवावू ने उस कार्य के लिये दूसरा प्रवन्य कर दिया। श्रीरामकृष्ण के चेंचेरे भाई रामतारक लगभग इसी समय काम हूंढ़ते दिचिणेश्वर आये हुए थे। उन्होंकी मथुरवावू ने श्रीरामकृष्ण के श्राराम होने तक उनके कार्य पर नियुक्त कर दिया। यह बात सन् १८५८ की है।

रामतारक को श्रीरामकृष्ण इलचारी कहा करते थे। उनके सम्बन्ध में हमसे श्रीरामकृष्ण कई वार्ते बताया करते थे। इलचारी बड़े श्रव्छे पंडित श्रीर निष्ठावान् साधक थे। श्रीमद्भागवत, श्रव्यात्मरामायण श्रादि प्रंथ उनको बड़े प्रिय थे श्रीर उनका वे नित्य पाठ करते थे। श्री जगदम्बा की श्र्येचा श्री विष्णु भगवान् पर ही उनकी श्रीधक मिक्क थी तथापि देवी के प्रति उनके मन में श्रनादर नहीं था, श्रीर इसी कारण उन्होंने देवी के पुत्रारी का कार्य स्वीकार किया। काम पर नियुक्त होने के पूर्व उन्होंने श्रपने लिये प्रसाद के बदले रोज़ सीधा मिलने का प्रवन्ध मथुरबाबू से कहकर करा लिया था। मथुरबाबू ने प्रथम तो ऐसा प्रवन्ध करने से इन्कार किया। वे बोले, "क्यों ? प्रसाद लेने में तुम्हें क्या हानि है ?

तुम्हारे माई गंदाघर श्रीर भाँजे हृदय तो रोज देवी का प्रसाद प्रह्मा करते हैं। वे तो कभी सूखा श्रज लेकर हाथ से नहीं पकाते। "हलाधार्रा ने उत्तर दिया, "मेरे भाई की श्राष्यात्मिक श्रवस्था बहुत उच है, वे कुछ भी करें तो भी उन्हें दोष नहीं लग सकता। स्वयं मेरी श्रवस्था उतनी केंची नहीं है, श्रतः यदि में वैसा करूं तो मुक्ते निष्ठाभंग करने का दोष लगेगा।" मथुरवावू इस उत्तर से संतुष्ट हो गये श्रीर उन्हें भूखा श्रम्त लेकर रसोई बनाने की श्रमुमित दे दी। उस समय से हलाधारी पंचवटी के नीचे रसोई बनाकर भोजन किया करते थे।

हलधारी का देवी के प्रति अनादर नहीं था, तथापि देवी को पशुबलि देना उन्हें पसन्द नहीं था। विशेष पर्वो में देवी को पशुबलि देने की प्रथा दिल्गियर में प्रविलत थी। अतः उन पर्वो के दिन रोज़ के समान आनन्द और उल्लास से देवी की पूजा वे नहीं कर सकते थे। ऐसा कहते हैं कि लगभग एक माह तक देवी की पूजा करने बाद एक दिन वे सन्ध्या कर रहे थे कि अवानक उनके सामने श्री जगदम्बा उम्र रूप धारण करके खड़ी हो गई और वोली, " चला जा तू यहां से। तेरी पूजा में प्रहण नहीं करूँगी; तू मन से मेरी पूजा नहीं करता और इस अपराघ के कारण तेरा लड़का शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होगा।" इसके बाद थोड़ ही दिनों में अपने पुत्र के मरने का समाचार उन्हें विदित हुआ; तब उन्होंने यह सब खिनान श्रीरामकृष्ण को बता दिया और श्री जगदम्बा के पुजारी का कार्य खेड़ दिया। इस समय से हृदय देवी की पूजा करने लगा। और हलधारी उसके स्थान में श्री राघा गोविन्द जो की पूजा करने लगे।



" मेरे जीवन में १२ वर्ष तक ई खरप्रेम का लगातार प्रचंड तुफान उमड़ा हुआ था! माता को भिन्न २ रूपों में कैसे देखूँ-यही धुन सदा मुक्त पर सवार थी!"

"यहां (भेरी श्रोर से) सर्व प्रकार की साधनाएँ हो चुकीं ! ज्ञानयोग, भक्तियोग, कर्मयोग श्रीर हठयोगभी ! — श्रायुष्य बट्टाने के लिये।—"

--श्रीरामकृष्ण्।

श्रीरामकृष्या के साधनकाल की बातें वलते समय, प्रथम स्वतः उन्होंने दस कल के बारे में जो बातें समय २ पर बताई हैं, उनका विचार करना चाहिये। तमी उस समय की वार्ता को ठीक ठीक बताना सरल होगा। स्वयं उनके मुँह से इमने यह मुना है कि इल बारह वर्ष तक निरन्तर भिक्ष २ साधनों में वे निमम थे। दिल्गोश्वर में श्री जण्दम्या की प्राग्यप्रतिष्ठा सन् १८५५ में ता.३१ मई, बृहस्पति वार के दिन हुई थी। उसी साल श्रीरामकृष्या ने दहां पुजारी का पद प्रह्मा किया श्रीर सन् १८५१ से सन् १८६६ तक, यही बाग्ह वर्ष का समय उनका साधनकाल था ऐसा निधित होता है। यदापि स्थून मान से यही समय निश्चित होता है तथापि इसके बाद भी तांध्यात्रा में भिक्ष २ तींथों में श्रीर वहां से लीटने पर कर्मा २ दिल्गियाद्वर में भी उनका साधना में मम रहना पाया जाता है। स्यूल मान से इन बारह वर्षों के तीन भाग हो सकते हैं। पहला भाग सन् १-५५ से १-६० तक के चार वर्षों का है। इस श्रवधि में जो मुख्य २ घटनाएँ हुई उनका वर्षोन हो। चुका है। द्वितीय भाग सन् १-५६ से १-६२ तक के चार वर्षों का है। इसमें भैरवी त्राह्मणी की संश्क्ता में उन्होंने गोकल तत से आरम्भ करके मुख्य २ चौंसठ तंत्रों में विधात साधनों का यथाविधि श्रनुष्ठान किया। तृतीय भाग सन् १-६३ से १-६६ तक के चार वर्षों का है। इस श्रवधि में रामायत पंथ के जटाधारी नामक साधु से उन्होंने राम मन्त्र की दीवा की श्रीर उसकी रामलाला की मूर्ति प्राप्त की। वैष्णुव तन्त्रोक्त सखीभाव का लाभ उठाने के लिये उन्होंने ६ मास स्त्रीवेप में ही रहकर सखीभाव का साधन किया। श्रीमत् परमहंस तोतापुरी से संन्यास-वीचा लेकर उन्होंने वेदान्त्रोक्त निर्विकल्प समाधि का लाभ उठाया श्रीर श्रन्त में श्री गोविन्दराय से इस्लाम धर्म का उपदेश लेकर उस धर्म में बताये हुए साधन किये। इसके सिवाय इन वारह वर्षों की श्रवधि में ही उन्होंने वैष्णुवतन्त्रोक्त सख्यभाव का साधन किया श्रीर कर्ताभजा, नदरसिक श्रादि वैष्णुव मतों के श्रन्तर्गत पन्थों की मी जानकारी प्राप्त की।

प्रथम चार वर्षों की श्रविध में उन्हें दूसरों से श्राध्यात्मिक विषय में यदि कोई सहायता प्राप्त हुई थी तो वह केवल श्रीयुत केनाराम मह से ली हुई शिक मनत्र की दीला ही है। ईश्वरप्राप्ति के विषय में उनके श्रन्तःकरण में श्रत्यन्त ज्याकुलता उत्पन्न हो गई थी श्रीर उसी की सहायता से उन्होंने ईश्वरदर्शन का लाम उठाया। यह ज्याकुलता उत्तरोत्तर श्रधिकाधिक वृद्धिगत होकर उससे उनके श्रारे श्रीर मन का रूप इतना बदल गया कि उसकी उन्हें कल्पना तक न थी। उससे उनमें नये २ माव उत्पन्न हुए। इसके सिवाय इसी व्याकुलता से ही उनके मन में श्रपने उपास्य देव के प्रति श्रत्यन्त प्रेम उत्पन्न हुश्च श्रीर वैधी मिक्त के सर्व वाह्यनियमों का उल्लंघन करके वे प्रेमामिक के श्रधिकारी वन गये जिससे उन्हें शीप्र ही श्री जगदम्बा के दिव्य दर्शन की प्राप्ति हुई।

इस पर कोई सहज ही यह कहेगा कि "तब बाकी क्या बचा या है श्रीराम-कुन्मा को यदि इस समय ईश्वर का दर्शन हो गया या तो फिर खब इसके

चाद साधन करने के लिये उन्हें कोई कारण ही शेष नहीं था। " इसका उत्तर यह है कि "एक दृष्टि से देखने में साधन की कोई श्रावश्यकता नहीं थी तथापि दूसरी दृष्टि से साधन की आवश्यकता थी है। श्रीरामकृष्णा फहते यं—" दृत्त, लता श्रादि का साधारण नियम यह है कि उनमें पहले फूल फिर फल निकलते हैं, परन्तु उनमें से कुछ ऐसे भी होते हैं जिनमें प्रथम फल तत्पश्चात् पुष्प निकलते हैं। " साधनों के विषय में श्रीरामकृष्ण के मन का विकास विल्कुल उसी तरह का हुआ। इसी कारण उन्हें एक दृष्टि से इसके बाद साधन करने की आवश्यकता नहीं थी, यह सच है। परन्तु साधन-काल के प्रथम भाग में यद्यपि उन्हें भिन्न २ दर्शन प्राप्त हुए थे तथापि जब तक ं उन्होंने शास्त्रों में वर्शित साधकों के शास्त्रीय-साधन-पद्धति द्वारा उत्पन्न श्रवसर्वों के साथ अपने स्वतः के अनुभवों का मिलान करके नहीं देख तिया, तथा जब तक अपने अनुभव की सचाई और फुठाई का निश्चय नहीं कर लिया तथा इस प्रकार के अनुभवों की चश्म सीमा निर्घारित नही गईतव तक उनका मन सदा शंकायुक्त ही बना रहता था। श्रीरामकृष्ण वहते थे-" श्री जगदम्बा के भिन्न २ रूप के दर्शन मुसे निखप्रति हुआ करते थे, पर ये दर्शन सत्य हैं या कि केवल मन के भ्रममात्र हें वह संशय मुफ्ते सदा हुन्ना करता था। इसी कारण में कहा करता था कि यदि श्रमुक बातें हो जावेंगी तो मैं इन दर्शनों को सत्य मानूंगा श्रीर सदा वही वातें हो जाया करती थीं।" ऐसी श्रवस्था रहने के कारण ईश्वरदर्शन के उपरान्त भी उन्हें साधन करना ज़रूरी हो गया । श्रतएव श्री जगदम्बा की कृपा से उन्होंने केवल अन्तःकरण की व्याकुलता से जो दर्शन श्रीर श्रनुभव प्राप्त किया था उन्हीं को पुनः एक बार शास्त्रोक्त मार्ग से श्रीर शास्त्रोक्त प्रगाली से साथ करके प्राप्त कर लेना उनके लिये आवश्यकं हो गया था। शास्त्रों का कथन है कि " गुरुमुख से सुने हुए अतुभव और शास्त्रों में वर्णित पूर्व कालीन साधकों के अनुभव-दोनों का तथा अपने को प्राप्त होने वाले दिव्य दर्शन और अपने अलौकिक अनुभवों का िमलान करके जब तक साधक उन सब की एकवाक्यता खर्य प्रत्यत्त नहीं देख . लेता, तब तक वह सर्वथा संशय रहित नहीं हो सकता। इन तीनों अनुभवों-शास्त्रोक्त श्रनुमन, श्रन्यसाधकों के श्रनुमन श्रीर खानुमन—की एकदाक्यत्। जहां उसने एक बार देख ली तो फिर उसके सब संशय दूर हा जाते हैं और वह पूर्ण शान्ति का अधिकारी वन जाता है।"

उपरोक्त कारणों के सिवाय और भी एक गृह कारण था जिसके सबय से श्रीरामकृष्ण ने ईश्वरदर्शन के उपरान्त भी पुनः साधनाएँ की । केवल श्रपने ही लिये शान्ति प्राप्त करना उनके साधनों का उद्देश नहीं या । श्री जगन्माता ने उन्हें संसार के कल्यागा के लिये पृथ्वीतल पर भेजा या। श्रतः यथार्थ श्राचार्यपर पर श्रारूढ़ होने के लिये उन्हें सब प्रकार के धार्मिक मतों के श्रनुमार साधन करना आवश्यक था। उन धर्ममतों के आन्तिम ध्येय का प्रत्यक्त अनुमव करके देखना भी त्रावस्यक था। इसीलिये उन्हें सब धर्मी त्रीर सभी पंथों के साधन करने का इतना महत्त्रयास करना पड़ा। इतना ही नहीं वरन् यह भी प्रतीते होता है कि उनके निरक्तर होने पर भी यथार्थ ईश्वरानुराणी मनुष्य के हृदय में शास्त्र वर्णित स्वयं उदित सभी श्रवस्थात्रों का प्रत्यच् प्रदर्शन कराने के लिये तथा साथ ही साथ वेद, पुराण, वाइविल, कुरान आदि सब धर्म-प्रंथों की सत्यता को भी वर्तभान युग में पुनः स्थापित करने के । तिथे श्री जगदस्या ने श्री-रामकृष्ण के द्वारा सभी साधनाएँ कराई होंगी। इसी कारण स्वयं शान्तिलाभ कर लेने के पश्चात् भी श्रीरामकृष्ण को साधनाएँ करनी पड़ी। प्रत्येक धर्म के सिद्ध पुरुष को उचित समय पर श्रीरामकृष्ण के पास लाकर उनके द्वारा उनके धर्मों के तत्व श्रीर ध्येय की जानकारी उन्हें (श्रीरामकृष्ण की) प्राप्त करा देने श्रीर उन सभी घर्मो में श्रीरामकृष्ण को सिद्धि प्राप्त कराने में भी श्री जगन्माता का यही उद्देश रहा होगा। ज्यों २ उनके अद्भुत श्रीर श्रलीकिक चरित्र का मनन श्रीर चिन्तन किया जावे त्यां २ यह वात स्पष्ट रूप से दिखाई देती है।

पहले ही कह चुके हैं कि प्रथम चार वर्षों में उन्हें अपने ही मन की तीय व्याकुलता से ईश्वरदर्शन के मार्ग में सह यता मिली। शास्त्रनिर्दिष्ट पंथ कीनसा है जिससे चलने पर ईश्वर का दर्शन होगा यह बताने वाला उन्हें उस समय कीई भी नहीं मिला था। अतः आन्तरिक आत्यन्त छटपटी हैं। उनके लिये उस समय मार्गप्रदर्शक बनी। केवल उसी छटपटी के आधार से उन्हें श्री जगदम्बा का दर्शन प्राप्त हुआ: इससे स्पष्ट हैं कि किसी भी और किसी प्रकार की भी बाहरी सहायता न हों, तो भी साथक केवल आन्तरिक व्याकुलता के बल पर ईश्वरदर्शन वा लभ उटा सकता है। परन्तु केवल आन्तरिक

य्याञ्चलता की सहायता से ईश्वरप्राप्ति करना हो तो वह व्याकुलता कितनी प्रवत होनी नहिंगे, रसे इस अनेक बार भूल जाया करते हैं। श्रीरामकृष्ण के उस समय के चरित्र को देखकर उस न्याकुलता की प्रवलता कितनी चाहिये सी स्पष्ट निदित हो जानी है । उस समय ईश्वरदर्शन के लिये श्रद्भत न्याकुलता देनि के कारण उनके थाहार, निवा, लजा, भय आदि शारीरिक श्रीर मानसिक हर संस्वाद न मालूम यहाँ भाग गये थे, उनका नाम तक नहीं था। शरीर के रवारथ्य की यात हो। जाने दोजिये पर स्वयं अपने प्राणों की रक्षा की श्रीर भी उनका तिनिक भी भाग नहीं था। श्रीरामकृष्ण कहते थे--" उस समय शरीर के संस्मारों की क्षोर कुछ भी क्यान न रहने के कारण सिर के केश बहुत वढ़ गये ये, श्रीर पृलि, मिटी शादि लग जाने से शाप ही आप उनकी जटा बन गई थी! ध्यान के लिये बैठे रहते समय मन की एकाव्रता के कारण शरीर किसी जट् पदार्थ के समान रियर बन जाता था, यहां तक की पत्ती भी निर्भय होकर सिर पर बैठ जाते ये और अपनी चोंच से सिर की धूल में खाद्य पदार्थ हुंदा करते थे। र्रंधर के विरह में शर्भार होकर में कभी २ श्रपना मस्तक जमीन पर इतना विस रालता था कि चमरा हिलक्स (रक्तमय) लेहि लोहान हो जाता था। इस प्रकार भ्यान, भजन, प्रार्थना और आत्मनिवेदन में दिन के उदय और अस्त का भी ध्यान नहीं रहता था। परन्तु जब संध्या समय हादश शिवमन्दिर, श्री गोविन्द जी के मन्दिर और श्री जगदम्बा के मन्दिर में कारती शुरू होती थी और शंख, चंटा, माँभा की एक साथ आवाज होती थी, तव भेरा चेदना का पार नहीं रहता था। ऐया लगता था कि "हाय । हाय ! श्रीर भी एक दिन व्यर्थ गया श्रीर श्री जगदम्या का दर्शन श्राज भी नहीं हुश्रा !" इम विचार से प्राण् रतना व्यापुत हो उठता या कि शान्त रहते नहीं बनता था। उस व्यापुत्तता के श्रावेश में में जुमीन पर गिर पढ़ता था श्रीर जोर २ से चिल्लाकर रोता था ' भाता आज भी तुने दरीन नहीं दिया ' ऐसा कहकर इतना रोता पेटता या कि चारों और से लोग दीड़ पड़ते ये और भेरी वह अवस्था देखकर कहने थे क़ि ' शरे! बेचारे को पेट के शूल की पीड़ा से कितना कष्ट हो रहा है! 'हमारे श्रीरामकृष्ण के चरणों के आश्रय में रहना आरम्भ करने पर ईश्वर के दर्शन के लिय मन में कितनी तीम व्याकुलता होनी चाहिये इस सम्बन्ध में हमें उपदेश देते हुए वे

स्वयं अपने साधनकाल की उपरोक्त बात बताते और कहा करते थे कि " स्त्री पुत्र आदि की मृत्यु होने पर या हव्य के लिये, लोग आँखों से घड़ों पानी वहाते हैं, पर ईश्वर का दर्शन हमें नहीं हुआ कहकर क्या एक चुल्लू भर भी पानी कभी किसी की आँखों से निकला है ? उलटा कहते हैं—' क्या करें भाई ? इतनी एकिनिष्ठा से भगवत्सेवा की पर फिर भी उन्होंने दर्शन नहीं दिया!' ईश्वर के दर्शन के लिये उसी व्याकुलता से एक बार भी आँखों से आंसू निकालों और देखों वह कैसे दर्शन नहीं देता। " उनके ये शब्द हमारे हृदय में भिद जाते थे और हमें मालूम पड़ता था कि स्वयं अपने साधनकाल में उन्होंने इस बात का प्रत्यक्त अनुभव कर लिया है इसी कारण वे निःशंक होकर अधिकारपूर्वक तथा हहता के साथ बोल सकते हैं।

साधनकाल के प्रथम विभाग में केवल श्री जगदम्बा का दर्शन प्राप्त करके ही श्रीरामकृष्ण शान्त नहीं हुए । श्रीजगदम्या के दर्शन होने के बाद श्रपने क़ल-देवता के दर्शन पाने को श्रोर उनके मन की सहज ही प्रवृत्ति हुई। महावीर हनुमान की सी मिक हो तभी श्री रामचन्द्र का दर्शन होगा, ऐसा सोचकर दास्यभक्ति में पूर्णता प्राप्त करने के लिये अपने को महावरि मानकर उन्होंने फुछ दिनों तक साधना की । श्रीरामकृष्ण कहते थे-" उन दिनों निरन्तर हनुमान का ही चिन्तन करते २ में इतना तन्मय हो जाता था कि श्रपने पृथक् श्रस्तित्व श्रीर व्यक्तित्व को भी कम से कम कुछ समय तक पूरी तरह भूल जाता था। उन दिनों त्राहार विहारादि सब कार्य हनुमान के समान ही होते थे। में जान बूमकर वैसा करता था सो वात नहीं है। आप ही आप वैसा हो जाता था। धोती को पूँछ के आकार की बनाकर उसे कमर में लपेट लेता था श्रीर कूदते हुए चलता था; फल मूल छोड़कर श्रीर कुछ नहीं खाता था। खाते समय इनके छिलके निकालने की प्रवृत्ति भी नहीं होती थी। दिन का बहुत सा भाग पेड़ पर बैठकर ही विताता था और " रघुवीर ! रघुवीर !" वी पुकार गम्मीर स्त्रर से किया करता था। उन दिनों श्राँखं भी वानर की श्राँखों के समान सदा चंचल रहा करती थीं श्रीर श्रीधक आश्चर्य की वात तो यह है कि पीठ की रीढ़ का श्रन्तिम भाग लगभग एक इंच भर बढ़ गया था!" इस विचित्र वात को सुनकर हमने पूछा, "क्या ऋाप के रारोर का नह भाग व्यव तक वैसा ही है? " उन्होंने सरलता से उत्तर दिया, " नहीं ती; महाबीर का भाव मन से दूर होते ही वह बढ़ा हुव्या भाग भी धीरे र कम होने नगा और व्यन्त में पूर्ववन् हो गया!"

दास्यभाव के साधन के समय औरामकृष्ण को एक श्रद्भुत दर्शन प्राप्त हुआ। वे पहते थे. " उन दिनों एक दिन में योही पंचनटी के नीवे बैठा था। उस समय में केर्ड़ विशेष त्यान या चिन्तन करता था भी बात नहीं है; सहज ही बैठा हुआ था । इतने में वहीं एक अनुषम ज्योतिर्मयी स्तामूर्ति प्रगट हुई श्रीर उसके दिव्य क्षेज से बढ़ स्थान प्रकशित है। गया । उस समय वेयल वह स्त्रीमूर्ति ही दिखती थी, दतना हो नहीं, दरन् वहां के युन्न, कादियां, गंगा की धारा श्रादि सभी चीज़ भी दिश रही थी । भेंने यह देखा कि वह सी कोई मानवी ही होगी, क्योंकि त्रिनयन आदि देवी लज्ञ्ण उसमें नहीं थे। परन्तु प्रेम, दुःख, करुणा, सहिन्नुता श्रादि दिकारों को एपट्ट दिकाने वाला उसके समान तेजस्वी श्रीर गम्भीर मुख मण्डल मैंने वहीं नहीं देता। वह मूर्ति मेरी श्रोर प्रसन्न दृष्टि से देखती हुई धीरे र श्रागे बढ़ रही थीं। में चितित होकर यह सोच रहा था कि 'श्रव यह कीन होगी?' इतने ही में कहीं से एक बड़ा भारी वन्दर " हुप ! हुप ! " करते त्राया श्रीर टसके चरणों के समीप बैठ गया। स्योंही मेरे मन में एका एक यह आया कि ' श्रेर गह तो सीता हैं: जन्मदुःश्विनी, जनकराजनंदिनी, राममयजीविता सीता है! ' मन में ऐसा निश्चय होते ही आगे बढ़कर उसके चरणों में में लोटने वाला ही था फि इतने में, वहीं पर वह इस ( श्रपनी श्रोर श्रंगुलि दिखाकर ) शरीर में प्रविष्ट है। गई और स्थानन्द और विस्मय के कारण में भी बाह्यज्ञानशून्य बन गया। प्यान निन्तन थादि कुछ भी न करते हुए इस प्रकार किसी का भी दर्शन उस समय तक नहीं हुआ था। सीता का ही दरीन सर्व प्रथम हुआ। (किंचित् हें कर ) जन्मदुः विनी सीता का ही इस प्रकार प्रथम दर्शन हुआ इसी कारण में समगता हूं, जन्म से लेकर में भी उसी के समान दुःख भीग रहा हूं!" श्रस्तु-

तपश्चर्या के योग्य पिषट्र स्थान की व्यावश्यकता मालूम पड़ने पर श्रीरामकृष्ण ने एक नवीन पंचवटी स्थापित करने की इच्छा हृदय से प्रगट की । पंचवटी फैसी हो इसके विषय में स्कन्द पुराण में लिखा है कि--- श्रश्वस्थं विरववृत्तं च घटधात्रीं श्रशोक्षं । वटीपंचकमित्युक्तं स्थापयेत् पंच दिशु च ॥ श्रशोकं स्थापयेत्पाचि विरवमुत्तर भागतः । वट पश्चिमभागे तु धात्रीं द्विणतः तथा ॥ श्रशोकं विरहिद्क्स्थाप्यं तपस्यार्थं सुरेश्वरि । सध्ये वेदी चतुर्हस्तां सुंदरीं सुमनोहराम् ॥

हृहय बहुता था-" लगभग उसी समय पंचवटी के आसपास की ऊँची नीची बुमीन पीटकर समधरातल की गई थी जिससे वह श्रावले का पेड़ जिसके . नीचे बैठकर श्रीरामकृष्ण ध्यान जप श्रादि करते थे नष्टश्राय हो गया था। तब श्राजकल जहां साधु वैरागियों के ठहरने का स्थान है उसकी पश्चिम वाजू में श्रीराम-कुम्ए ने स्वयं अपने हाथों से एक अध्यत्य दृत्त लगाया और हृदय से बेल, अशोक, बड़ श्रीर श्रॉवले के वेड़ लगवाये श्रीर इन सब के चारी श्रीर तुलसी श्रीर श्रपराजिता के पौघे लगाये गये। योड़े ही दिनों में ये सब पेड़, पीधे .व्यादि अच्छे बढ् गये श्रीर श्रीरामकृष्ण श्रपना वहुत सा समय इस पंचवटी में ध्यान घारणा त्रादि करने में विताने लगे। तुलसी और अपराजिता के पौधे बहुत वद गये पर उनके आसपास कोई घेरा न होने के कारण जानवर उन्हें कई बार नष्ट कर दिया करते थे। एक दिन श्रीरामकृष्ण पंचवटी में सचिन्त बैठे हुए र्गगाकी स्रोर देखकर सोच रहे थे कि स्रव उसके लिये क्या उपाय किया जाय, कि इतने में उन्हें गैगा की धारा में काँटों का एक वड़ा पुंज बहकर त्राता हुआ दिखाई दिया। उन्होंने तुरन्त भर्ताभारी नामक बाग के माली को पुकारा श्रीर उस पुंज को खींचका किनारे पर त्ताने के लिये उससे कहा। अरिगमकृष्ण पर मर्तामांग की श्रहयन्त निष्ठा थी श्रीर उनकी सेवा करने में उसे बड़ा श्रानन्द श्राता था। वह फाट उस काँटे के पुंज की किनोरे पर खींच लाया। श्रीरामकृष्ण देखते हैं तो उसमें घरा बनाने लायक काँटे तो थे ही, परन्तु उस में रस्सी और कुल्हाडी आदि घेरा बनाने की सभी आवश्यक मामग्री भी थी। यह देखकर उन दोनों के ही बड़ा अवरज हुआ और इन पौधों की रक्षा के लिये ही श्री जगदम्मा ने यह सब सामान भेजा है ऐसा विश्वास हो गया। भर्ताभारी तुरन्त काम में त्तर गया और उनने शीघ्र ही घराबना ढाला। तब श्रीरामकृष्ण निश्चिन्त

हुए। जानवरों से बचाने का प्रवन्ध हो जाने पर शीघ्र ही तुलक्षी श्रीर श्रपराजित के पीधे बड़कर इतने घने हो गये कि पंचवटी में बिद कोई बैठा हो तो बाहर वाले मनुष्य को भीतर पा कुछ नहीं दिखाई देता था। श्रीरामकृष्या ने मथुरबाबू से भिक्त र क्षीर्थों की पवित्र पूलि भंगाकर इस पंचवटी में विद्यवा दी।

दक्षिणेश्वर में राणी रासमिण के विशाल काली मन्दिर बनवाने का सगाचार मंगाल में सर्वत्र फैल जाने से गंगासागर, जगन्नाथ, ब्रादि तीर्थों को जाते समय और वहीं से लीटते हुए प्रायः सभी साधु, सन्यासी, वैरागी श्रादि वहीं कुछ दिनों तक ठटरने लगे । श्रीरामकृष्ण कहते ये कि " इस समाज में सब प्रकार के, रार्व श्रेणी के साधक और सिद्ध पुरुष रहा फरते थे। उन्हीं में से एक साधु में लगभग इसी समय उन्होंने इठयोग का साधन सीखा। हठयोग की सब कियाओं का स्वयं साधन कर चुकते पर, उनके फलाफल का प्रत्यन्त श्रनुभय प्राप्त करने पर भी वे हठत्रोग का साधन न करने का उपदेश हमें दिया करते थे। हमेंगे से कोई २ हठयोग की कुछ बातें पूछा करते थे तम में कहते थे, " सम साधन इस काल के लिये नहीं हैं। क्लियुग में जीव व्यल्पायु थौर व्यवगतप्राया होता है। हठयोग का अभ्यास करके शरीर दृढ़ बना लेने के वाद फिर राजयोग का अभ्यास करने और देखर की भक्ति करने के लिये इस युग में कहां समय है ? " इसके सिवाय हुउयोग का श्रभ्यास करने के लिय किसी श्रिधकारी गुरु के सहवास में बहुत सा समय निवास करके आहार, विहार, आदि सभी विषयों में उनके कहने के अनु सार विशेष कड़े नियमों के साथ चलना चाहिये। नियमों के पालन में थोड़ी भी मूल होने से साधक के शरीर में रोग उत्पन्न हो जाता है और साधक की मृत्यु द्दीन की सम्मावना रहती है। इसीलिये इन सब के करने की कोई आवश्यकता नहीं है। एक यात और भी यह है कि प्राणायाम, कुंभक आदि के द्वारा नायु का निरोध करना पड़ता है यह सब मन के ही निरोध करने के लिय है ? भिक्त-युक्त व्यन्तःकरण से यदि ईश्वर का ध्यान किया जावे तो मन श्रीर प्राण दोनों त्राप ही त्याप निरुद्ध हो जाते हैं। कलियुग में प्राणी अल्पायु और अल्प -राकिवाले होते हैं, इस कारण भगवान ने कृपा करके उनके लिये ईश्वरप्राप्ति का मार्ग इतना सरल कर रखा है। स्त्री पुत्रादि के वियोग से प्राग्य जैसा व्याकुल हो ठठता है स्त्रीर दसों दिशायें शून्य मालूम पड़ती हैं, वैसी ही व्याकुलता ईसर के लिय यदि किसी के मन में केवल २४ घन्टे तक टिक सके तो इस युग में उसे ईश्वर श्रवश्य ही दर्शन देंगे।"

पहिले ही बता चुके हैं कि हलधारी योज्य पंडित श्रोर निष्ठावान वैक्याव या। राधा गोविन्द जी के पुजारों के पद पर नियुक्त होने के कुछ दिनों वाद वह तन्त्रोक्त वामाचार की साथमा करने लगा। यह वात प्रगट होने पर लोग इस विषय में काना फूसी करने लगे परन्तु हलधारों को वाक्सिद्धि रहने के कारण उस के शाप के डर से कोई भी यह वात उसके सामने कहने की हिम्मत नहीं करता था। धीरे २ श्रीरामकृष्ण के कान में यह बात पहुँची। श्रीरामकृष्ण स्पष्टवक्ता थे। उनके पास भीतर एक श्रीर वाहर दूसरा यह कभी नहीं था। उन्होंने हलधारी से एक दिन कह दिया कि " तुम तन्त्रोक्त साधन करते हो, श्रतः लोग तुम पर इसते हैं।" यह सुनकर हलधारी विगड़ पड़ा श्रीर बोला, " तू मुमसे छोटा होकर भेरी ऐसी श्रवज्ञा करता है। तेरे मुँह से खून गिरेगा।" "मैंने तुम्हारी श्रवज्ञा करने के लिय नहीं कहा; केवल लोगों का कहना तुम्हें मालूम कराने के हेतु से मै बोला था" ऐसी बहुत सी वार्ते कहकर श्रीरामकृष्ण उसे प्रसक्त करने का श्रयत्न करने लोग परन्तु उस समय हलधारी ने उनकी एक भी नहीं सुनी।

इस घटना के बाद एक दिन रात को द्र- ह वजे के लगमग श्रीरामकृष्ण के तालु से सचमुच खून निकलकर मुखमार्ग से लगातार बाहर गिरने लगा। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " इस खून का रंग विल्कुल काला या श्रीर खून इतना गाढ़ा था कि कुछ तो मुख से बाहर गिरा श्रीर कुछ दांतों के सिरे पर विषक्कर वड़ की रेषा के समान बाहर मूलने लगा। मुँह में रूई या कपड़े की पोटली रखकर रक्त की दवाने का प्रयत्न किया, पर वह निष्फल हुआ; तब मुफे डर लगा। यह वार्ता सब श्रोर फैल जाने से लोग जमा हो गये। हलधारी उस समझ मन्दिर में सार्य पूजा श्रादि समाप्त कर रहा था। यह वार्त सनकर उसे भी डर लगा श्रीर वह तुरन्त दौड़ा श्राया। उसे देखते ही मेरी श्रोंख डबडवा गई श्रीर मैं

बोला, "भैया! शाप देकर तुमने मेरी कैसी दशा कर दी देखी भला?" मेरी गृह स्वस्था देखकर वह भी रो पटा!

उस दिन काली मन्दिर में एक थच्छे साधु त्राये हुए थे। सब समाचार जानकर वे भी वहां त्राये और रक्त के रंग तथा रक्त निकलने के स्थान की परीदा करके बोले, " उरो मत। रक्त वाहर निकल गया यह बहुत श्रच्छा हुआ। मालूम होता है तुम योग साधना करते हो। इस साधना के प्रभाव से प्रपुम्ना का मुख खुलकर शर्रार का रक्त सिर की श्रोर चढ़ रहा था सो सिर में न पहुँच-कर बीच हो में मुँह से बाहर निकल गया। यह सवमुच श्रच्छा हुआ। यह खून श्रमर मस्तक में चढ़ जाता, तो तुम्हें जड़समा। प्राप्त हो जाती श्रीर चह समाधि कुछ भी करने से भंग न होती। प्रतीत होता है कि तुम्हारे द्वारा श्री जग-दम्बा ना कुछ विशेष कार्य होना है। इसीलिये उसने इस संकट से तुम्हें बचाया है। " जब उस साधु ने इस प्रकार समकाया तब मुक्ते धीरज श्राया। इस तरह हलधारी का शाप उलटा वर दान चनकर श्रीरामकृष्ण के लिये उपयोगी हुआ।

इलधारां के साथ श्रीरामकृष्ण का व्यवहार बढ़ा मधुर था। पहिले कह श्रीये हैं कि हलधारा श्रीरामकृष्ण के चचेरे माई थे श्रीर उनसे उम्र में कुछ बड़े थे। सन् १= ८= के लगभग वे दिल्लिए श्री श्रीय श्रीर उस समय से सन् १= ६ ८ तक श्री राधा गोविंद जी के पुजारी का कार्य करते रहे। श्रथांत् श्रीरामकृष्ण के साधनकाल के लगभग जा। वर्ष तक वे वहां थे श्रीर उस समय की सारी घटनाएँ उनकी श्राँकों के सामने हुई। श्रीरामकृष्ण के मुँह से हमने ऐसा सुना है कि वे श्रीयुत तोतापुरी के साथ श्रीयातमरामायण श्रादि वेदान्त शास्त्र के श्रंथा पर चर्चा किया करते थे। तो भी ऐसा दिखता है कि उन्हें श्रीरामकृष्ण की उच्च श्राध्यान्मिक श्रवस्था का श्रवद्धा परिचय प्राप्त नहीं हुआ था। हलधारी वेद निष्ठा-बान् श्रीर श्राचार वाले थे, इसी कारण भावावेश में श्राकर श्रीरामकृष्ण का श्रपनी भोती, जनेज श्रादि फॅक देना उन्हें श्रव्हा नहीं लगता था। उन्हें मालूम पड़ता था कि हमारा छोटा माई खेच्छाचारो या पागल हो गया है। हृद्य कहता था, "उन्होंने कभी २ मुग्ने कहा भी कि——' हृदू! श्रेर! यह इस तरह जनेऊ निकाल ढालता है,

थोती खोल डालता है, यह तो बहुत बुरी बात है। श्रम्म जन्मों के पुर्य से कहीं ब्राह्मए। का शरीर मिलता है पर इसे देखो तो सभी श्रावरए। विपरीत है। इसे तो श्रपमा ब्राह्मए। का शरीर मिलता है पर इसे देखो तो सभी श्रावरए। विपरीत है। इसे श्रममा श्राह्मए। का श्रीमा श्रम की नसी उच्च श्रमस्था है जिससे यह इस प्रकार स्वेच्छाचार करता है? हुदू! देख रे भाई! श्रह तेग ही कुछ थोड़ा बहुत सुनेगा। तू ही इसे इस विपय में गुळ सममा दे श्रीर यह इस प्रकार की चालें न चले इसका तुमें ध्यान रखना चाहिये। इतना ही नहीं, यदि बने श्रीर उसे बाँधकर रखना कुछ उपयोगी सिद्ध हो तो वैसा उपाय भी तुमें करना चाहिये। "

पूजा के समय के उनके तन्मय भाव, उनकी प्रेमाश्रुधारा, भगवद्गुए। अवरण में उनका उल्लास आदि वार्ते देखकर इलधारी को वड़ा श्रवरज मालूम होता धा और वे मन में सोचते ये कि हमारे होटे भाई की ऐसी श्रवस्था ईश्वरी मावाचेश के कारण ही होनी चाहिये, क्योंकि श्रन्य किसी की ऐसी श्रवस्था नहीं होती। इसी प्रकार उन पर हृदय की भी ऐसी निष्टा देख वे चिकत होकर कहते थे, "हृदू ! तू कुछ भी कह। तुमको उसके बारे में कुछ साचात्कार श्रवस्थ हुआ है, श्रन्थया तू उसकी इस प्रकार सेवा कभी नहीं करता।"

इस प्रकार इलघारी के मन में श्रीरामकृष्ण की उचावस्था के सम्बन्ध में सदा दुविधा रहा करती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे, 'जब में कालो मन्दिर में पूजा करता था उस समय मेरा तन्मय भाव देख हलघारी मुग्ध होकर कई वार कहते थे—'रामकृष्ण! श्रव मैंने तुमे निश्चित रूप से पहिचान लिया।' यह सुनकर में कर्मी २ हँसी में कह देता था, 'देखिये ? नहीं तो फिर श्रीर गोलमाल हो, जायगा!" वे कहते थे, 'श्रव में तुम्मे नहीं मूल सकता; तुमे घोखा नहीं दे सकता; तुमें निश्चय ही ईश्वरी श्रावेश है; श्रव मुमें तुम्हारा पूरा परिचय मिल गया।" यह सुनकर में कहता था, "चलो, देखा जावेगा।" तत्पश्चात हलधारी मन्दिर की पूजा समाप्त करके एक चुटकी भर नस सूँच लेते श्रीर जब श्रव्यात्मरामायण या भागवत या गोता पढ़ने वैठते, तव तो श्रपनी विद्वता के श्राभेमान से मानों एक विल्कुल ही भिन्न पुरुष बन जाते थे। उस समय में उनके पास जाता श्रीर कहता, "दादा! तुमने जो कुछ रास्त्र में पढ़ा है उन सभी श्रव-

स्थाओं का श्रतुमव मेंने स्वयं किया है श्रीर इंन सब बातों को में सममता भी हूं। "यह सुनते ही वे वोल उठते थे, "वाह रे मूर्ख ! तू क्या इन सब बातों को सममता है?" तब में स्वयं श्रपनी श्रोर श्रंगुली दिखाकर कहता था कि "सब कहता हूं; इस शरीर में जो एक व्यक्ति है वह इन सब बातों को मुक्ते सममाया करता है! तुमने श्रभी ही कहा था, कि तुम में ईश्वरी श्रावेश है श्रीर वहीं ये सब यातें सममा देता है। "यह सुनकर वे श्रीर भी कुद्ध होते थे श्रीर कहते थे, "बल, चल, मूर्ख कहीं का ! किलियुग में किल्क के सिवाय ईश्वरी श्रवतार होने की बात शास्त्र में श्रीर कहां पर है ! तुमें उन्माद हो गया है इसी कारण तेरी यह अमात्मक कल्पना हो गई है। "तब में हँसकर बोलता, "पर तुम तो श्रमी ही कहते थे कि श्रव में थोखा नहीं खा सकता ! "पर यह कौन सुने ! ऐसी बातें एक बार नहीं, दो बार नहीं, श्रनेकीं बार होती थीं। फिर एक दिन उन्होंने मुम्मे पंचवटी के बढ़ की एक शाखा पर बैठकर लागुरांका करते हुए देखा। उस दिन से उनकी पक्षी धारणा हो गई कि मुम्मे व्हाराक्त्म लग गया है।"

इलघारी के पुत्र की मृत्यु का उल्लेख ऊपर हो ही जुका है। उस दिन से उनकी यह भावना हो गई कि श्री काली तमेगुएमिं या तामसी हैं—एक दिन बोलते २ वे श्रीरामकृष्ण से कह भी गये कि "तामसी मूर्ति की उपासना करने से क्या कभी शाध्यात्मिक उन्नति हो सकती है ? ऐसी देवी की त् इतनी श्राराधना क्यों करता है ? " श्रीरामकृष्ण ने उनका कहना सुन लिया श्रीर उस समय कोई उत्तर नहीं दिया परन्तु उन्हें श्रपने इष्ट देवता की निन्दा सुनकर बहुत द्वरां लगा। वे वैसे ही श्री काली मन्दिर में चले गये श्रीर रोते २ श्री जगदम्बा से बोले—" माता! हलधारी वड़े शास्त्र पिडल हैं; वे तुमे तमोगुणमयी कहते हैं; क्या तू सचमुच ही वैसी है ?" तदनन्तर श्री जगदम्बा के मुख से इस विपय का यथार्थ तत्त्व सममते ही श्रत्यन्त उल्लास श्रीर उत्साह से वे हलधारी के पास दौड़ गये श्रीर एकदम उसके केंधे पर बैठकर उन्मत्त के समान उन से बार २ कहने लगे, "क्यों तुम माता की तामसी कहते हो ? क्या माता तामसी है ? मेरी माता तो सब कुछ है—त्रिगुणमयी श्रीर ग्रुद सत्त्वगुणमयी है। " श्रीरामकृष्ण उस समय भावाविष्ट थे। उनके बेलने से श्रीर स्पर्श से उस

समय हलधारी की शाँखें खुल गईं। उस समय वे (हलधारी) श्रासन पर केंट्र हुए पूजा कर रहे थे। श्रीरामकृष्ण की यह वात उन्हें जैंच गई श्रीर इनमें (श्रीरामकृष्ण में) श्री जगदम्बा का श्राविमीव होना उन्हें पूर्ण निश्चय हो गया। श्रपने समीप रखी हुई पूजा की सामग्री में से चंदन, फूल लेकर उन्होंने वड़ी मिक्त के साथ उनके (श्रीरामकृष्ण के) चरणों में समर्पण किया। तत्पश्चात उसी समय हृदय भी वहां श्रा गया श्रीर हलधारी से बोला—" मामा, श्राप कहा करते हैं कि रामकृष्ण को मृत लगा है? तब फिर श्रापने उनकी पृजा वयों की?" हलधारी बोले, "क्या कहूँ हृदू! उसने काली मन्दिर से लौटकर मेरी कैसी श्रवस्था कर दी! श्रव तो में सब मूल गया। मुक्ते उसमें सचमुच सास्नात ईश्वरी-श्रावेश दिखाई दिया! हृदू! जब २ में काली मन्दिर में जाता हूं तब २ वह मेरी इसी श्रकार विलक्षण श्रवस्था कर देता है। मुक्ते तो यह सब बढ़ा चमत्कार मालूम पड़ता है। में इसे किसी श्रकार हल नहीं कर सकता।"

इस प्रकार इलघारी श्रीरामकृष्ण में ईश्वरी प्रकाश का श्रास्तित्व वारम्यार श्रमुमव करते हुए भी जब कभी नास की चुटकी लेकर शास्त्र विचार करने लगते तव श्रपने पारिडत्य के श्रीमान में मूलकर पुनः श्रपनी पुरानी धारणा पर लौट श्राते थे। इससे यह स्पष्ट दिखता है कि काम कंचनामिक नष्ट हुए विना केवल वाह्य शौचाचार श्रीर शास्त्रज्ञान के द्वारा बहुत कुछ कार्य नहीं सघता श्रीर मनुष्य सत्यतत्त्व की धारणा नहीं कर सकता। एक दिन काली मन्दिर में भिखारियों का भोजन हुश्या। श्रीरामकृष्ण ने इन सब दरिद्र भिखारी लोगों की नारायण मानकर उन लोगों का उनिस्त्रप्ट उस समय भन्नण किया। यह देखकर इलघारी कुद्ध होकर श्रीरामकृष्ण से बोले, "मूर्ख! तू तो श्रष्ट हो गया! तेरी लड़िकयाँ होने पर उनका विवाह कैसे होगा सो में देखूंगा।" वेदान्तज्ञान का श्रीभान रखने वाले हलधारी की यह वात सुन श्रीरामकृष्ण भी संतप्त होकर कहने लगे, "श्रेर दादा! वाह रे श्ररएय परिडत! तुम्ही तो कहते हो कि 'शास्त्र जगत को मिथ्या कहते हैं श्रीर सर्व मूर्तो में ब्रह्म दृष्टि रखनी चाहिये।' क्या तुम सममत्रे हो कि में भी तुम्हारे समान ' जगत को भिथ्या 'कहूंगा श्रीर लड़के वच्च भी मुक्ते होते रहेंग १ धिक्कार है तुम्हारे इस शास्त्रज्ञान को!"

कभी २ हलधारी के पारिडत्य सें फ़ँसकर वालस्वभाव वाले श्रीरामकृष्ण किंकर्तव्य विमृद् हो जाते थे और श्री जगदम्बा की सम्मति लेने के लिये उसके पास दींट जाया करते थे। एक दिन हलधारी उनसे बोले, "शास्त्र कहते हैं कि ईश्वर भावाभाव के परे हैं, तब तू भावावस्था में जो ईश्वर के रूप श्रादि देखता है, वे सव मिथ्या है।" यह सुनकर श्रीरामकृष्ण के मन में भ्रम हो गया। इससे उनको गुछ भी नहीं स्फाने लगा। वे कहते थे--"तव सुफा मालूम होने लगा कि भावावेश में मुक्ते जो दर्शन हुए श्रीर जो वातें मैंने सुनी वे सभी मूठ हें ? क्या माता ने मुक्ते ठग लिया ? " इस विचार से मेरा मन अत्यन्त व्याकुल हो उटा और मैं रोते रोते वहने लगा-" माता ! क्या किसी निरक्तर मूर्ख को इस प्रकार ठगती हो ? " रोने का वेग उस समय फुछ भी करने से नहीं रुकता था। बुद्ध समय के बाद भेरे वहां बैठकर रोने से उस जगह से धुन्नाँ निकलने नुगा थोर उस धुएँ से श्रासपास की सब जगह व्याप्त हो गई। थोड़ी देर में उस भूम समूह में एक सुन्दर गीर वर्ण की मुखाकृति दिखाई देने लगी। वह मूर्ति कुछ समय तक मेरी श्रोर एकटक देखती रही, फिर गम्भीर स्वर से त्रिवार वोली, " घरे ! तू भावमुखी रह । " इतना कह कुछ समय के उपरान्त वह मूर्ति उसी घुएँ में मिलकर श्रहस्य हो गई। वह धुश्राँ भी च्रागभर में लोप गया। तव मुफो ' उस समय इन शब्दों को सुनकर बड़ी शान्ति शाप्त हुई। "

श्रीरामकृष्ण के साधनकाल के जीवन पर जितना ही विचार किया जावे उतना ही त्पष्ट दिखता है कि यद्यपि काली मन्दिर में बहुतों की यह धारणा थी कि उन्हें उन्माद हो गया है, पर निश्चय ही यह उन्माद मिस्तिष्क के विकार या किश्ची रोग के कारण उत्पन्न नहीं हुन्ना था। यह उन्माद नहीं था, दिल्योनमाद था। यह तो उनके ईश्वर दर्शन के लिये अन्तःकरण में उत्पन्न होने वाली प्रचएड व्याकुलता थी। इसी व्याकुलता के प्रवल वेग से वे उस समय अपने आपको सम्हाल नहीं सकते थे तथा किसी उन्मत्त के समान स्वैर वर्ताव करते थे। ईश्वर दर्शन के लिये उनके हृदय में निरन्तर प्रचएड ज्वाला जला करती थी। इसी कारण वे साधारण लोगों से साधारण सांसारिक वार्तालाप नहीं करते थे। वस इसीलिय सव लोग उन्हें उन्माद प्रस्त कहा करते थे। हम सांसारिक लोगों की भी किसी मामूली वात के लिये ऐसी ही अवस्था हो जाती है। यदि ऐसी वार्तों के

लिये अपनी व्याकुलता बढ़ जावे श्रीर चिन्ता के कारण सहनशक्ति की मर्यादा के बाहर चली जावे, तो अपना भी वर्ताव वदल जाता है श्रीर मन में एक, श्रीर कार्य में दूसरा, रखने का सदा का स्वभाव भी वदल जाता है। इस पर यदि कोई कदाचित यह कहे कि "सहनशक्ति की सीमा भी तो सब में एक सी नहीं होता। कोई थोड़े से ही सुख दुःख में विल्कुल श्रशान्त हो उठता है तो कोई बड़े से बड़े सुख दुःख में मी सदा पर्वत के समान अवल रहता है। अतः श्रीरामकृष्ण की सहनशक्ति कितनी थी यह कैसे समस्म पड़े ! इसका उत्तर यद्दी है कि उनके जीवन की कई वार्तों का विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उनमें सहनशक्ति असाधारण थी। देखों—वे साधनकाल में पूरे वारह वर्ष तक श्राधा पेट खाने पर या उपचास करने पर श्रीर श्रनिदावस्था आदि विलक्त्या स्थिति में भी एक समान स्थिर रह सकते थे—वारम्बार श्रतुल सम्पत्ति उनके चरणों के समीप श्रा जाने पर भी उन्होंने उसे "ईश्वर प्राप्ति के ग्रांग में महान वाधक" समक्रकर पर से ठुकरा दिया—इन सब वार्तों से उनके शरीर श्रीर मन में श्रत्यन्त वल श्रीर श्रसाधारण श्राक्ति का होना स्पष्ट रूप से सिद्ध होता है।

इसके सिवाय उस काल के उनके जीवन का विचार करने से मालूम होता है कि घोर विषयासक्त लोग ही उन्हें उन्माद प्रस्त सममते ये। एक मथुरवावू की वात छोड़ दें तो उनकी श्रवस्था की तर्कयुक्ति हारा परीक्षा करने वाला कोई श्रन्य मनुष्य उस समय दिल्लिश्वर में नहीं था। श्रीयुक्त केनाराम भट्ट श्रीरामकृष्ण को मंत्रदीला देकर कहीं श्रन्यत्र चले गये थे श्रीर लौटे ही नहीं। उनके बारे में हृदय से या श्रीर किसी दूसरे से कोई भी समाचार नहीं मिला। काली मंदिर के लोभी श्रीर श्रीर चित नौकर चाकरों के लिये श्रीरामकृष्ण की उच्च श्रवस्था का सममनना असम्भव था। तब तो उस समय श्रीरामकृष्ण की उच्च श्रवस्था के सम्बन्ध में वहां श्राने वाले साधुक्तों के मत को ही प्राह्म मानना होगा। हृदय तथा श्रन्य लोग श्रीर खयं श्रीरामकृष्ण के कहने के श्रनुसार तो यही दिखता है कि उन्माद कहना तो दूर रहा बरन श्रीरामकृष्ण की श्रवस्था वहुत उच्च श्रेगी की थी। उन सभों का मत यही था।

इसके वाद की अवधि की घटनाओं पर विचार करने से दिखता है कि ईश्वर दर्शन की प्रबल व्याकुलता से जब वे बेहोश हो जाया करते थे, उस समय शारीरिक कत्यामा के लिये उन्हें जो भी उपाय वताया जाता था वे तुरन्त उसे करने लगते थे। फिर वे इस सम्बन्ध में अपना ही हठ नहीं रखते थे। यदि चार लोगों ने कह दिया कि इसे रोग हो गया है, वैद्य की सलाह लेनी चाहिये तो वे इस बात को मान लेते थे। किसी ने कह दिया कि इन्हें कामारपुकूर अपनी माता के पास ले जाना चाहिये वे उसे भी मान गये। किसी ने कहा विवाह करने से इनका उन्नाद दूर होगा, तो इसे भी उन्होंने अस्वीकार नहीं किया। तब ऐसी स्थित में उन्हें उन्माद हुआ या यह कैसे कह सकते हैं?

दसके सिवाय ऐसा दिखता है कि विषयी लोगों से श्रीर सांसारिक व्यवहार की वालें करने वालों से सदा दूर रहने का प्रयत्न करते रहने पर भी जहां कहीं बहुत से लोग एकत्रीत होकर ईश्वर—पूजा, कार्तन, भजन श्रादि करते हों वहां वे श्रवश्य जाते थे। वराह नगर के दशमहाविद्या के स्थान, कालीघाट के श्री जगदम्या के स्थान, पानीहाटी के महोत्सव श्रादि में वे वारम्वार जाते थे हससे उपरोक्त वात स्पष्ट होती है। इन स्थानों में भी भिन्न र साधकों के साथ उनकी भेंट, मुलाकात श्रीर वार्तालाप हुश्रा करता था श्रीर इसके सम्बन्ध में जो कुछ थोड़ा वहुत हमें मालूम है उस पर से भी साधक शास्त्र लोग उन्हें उच्च श्रेणी के पहुप अनसते थे ऐसा ही दिखता है। जब वे पानीहाटी महोत्सव में सन् १०५६ में गये हुए थे तब वहां सुप्रसिद्ध वैष्णवचरण ने उन्हें देखते ही उनके श्रसामान्य कोटि के महापुद्ध होने के लक्त्यों को पहिचान लिया श्रीर श्री वैष्णवचरण ने वह दिन उन्हों के सहवास में बिताया। उनके खाने पीने का सब प्रवन्ध मी स्वयं उन्होंने किया। इसके बाद तीन चार वर्षों में उनकी श्रीर श्रीरामकृष्ण की पुनः भेंट हुई श्रीर उन दोनों में वड़ा स्तेह हो गया। इसका युत्तान्त श्रागे है।

इन्हों प्रथम चार वर्षों की श्रविध में कामकंचनासिक को पूर्ण रीति से नष्ट करने के लिये श्रीरामकृष्ण ने बहुत से श्रद्धुत साधन किये श्रीरामकृष्ण ने बहुत से श्रद्धुत साधन किये श्रीराजन्होंने इन सब शत्रुश्चों पर पूर्ण विजय भी प्राप्त की। ईश्वर प्राप्ति के मार्ग में कंचना-सिक को बहुत घड़ा विन्न जानकर उन्होंने उस श्रासिक को दूर करने के लिये नीचे बताया हुश्चा साधन कियाः—

एक हाथ में मिटी श्रीर दूसरे हाथ में कुछ सिक्क लेकर वे गंगा जी के किनारे वैठ जाते थे श्रीर कहते थे-- "श्ररे मन! इसका पैसा कहते हैं; इससे श्रनेक प्रकार के सांसारिक सुख प्राप्त हो सकते हैं। गाड़ी घोड़े, दास दासी, कपड़े लत्ते; रंग २ के खाने पीने के पदार्थ श्रीर सब प्रकार के ऐश श्राराम के सामान इस पैसे से मिल सकते हैं; पर संसार के आधे से अधिक मागड़े भी इसी पैसे के कारण ही हुआ करते हैं। इस पैसे को प्राप्त करने के लिये कष्ट उठाना पड़ता है, इसकी रचा करने के लिये भी श्रम करना पड़ता है। इसके नाश होने से दुःख होता है तथा इसकि पास रहने से अभिमान उत्पन्न होता है। इससे कुछ परोपकार तो हो सकता है, पर इसके द्वारा ईश्वर की प्राप्ति नहीं हो सकती। श्वरे मन ! जिस वस्तु में इतने दोष हैं श्रीर जिससे ईश्वर लाभ होना तो दूर रहा वरन ईश्वर प्राप्ति के मार्ग में भी विघ्न उत्पन्न होता है, ऐसी वस्तु रखने से क्या लाभ ? उसका मूल्य और इस मिद्री का मूल्य एक समान है; अब इस पैसे की ही मिट्टी क्यों न वहा जावे ? " ऐसा कहते हुए वे अपने हाथ की उन चींज़ों की अदल बदल किया करते थे और " पैसा मिट्टी, मिट्टी पैसा " इस प्रकार लगा-तार कहते हुए ईश्वर-लाम की दृष्टि से दोनों का मूल्य एक समान मानकर, श्रपने मन में पूर्ण निश्चय करके, मिट्टी श्रीर पैसे की मिलाकर सव गंगा जी में फेंक देते थे।

इस श्रद्भत साधना के पश्चात् कंचनासिक पर उन्हें काया, वचन श्रीर मन से ऐसी पूर्ण विजय प्राप्त हुई जैसी श्राज तक किसी दूसरे को नहीं हुई होगी। पैसे की बात भी उन्हें सहन नहीं होती थी। मधुरवान्, जक्ष्मीनारायण मारवाड़ी श्रादि ने उनके वरणों में श्रपार सम्पत्ति लाकर समर्पण कर दी पर उसकी श्रोर उन्होंने देखा तक नहीं। इतना ही नहीं वरन एक बार मधुरवान् ने बहुत बड़ी रक्षम लेने के लिये उनसे श्राप्रह किया तब " मुफे विषयासक करना चाहता है ? " कहते हुए उसे मारने को दौड़े ! केवल मन से ही कंचनासिक का विचार दूर कर दिया था सो नहीं, शरीर से भी उन्होंने उसका पूर्ण त्याग कर दिया था। जैसे पैसे का विचार उनके मन को सहन नहीं होता था। स्पर्श हो जाने पर उनके हाथ पैर वायुरोग से पीड़ित होने के समान टेढ़े हो जाते ये और उनका हाथ पैर वायुरोग से पीड़ित होने के समान टेढ़े हो जाते ये और उनका

श्वासीच्छ्वास वन्द हो जाता था। एक दिन स्वामी विवेकानन्द श्रादि सन्यासी भक्तों को त्याग की मीहेमा सममाते हुए वे वोले, " त्याग काया, वचन श्रीर मन से होना चाहिये। " स्वामी विवेकानन्द चड़े खोजी स्वमाव के होने के कारए। जन्होंने श्रपने गुरु जी की परीचा करने की ठानी। थोड़ी देर बाद श्रपने विस्तर पर् से उठकर श्रीरामकृष्ण बाहर गये । स्वामी जी ने ऋट उनके विस्तर के नीचे एक रुपया टाल दिया श्रीर इसका परिग्राम वडी उत्सुकता से देखने के लिये बैठ गये । ज्याही श्रीरामकृष्ण लौटकर श्रपने विस्तर पर बैठे त्याही शरीर में कुछ टॉचता हुआ सा जान पड़ा श्रीर वे विहाकर विस्तर से श्रलग खड़े हो गये। उनके सर्वाग में पीड़ा होने लगी था। विवेकानन्द के सिवाय असली वात किसी को मालूम न होने के कारण सब लोग उनके विस्तर में सूई, ऋत्यान, काँटा. बिच्छ श्रादि देखने लगे। बिस्तर के कपड़े साड़ने पर एक रूपया " खन " से श्रावाज़ करता हुआ नीचे गिर पड़ा । उसे देखते ही श्रीरामकृष्णा सब दात समम गये। इस खोज-हूँढ़ में विवेकानन्द भाग न लेते हुए चोर के समान एक श्रोर श्रलग खड़े थे उनकी श्रोर श्रीरामकृष्ण की दृष्टि गई श्रीर उन्हें अपने शिष्य का बड़ा कौतुक मालूम हुआ। वे सदा सब से यही कहते थे कि " कोई बात में कहता हूं इसीलिय उस पर विश्वास न किया करो; जब तुम्हारे अनुभव में वह बात आवे और जैंचे तभी तुम उस पर विश्वास करो। " वे यह भी कहा करते थे, " साधु की परीचा दिन में करो, रात में करो श्रीर तभी उस पर विश्वास करो।"

श्रान्तिम दिनों में उनका यह कंचनत्याग उनके शरीर में ऐसा भिद गया या कि पैसे की तो बात ही दूर रहे, किसी घातु के वर्तन का भी स्पर्श नहीं कर सकते थं। भूलकर भी यदि घातु के वर्तन का स्पर्श हो जांवे तो बिच्छू के डंक मारने के समान उन्हें शारीरिक पीड़ा होती थी। इसी कारण वे मिद्रों के वर्तन ही उपयोग में लाते थे। यदि घातु का वर्तन हाथ में लेना हो पड़ता तो कपड़े से लंभटकर हाथ में लेते थे। कंचनासिक का मन से त्याग हो जाने पर वह त्याग चिन्त उनके श्रस्थिमोंस में भी विलक्षण रीति से प्रविष्ट हो गई थी।

कामासिक पर विजय प्राप्त करने के लिये वे बहुत दिनों तक स्वयं ही

स्त्रीवेष में रहे। उन दिनों उनको बील चाल श्रादि सब व्यवहार स्त्रियों के समान हुआ करते थे। स्त्री जाति की श्रोर मातृभाव की छोड़ श्रन्य भाव से देखना उनके लिये श्रसम्भव है। गया था। इस सम्बन्ध के श्रीर वृत्तान्त श्रागे मधुर-भाव-साधन के श्रध्याय में मिलेंगे।

श्रीमान दूर करने के लिये भी उन्होंने श्रतीकिक साधनाएँ कीं। हाथ में भाड़ लेकर वे मन्दिर के श्रहाते को स्वयं माड़ते ये। उनके वाल उन दिनों बहुत युन्दर श्रीर लम्बे २ थे उन वालों से रास्ते चीक श्रादि को माड़कर साफ करते थे। वे माड़ते समय कहते थे, "माता! मेरा सब श्रीममान नष्ट कर दें। भंगी से भी में श्रेष्ठ हूं यह श्रीममान मेरे मन में न श्राने दे।" श्रपने को सब से नीच जानकर भिखारियों की पंगत उठने पर वे उस स्थान को स्वयं साफ़ करते थे तथा मिखारियों की नारायण रूप जान उनके उच्छिष्ठ की प्रसाद मानकर श्रहण करते थे। छुछ दिनों तक तो वे बिल्कुल संबेर सब से पहले उठ जाते थे श्रीर श्रास पास के पाखानों को साड़कर साफ कर देते थे श्रीर माड़से समय कहते थे, "माता! मेरा सब श्रीममान विल्कुल नष्ट कर दे।"

ऐसी अलीकिक साधनाओं से उनका अहंकार समूल नष्ट हो गया। उनकी यह दृढ़ धारणा यो कि में कोई स्वतंत्र व्यक्ति नहीं हूं केवल माता जगदम्वा के ह्यां की पुतली हूं। इन सब साधनाओं से उस समय उनके हृद्य में ईश्वर प्राप्ति के लिये कितनी तीय व्याकुलता थो और किसी कार्य के करने का निव्यय होते ही उसे मनसा-वाचा-कर्मणा सिद्ध करने के लिये कितना प्रयत्न करते थे वह स्पष्ट दिखेगा। साथ ही साथ यह भी ध्यान में आ जावेगा कि किसी दूसरे से विना विशेष सहायता पाये केवल अपने हृदय की व्याकुलता के वल पर ही उन्होंने श्री जगदम्बा का दर्शन प्राप्त किया था। जब इस प्रकार वे साधनाओं का प्रत्यन्त फल प्राप्त कर खुके तब बाद में वे अपने अनुभव की गुरवाक्य और शाखनवाक्य से एकता सिद्ध करने के उद्योग में लगे।

श्रीरामकृष्ण कहते थें -- "त्याग श्रीर संयम के पूर्ण श्रभ्यास द्वारा मन श्रीर इन्द्रियों की वश भर लेने पर जब साधक का श्रन्तः करण शुद्ध श्रीर पवित्र हो जाता है तव उसका मन ही गुरु बन जाता है। उसके उस शुद्ध मन में उस समय उत्पन्न भावतरंग उसे कभी भी मार्ग मूलने नहीं देतीं श्रीर उसे शीघ्र ही उसके ध्येय की श्रोर ले जाती हैं।" प्रयम चार वर्ष की श्रविध में स्वयं श्रीराम-कृप्ण के मन का यही हाल था। वह तो उनके गुरु के स्थान में होकर उन्हें क्या करना और क्या नहीं करना चाहिए इतना ही बताकर शान्त नहीं हो जाता था वरन कमी तो वह भिन्न देह धारण करके उनके शरीर से वाहर निकलकर किसी अन्य ध्यक्ति के समान उनके सामने खड़ा हो जाता था श्रीर उन्हें साधना करते रहने के लिये उन्साहित करता था, या कभी उन्हें डर दिखाकर साधना में लगाता था। वह अमुक साधन के करने का कारण भी कभी समस्ता देता या अथवा कभी अमुक साधन से भविष्य में होने वाले अमुक फल को भी पहिले से ही बता देता था। योंदी एक दिन उनके ध्यान करते समय उन्हें अपने शरीर से वाहर निकला हुत्र्या, लाल २ त्रिशृल धारण किए हुत्र्या, एक सन्यासी दिख पड़ा । उनके सामने खड़ा होकर वह बोला, " मन से अन्य सब विषयों का विचार दूर करके तू केवल श्रपने इष्ट देव का ही स्मरण श्रीर चिन्तन कर, यदि ऐसा न करेगा तो यह त्रिशूल तेरी छाती में भोंक ढूंगा।" श्रीर एक समय तो उन्हें ऐसा दिखा कि श्रवने शरीर का भोगवासनामय पापपुरुष बाहर निकला श्रीर उसके पीछे पीछे उस तरुख संन्यासी ने भी बाहर आकर उसे मार डाला। एक समय उन्होंने यह देखा कि व्यपने शरीर में रहने वाले उस तरुण सन्यासी को भिच २ देवी देवताओं के दर्शन करने की थीर भजन कीर्तन सुनने की बड़ी लालसा हुई, तब वह दिव्य रूप धर-कर बाहर आया श्रीर देवों का दर्शन कर तथा भजन सुनकर कुछ समय तक श्रानन्द फरके पुनः श्रपने देह में प्रविष्ट हो गया। इस तरह के नाना प्रकार के दरीनों की वातें हमने खर्थ श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुनी हैं।

साधनकाल के लगभग श्रारम्भ से ही इस तक्य सन्यासी का श्रीरामकृत्या को वारम्वार दर्शन होने लगा श्रीर कोई महत्व का कार्य करने के पूर्व
श्रीरामकृष्या उससे परामशे कर लेते थे। साधनकाल के इन श्रपूर्व दर्शनीदिकें
की चर्चा करते हुए एक दिन श्रीरामकृष्या हम लोगों से बोले, "स्वरूप में मेरे
ही समान एक तक्या सन्यासी कभी २ इस (श्रपनी श्रोर श्रेगुली दिखाकर) देह
से बाहर निकलकर सुके सभी विषयों का उपदेश देता था। वह जब इस प्रकार

बाहर श्राता था, तब कभी २ मुक्ते कुछ थोड़ा बहुत होरा रहता था श्रीर कभी २ बाह्मज्ञान शून्य होकर में निश्वेष्ट हो जाता था; परन्तु निश्वेष्ट रहते हुए भी मुक्ते उसकी हलचल स्पष्ट दिखाई देती थी श्रीर उसका भाषण भी स्पष्ट मुनाई देता था। उसके पुनः इस देह में प्रविष्ट हो लाने पर मुक्ते पूर्ण वाध्यज्ञान प्राप्त हो जाता था। उसके मुँह से मैंने जो मुन लिया था, उसी का उपदेश न्यांगटा ३ श्रीर ब्राह्मणी ने श्राकर पुनः एक बार किया। जो मैंने एक बार मुन लिया था उसी को उन्होंने फिर दुवारा मुक्ते सुनाया। इसके ऐसा मालूम पड़ता है कि वेद शास्त्रोक्त मर्यादा की रह्मा के लिये ही उनको गुरु स्थान में मानकर मुक्ते उनसे पुनः उपदेश लेना पड़ा। श्रन्यथा यदि सब बाते पहिले से ही मालूम होतों तो पुनः उनको बताने के लिये न्यांगटा श्रादि के गुरु रूप से श्राने का कोई विशेष कारण नहीं दिखाई देता है।"

साघनकाल के इस विभाग के अन्त में श्रीरामकृष्ण जय कामारपुक्र गये, तव उन्हें और भी एक विचित्र दर्शन प्राप्त हुआ। एक दिन १०५० में वे पालकी में बैठकर कामारपुक्र से हृदय के गांव शिकड़ को जा रहे थे उस समय का हर्श्य अत्यन्त मनोहर था। विस्तृत मैदान के वीच २ में हरे भेरे घान के खेत थे; ऐसा मालूम होता था कि इन सव दश्यों के कपर स्वच्छ नीलाकाश की कटोरी मानो ढांक दी गई थी; स्वच्छ हवा मन्द गति से वह रही थी; उस विस्तीर्ण मैदान में रास्ते पर बींच २ में निर्मत पानी के मारेन वह रहे थे; रास्ते के दोनों और वड़, पीपल आदि सघन और सुशीतल छाया वाले युच प्यासे थके यात्रियों को विश्राम लेने के लिये प्रेमपूर्वक चुला रहे थे। ऐसे परम मनो-हर दश्यों को देखते हुए श्रीरामकृष्ण बड़े आनन्द से जा रहे थे कि उन्हें अपने शरीर से दो छोटे २ बालक बाहर निकलते दिखाई पड़े। उन बालकों का रूप अत्यन्त सुन्दर था। बाहर आते हो वे नाना प्रकार के खेल खेलने लगे—कभी छुतीवल खेलें, तो कभी आसपास के सुन्दर फूल तोड़ें, कभी दीड़ते २ खूव दूर जाकर पालकी की ओर फिर जीटें, बीच में हो हैंस पड़ें और परस्पर बातें करें—

<sup>\*</sup> श्री ते।तापुरी को श्रीरामकृंग्या न्यांगटा कहते थे।

इस तरह यहुत समय तक धानन्द करके वे दोनों वालक श्रीरांमकृष्ण की देह में श्रन्तिहित हों गये। इस विचित्र दर्शन के लगभग डेढ़ वर्ष वाद जब विदुषों प्राप्ताणी दिलियांच्यर में आई तब श्रीरामकृष्ण के मुँह से वह वार्ता सुनकर उसे कुछ भी श्राश्चर्य नहीं हुआ और वह बोली, "वावा! फिर इसमें श्रवरज किस बात का है? तुने देखा सो ठीक हो है। इस समय नित्यानन्द के शरीर में श्री वेतन्य का श्राविभीव हुआ है—श्री नित्यानन्द और श्री वेतन्य इस समय एकत्र श्रवतार लेकर श्राये हैं श्रीर तुम्म में हो रहते हैं! " हृदय कहता था—" ऐसा कह-कर बाहाणी ने वेतन्य भागवत वा निम्नलिखित स्टोक कहाः—

श्रद्वेतेर गला धरि कहेन वार वार । पुनः ये करिवें लीला मोरें वमत्कार । कीर्तनं श्रानन्दरूप हडेंचे श्रामार ॥ श्रद्याविध गौरलीला करेन गौरराय । कोन कोन भाग्यवानें देखिवारे पाय ॥

हमारे श्रीरामकृष्ण के नरणों के आश्रय में रहते समय एक दिन चर्चा निकल पड़ने पर श्रीरामकृष्ण उपरोक्त कृतान्त का उल्लेख करते हुए वेखि-"इस प्रकार का दर्शन हुआं से सत्य है श्रीर मेरे सुँह से सुनकर ब्राह्मणी भी इस तरह वोली वह भी सच है परन्तु इसका यथार्थ मतलब क्या है यह मैं कैसे , कहुं ?" श्रस्तु—

ईश्वर दर्शन के लिये श्रीरामकृष्ण की व्याकुलता को श्रिधिकाधिक बढ़ते देखकर इन्हीं चार वर्षों की श्रवधि में किसी समय मथुरवावू को ऐसा मालूम पड़ने लगा कि श्रवंड ब्रह्मचर्य धारण के कारण ही इनके मस्तिष्क में कोई विकार उत्पन्न हो गया है श्रीर उसी विकार का यह ईश्वर दर्शन की व्याकुलता वाहरी स्वरूप है। उन पर मथुरनाथ श्रसीम मित्त श्रीर प्रेम रखते थे श्रीर उनके सुख के

<sup>.</sup> १ कहूंगा, २ मेरा, ३ हे।श्रोगे, ४ मेरे, ५ देखने को मिलेगा।

लिये वे अपनी समय के अनुसार सभी कुछ करने के लिये सदा तत्पर रहते थे। इस समय उन्हें मालूम पड़ा कि इनका बदावर्य भंग होने से इनका स्वास्थ्य पूर्वनत् हो जावेगा। इसी कारण उन्होंने लक्ष्मी बाई आदि वेश्याओं को पहिले दिल्लिएश्वर में लाकर, और पीछे श्रीरामकृष्ण को ही कलकत्ते में उनके घर ले जाकर उनके द्वारा श्रीरामकृष्ण के मन को मोहित कराने का प्रयत्न किया। श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि "उन वेश्याओं में सालात् श्री जगदम्वा के दर्शन होकर "माता!" "माता!" कहते हुए में एकदम समाधिमन्न हो गया।" ऐसा कहते हैं कि उनकी अवस्था देखकर तथा समाधि उत्तरने पर उनके एक बालक के समान सरल और खुले दिल व्यवहार को देखकर उन वेश्याओं के मन में बात्सस्य भाव उत्पन्न हो गया। तदनन्तर ऐसे पुरायात्मा पुरुष को मोह में इलने का प्रयत्न करने में हम से अखन्त घोर अपराध हुआ, इस पश्चात्ताप की भावना से उन्होंने श्रीरामकृष्ण को बारम्बार प्रणाम किया और उनसे अपने अपराधों की जमा माँगी।

## १६-विवाह श्रौर पुनरागमन।

## ( १८४६-६० )

( पत्तल में से थोड़ी सी चटनी लेकर बलराम को दिखाते हुए )—" यह देख, इसके लिये विवाह हुआ, नहीं तो दूसरा कौन भला ऐसा बनाकर परोसता।" " ब्राह्मण शरीर के दस संस्कार होते हैं। विवाह भी उन्हींमें से एक संस्कार है। ये दसों संस्कार होने पर ही ' आचार्य ' बन सकते हैं।"

" जो परमहंस होते हैं · · वे बिल्कुल माडू वाले से लगाकर सार्वभौम सम्राट तक सभी व्यवस्थाव्यों को देसकर उनका उपभोग करके ब्राये होते हैं।"

" मैं जब सोलह नाच नाचूंगां तब कहीं तुम एकाध सीलोगे तो सीलोगे!"

—ंश्रीरामकृष्या ।

जब श्रीरामकृष्ण के पुजारी के कार्य छोड़ने का समाचार कामारपुकूर में उनकी माता श्रीर भाई को मिला, तब उनके मन में बड़ी चिन्ता उत्पन्न हुई कि श्रव क्या करना चाहिये। रामकुमार की मृत्यु के बाद दो वर्ष ही बीते थे कि गदाघर को भी वायुरेग हैं। जाने का हाल सुनकर उनकी शृद्धा माता श्रीर बड़े भाई की क्या दशा हुई होगी, यह करुपना नहीं की जा सकती है। लोग कहा करते हैं कि " विपत्ति कभी अकेली नहीं आती।" इस उक्ति का अनुभव उन्हें इस समय पूर्ण रीति से प्राप्त हुआ। गदाघर पर चन्द्रामिण की अत्यन्त प्रीति होने के कारण यह समाचार सुनकर उससे नहीं रहा गया। उसने श्रीरामकृष्ण को दिल्लिश्वर से अपने गाँव में बुलवा लिया। परन्तु वहां आने पर भी श्रीरामकृष्ण का उदा-सीन और व्याकुलभाव कायम ही रहा। " माता" " माता" का घोप रात दिन एक समान जारी था। भगवत्दर्शन की व्याकुलता से एक छोटे वालक के समान रोना भी जारी ही था। यह सब देखकर इस दशा से सुधारने के लिये माता ने श्रीषि, मंत्रतंत्र, टोटका, शान्ति आदि नाना प्रकार के उपचार शुरू किये। यह वात सन् १८५८ के आश्विन या कार्तिक मास की होगी।

घर लौटने पर, श्रीरामकृष्ण श्रपना बहुत सा समय पहिले के ही समान विताते थे, तथापि बीच २ में ईश्वर दर्शन की उत्कर्यठा से व्याकुल हो उठते थे। उसी तरह कभी २ गात्रदाह के कारण उन्हें बहुत कष्ट भी होता था। इस प्रकार एक श्रीर उनके सरल व्यवहार, देनभक्ति, मानुभक्ति, सुहृत्प्रेम श्रादि सर्व गुणों को पूर्ववत् वर्तमान देखकर श्रीर दूसरी श्रीर विशेष प्रसंगें में सब विषयों के सम्बन्ध में उनके उदासीन भाव, लजा, भय श्रीर घृणा का श्रभाव, ईश्वर दर्शन के लिये उनकी तीत्र व्याकुलता श्रीर श्रपने ध्येय की प्राप्ति के मार्ग से विद्ताों को दूर करने के श्रपार परिश्रम को देखकर लोगों के मन में उनके प्रति एक विलक्षण श्रादरभाव उत्पन्न होता था। लोगों को ऐसा मालूम पड़ता था कि इनके शरीर में किसी देवता का भाव श्राता है।

श्रीरामकृष्ण की माता वेचारी चन्द्रादेवी श्रात सरल स्वभाव वाली थी। उसके मन में भी कभी र यही विचार श्राता था श्रीर दूसरों के मुँह से भी यही बात सुनकर उसने किसी मांत्रिक को दुलाने का निश्चय किया। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "एक दिन हमारे यहां एक मांत्रिक श्राये। उन्होंने कुछ जड़ी बूटी को श्रीमंत्रित करके जलाया श्रीर उसकी राख मुफ्ते स्ंचने के लिये देकर कहा, 'त यदि कोई मृत है, तो इस पेड़ को छोड़कर चला जा।' पर वहां क्या था! कुछ नहीं हुआ। इसके बाद श्रीर भी एक दो मांत्रिक एक रात को आये श्रीर पूजा मिलदान श्रादि होने के बाद उनमें से एक के श्रंग में देव श्राये तब उसने कहा,

' उसको ( मुफ्ते ) न मूत लगा है न कोई रोग ही हुआ है।' कुछ समय के वाद सब के सामने मुक्त से उसने कहा, ' क्यों जो गदाधर! तुमको जब साधु होना है तो फिर तुम इतनी खुपारी क्यों खाते हो ? खुपारी से तो काम विकार बढ़ता है।। सचमुच ही इसके पूर्व मुक्ते खुपारी खाना बढ़ा श्रच्छा लगता था परन्तु उस दिन से भेंने खुपारी खाना छोड़ दिया।"

उस समय श्रीरामकृष्ण का तेईसवां वर्ष ग्रुरू था। कामारपुकूर श्राने के बाद दुः हा महीनों में उनकी व्याकुलता बहुत कम पड़ गई। इसका कारण यह हैं कि यहां श्राने के बाद उन्हें बारम्बार श्री जगदम्बा के श्रद्भुत दर्शन हुश्रा करते थे। उन्हीं के सम्बन्धियों से सुनी हुई उस समय की कुछ बातें नीचे दी जाती हैं।

कामारपुक्र के पश्चिम श्रीर ईशान में दो स्मशान हैं। उनमें से किसी एक में, दिन को या रात को, समय मिलने पर श्रीरामकृष्ण श्रकेले ही जाकर वैठे रहते थे। उनमें कोई विलक्षण शाक्ति होने का निश्चय उनके रिश्तेदारों की उसी समय हुआ । उन लोगों से ऐसा सुना है कि श्रीरामकृष्ण स्मशान के सियार मृत, प्रेत श्रादि को देने के लिये नये पात्र में फलमूल मिष्टाच श्रादि रखकर स्मशान को श्रपने साथ ते जाया करते थे। श्रीरामकृष्ण उनसे कहा करते थे कि मृतों को उस पात्र का खादा देने पर वह पात्र भुई से त्राकाश में उड़कर ऋहरय हो जाता था श्रीर कभी २ ये मूत प्रेत भी मुक्ते प्रत्यक्त दोख पड़ते थे। कभी २ रात की १२ । १ वज जाते थे पर श्रीरामकृष्ण का पता नहीं रहताथा। तव वेचारे रामेश्वर स्मशान की श्रोर जाकर दूर से श्रीरामकृष्ण को पुकारते थे। श्रीराम-कृष्ण पुकार सुनकर उत्तर देते थे श्रीर वहीं से कहते थे, " श्राया ! दादा ! श्राया ! तुम वहीं ठहर जाश्री; श्रागे मत बढ़ो; नहीं तो ये मूत तुम्हें कुछ ऋष्ट देंगे।" इन में से एक स्मशान में श्रीरामकृष्ण ने वेल की एक कलम लगाई थी। उसी स्मशना में एक पुराने पीपल के रूज के नीचे बैठकर वे बहुत सा समय जप घ्यान में विताते ्ये । उनके रिश्तेदारों के बतलाये हुए इन सब बतान्तों से ऐसा दिखता है कि उन्हें इस समय कुछ अपूर्व दर्शन और साज्ञातकार हो जाने से श्री जगदम्बा के दर्शन के लिये उनके श्रन्तःकरण की तीव्र व्याकुलता बहुत ही कम हो गई थी। इस से यह श्रतुमान होता है कि इन दिनों उन्हें श्री जगदम्बा का दर्शन बारम्बार होता होगा, श्रीर प्रत्येक महत्व के विषय में उसके (श्री जगदम्या के) श्रादेशानुसार ही कार्य करना उन्होंने इसी समय से श्रारम्म किया होगा। श्री जगदम्बा के वारम्बार दर्शन होते रहने से सम्भवतः इसी समय उन्हें यह भी निश्चय हो गया होगा कि श्री जगदम्बा का श्रवीध श्रीर पूर्ण दर्शन भी मुक्ते शीघ्र ही प्राप्त होगा। पर यह कीन कह सकता है ? श्रस्तु—

श्रीरामकृष्ण के इस समय के व्यवहार श्रीर वोल चाल को देखकर उनके घर के लोगों को ऐसा मालूम पड़ने लगा कि उन्हें जो व्यकस्मात् वायुराग है। गया था वह अब बहुत कम पड़ गया है क्योंकि वे अब पहिले के समान व्याकुल होकर रोते हुए नहीं दिखते थे। उनका खान पान नियमित श्रीर समग्र पर होता या, तथा उनके श्रन्य व्यवहार भी दूसरे मनुष्यां के समान ही होते थे। उन्हें यही वड़े श्रार्श्वर्य की बात मालूम पड़ती थी कि वे स्मशान में जाकर बहुत समय तक वैठते हैं; कभी २ पहिना हुआ कपड़ा फेंककर निर्लज्जता से ध्यान पूजा आदि . करने लगते हैं; उनकी इच्छातुसार पूजा, ध्यान जप यादि करने में किसी के कष्ट देने से वे बड़े सन्तप्त हो उठते हैं श्रीर किसी का कुछ न सुनकर सदा सर्वकाल देव, ध्यान, पूजा, जप इन्हीं में निमन्न रहते हैं। परन्तु उन्हें ऐसा लगता या कि इसमें कोई विशेष शोचनीय वात नहीं है- उनका यह स्वभाव तो चालपन से ही है। उन लोगों को सची चिन्ता थी तो वह उनकी सांसारिक विषयों के प्रति पूर्ण उदासीनता की । उन्हें गालूम होता था कि जब तक इनका ध्यान संसार में नहीं लगता श्रीर इनकी उदासीनता कम नहीं होती, तब तक इनके वायुरोग के पुनः उलटने की सम्भावना है। इसी कारण इनका ध्यान संसार की श्रोर किसी प्रकार खींचने की चिन्ता में इनकी स्नेहमथी माता श्रीर ज्येष्ठ बन्ध् रहा करते थे। श्रन्त में सब दृष्टि से विचार कर लेने के बाद दोनों ने यही निश्चय किया कि " श्रव गदाधर का विवाह ही कर देना चाहिये; इसके त्रातिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है। सुशीला श्रीर रूपनती पत्नी पा जाने पर उसके प्रति प्रेम उत्पन्न होकर, इसका मन इस प्रकार इतस्ततः भटकता नहीं रहेगा। श्रव इसकी उन्न भी २३-२४ वर्ष की हो गई है, तो भी यह प्रत्येक बात में किसी छीटे बालक के समान अपने भाई और माता के भुँह की श्रोर ताकता रहता है, श्रीर अपनी . सांसारिक स्थिति को सुधारने के उपाय हूंढने के विचार इसके मन में नहीं

त्राते । इसका धिवाह किये विना त्रीर इसके सिर पर स्त्री पुत्रादिकों का पासन पोपए। का भार पढ़े बिना, इसके ये बिचार जार्वे भी कैसे ? ''

उन दोनों ने यह विचार निश्चित करके कन्या हूँढ़ना शुरू किया। गदाधर को यह निश्चय विदित हो जाने पर सम्भवतः वह उसमें कोई वाधा डालेगा, रसलिये यह सब विचार उन्होंने थिना किसी को बतलाए ही किया था। तो भी तीचण- ब्रुद्धि वाले श्रीरामकृष्ण के ध्यान में यह यात याये बिना नहीं रही। तत्पश्चात् यदापि विवाद की पक्षी यात उनके कानों में पड़ी, तो भी उन्होंने उन सम्बन्ध में अपनी श्रांनच्छा थिल्कुल नहों प्रकट की वरन घर में कोई कार्य होने पर छोटे र यालक जैसे श्यानन्द श्रीर चैन मनाते हैं उसी प्रकार का श्याचग्ण श्रीगमकृष्ण भी करने लगे। श्री जगदम्या के कान में यह बात डालकर श्रीर इन विषय में श्रायने कर्नस्य को जानकर वे ऐसा श्राचरण करते हों; या कि वालकों को जैसे श्रापनी जिम्मेदारी की करना नहीं रहने से माबी वार्तों के सम्बन्ध में वे जैसे निश्चित्त रहा करते हैं, वहीं दशा श्रीरामकृष्ण की रही हो; या कि विवाह के सम्बन्ध में पूर्णतः निश्चित्त रहने में उनका कोई भिन्न उद्देश रहा हो; पर श्रीरामकृष्ण के जीवन में उनका यह विवाह एक श्रयन्त महत्व की घटना होने के कारण उसका सांगोषांग विवरण यहां दिया जाता है।

श्रीरामकृष्ण के चरित्र का विचार करते हुए मन में सहच ही यह प्रश्र उठता है कि श्रीरामकृष्ण ने विवाह ही क्यों किया ? श्री सहवास की निरी कल्पना भी जिनके मन में कमी नहीं श्राई, उन्होंने विवाह किस लिये किया ? यह सचमुच एक गूढ़ विपय है। शायद कोई कहे कि " युवावस्था प्राप्त होने पर वे सदा ' भगवान ' 'भगवान ' रटने लगे श्रीर पागल के समान श्राचरण करने लगे इसलिये उनके घर के लोगों ने, उनकी छुछ न सुनते हुए, उनकी इच्छा के विरुद्ध जान यूसकर उनका विवाह कर दिया। " पर यह बात सम्भव नहीं दिखाई देती। श्रात्यन्त घालपन से ही उनकी इच्छा के विरुद्ध उनसे एक छोटी सी भी बात कोई कभी नहीं करा सका, चल्कि उनके मन में कोई वात श्रा जाने पर उसे किये विवाद कभी नहीं रहते थे। छुटपन की ही एक वात को लीजिये। धनी लोहा-

रिन को उन्होंने कह दिया था कि "तुमे भिन्नामाता वनाऊंग।" सो किसी के कहने की परवाह न करते हुए उन्होंने अपना कहना सिद्ध कर दिखाया श्रीर वह भी किस स्थान में ? कलकता ऐसे धर्मबन्धन शिथिल रहने वाले शहर में नहीं वरन कामारपुकूर ऐसे पुरागमताभिमानी श्रीर धर्मकर्मपरायगा प्राम में ! ऐसे स्थान में यदि कोई मनुष्य यह कहे कि " में जैसा चाहूं वैसा कर लूंगा" तो समाज उसे चलने नहीं देगा। भला, घर के लोग ही कम स्वधर्मानेष्ठ हों सो भी नहीं । कुल की रुढ़ि को देखो तो उसके श्रनुसार भिचामाता होने वाली स्त्री ब्राह्मणी ही त्रावश्यक थी। इस सब वातों के प्रतिकृत रहते हुये भी सब की इच्छा के विरुद्ध उन्होंने उस अल्प वय में भी श्रपना कहना सत्य कर दिखाया। " दाल रोटी कमाने की विद्या में नहीं सीखता" यह निश्चय कर लेने पर उन्होंने किसी का नहीं सुना। वैसे ही उनके मन में जब तक नहीं जैंचा तव तक पुजारी-पद स्वीकार करने के लिये मथुरानाथ के सभी प्रयत्न व्यर्थ हए ! श्रीर भी इसी तरह की श्रन्य वातों से स्पष्ट दिखता है कि उन्होंने श्रपनी इच्छा के श्रनुसार दूसरों की इच्छा की परिवर्तित कर दिया। तब वित्राह सरीखे जीवन के महत्त्वपूर्ण विषय में उन्होंने दूसरों की इच्छा के श्र<u>त</u>सार श्राचरण किया यह कहना कहां तक ठीक होगा?

या कदा वित् कोई यह कहे कि "ईश्वर प्रेम के कारण वचपन से ही उनके मन में सर्वस्वलाग का भाव मानने की क्या आवश्यकता है ? इस वात को न मानंकर केवल इतना ही कहना वस होगा कि अन्य लोगों के समान विवाह आदि करके संसार सुखोपभाग की भावना पहिले श्रीरामकृष्ण के मन में थी : परन्तु युवावस्था प्राप्त होने पर थोड़े ही दिनों में उनके विचारों में विचित्र कान्ति हुई और ईश्वर प्रेम की इतनी प्रवल तर्ग उनके अन्तःकरण में उमद पढ़ी कि उनके सभी पूर्व विचारों में परिवर्तन हो गया। इस परिवर्तन के पूर्व श्रीरामकृष्ण का विवाह हो जुका था इतना कह देने से सब विवाद मिट जाता है। अश्वर प्रेम के कारण सर्वस्वत्याग का भाव उनके मन में बचपन से ही था या नहीं यह उनके बाल्यजीवन की ओर हिष्ठ होलने से स्पष्ट दिख जावेगा। फिर उनका विवाह २३ वें या २४ वें वर्ष में हुआ था। उसके पहिले तीन चार

वर्षी से उनके अन्तः करण में ईक्षर प्रेम के लिये चीर खलवली मची हुई थी। इसके सिवाय जिन्होंने अपने लिये किसी को कभी थोड़ा सा भी कष्ट नहीं होंने दिया, प्रया यह जानते हुए कि अपने कारण एक गरीव वालिका को जन्म भर दुःख भोगना पड़ेगा उन्होंने अपना विवाह कर लिया होगा ? यह कात तो बिल्कुल असम्भव दिलाई देती है। साथ ही साथ श्रीरामकृष्ण के जीवन में कीई भी घटना निरर्थक नहीं हुई और यह वात उनके चरित्र पर श्राधिकाधिक निवार करने में स्पष्ट दिखाई देती हैं। श्रान्तिम बात यह भी है कि उन्होंने निश्चित रूप से श्रपनी हैं। इच्छा से विवाह किया । क्योंकि उन्होंने कन्या देखने की बातचीत शह होते ती हृदय और घर के अन्य लोगों के पास ऐसा बता दिया था कि " जयराम बाटी में रहने वाले रामचन्द्र मुखोपाध्याय की कन्या से मेरा विवाह होगा यह कभी का निश्चित है। " इसे पड़कर पाठकों को आधर्य होगा और कशवित उन्हें इस पर विश्वास भी न हो। वे कहेंगे--" ऐभी वातें २० वीं सदीं में नहीं चल सकती: ऐसी भविष्यद्वाणी पर कौन विश्वास करेगा ? " इस पर हम यही कहते हैं कि " उपरोक्त यात पर आप विश्वास करें या न करें, परन्तु श्रीरामकृष्ण ने तो वैमा कहा था इसमें कोई संशय हो नहीं। इस बात की सत्यता को प्रमाणित कर सकने वाले मनुष्य सीभाग्य से आज " जीवित हैं। उनसे ही स्वयं पुछ लीजिय और श्रापको निश्चय हो जावेगा।" कन्या देखते २ बहुत दिन कीन गये पर उनके घर के लोगों को एक भी कत्या पसन्द नहीं आई। तब श्रीरामकृष्ण ने स्वयं उन लोगों से कहा कि " श्रमुक गांव में श्रमुक लड़की मेरे लिये यालग रख दी गई है उसे जाकर देख लो। " इस पर से यह स्पष्ट है कि श्रीरामकृष्ण को मालूम था कि देरा विवाह होने वाला है श्रीर वह श्रमुक लड़की से ही होगा। यह भी प्रकट हैं कि उन्होंने विवाह के सम्बन्ध में कोई आपत्ति नहीं को । सम्भवतः ये बातें उन्हें भावसमाधि में हो मालुम हो गई होंगी । तब फिर श्रीरामकृप्ण के विवाह का अर्थ क्या है ?

कोई शास्त्रज्ञ पाठक शायद यह कहें कि "शास्त्रों का कहना है कि ईश्वर दर्शन या पूर्ण ज्ञान हो जाने पर जीव के संनित श्रीर भावी कर्मी का नारा हो जाता

<sup>#</sup> सन् १६१४-१४ में।

है परन्तु ज्ञान प्राप्त होने पर्भी प्रारब्ध कर्म का भीग उसे इंस शरीर में ही करना पड़ता है:-

## प्रारन्धं वलवत्तरं खलु विदां भोगेन तस्य ज्ञयः। सम्यक्षानहुताशनेन विलयः प्राक् संचितागामिनाम् ॥

कल्पना कीजिये कि किसी पारधी की पीठ में तर्कश है जिसमें बहुत से बाया हैं।
एक पत्ती को मारने के लिये उसने एक वाया अभी ही छोड़ा है और दूमरा वाया हाथ
में लिया है। एकाएक उसके मन में वैराश्य का उदय होता है और वह हिंसा नहीं
करने का निश्चय करता है। तुरन्त ही वह अपने हाथ का वाया नीने टाल देता
है तथा पीठ पर से तर्कश भी निकालकर फेंक देता है; पर उसने जो वाया अभी
ही छोड़ा है उसका क्या करेगा? उसे तो वह फेर नहीं सकता? उसी तरह पीठ
पर का तर्कश यानी जीव के जन्म जन्मान्तर के संन्वित कर्म, और हाथ का बाया
यानी मावीकर्म अर्थात् वह कर्म जो अब होने वाला है—इन दोनों कर्मों का ज्ञान
से नाश हो जावेगा, परन्तु उसके हाथ से अभी ही छोड़े हुए, वाया के समान
अपने प्रारच्ध कर्मों का फल तो उसे मोगना ही पड़ेगा। श्रीरामकृष्या जैसे
महापुरुष केवल अपने प्रारच्ध कर्मों को ही इस शरीर में मोगते है। इस मोग से
वे छूट नहीं सकते।"

इस पर हमारा उत्तर इतना ही है कि "राखों से दिखता है कि यथार्थ ज्ञानी पुरुषों को अपने प्रारव्ध कर्मों का भी फल नहीं भोगना पड़ता। क्यों कि असल में सुख दुःखों का भोग करने वाला कीन है ? वह मन ही तो है। जब उस मन को उन्होंने सदा के लिये ईश्वर को समर्पण कर दिया है, तब फिर सुख दुःखों के रहने के लिये स्थान ही कहां रहा ?" इस पर कोई यह कहेगा कि प्रारव्ध कर्म का भोग तो उनके शरीर के द्वारा होता है। पर यह भी कैसे होगा ? क्योंकि उनका ध्यान तो शरीर की और रहता ही नहीं। उनके अहंकार का ही जब समूल नाश हो जाता है और देह का ज्ञान भी नष्ट हो जाता है, तब उनके शरीर से प्रारव्ध कर्म का भोग होने का कोई अर्थ नहीं रहता। एक बात और भी है। श्रीरामकृष्णदेव के खुद के अनुभवों पर यदि विश्वास करना है, तो यह नहीं कह सकते कि वे केवल " ज्ञानी पुरुष " थे। उनको श्रेणी इससे भी कैची माननी पहेंगी। क्योंकि उनके मुँह से हमने वारम्वार सुना है कि " को राम हुवा था और कृष्ण हुआ था, वही अब रामकृष्ण हुआ है " अर्थात् पूर्वकाल में जिन्होंने थीरामचन्द्र और श्रीकृष्णचन्द्र का अवतार लिया था वही इस समय श्रीरामकृष्ण के शरीर में बसते हुए अपूर्व लीला कर रहे हैं। यदि उनके इस उद्गार पर विश्वास है तो उन्हें नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्त स्वभाव ईश्वरावतार ही कहना होगा और ऐसा मानने के बाद यह कहना ठीक नहीं कि उन्हें भी प्रारच्य कमी का पन्त भागना पड़ा था। अतः श्रीरामकृष्ण के विवाह की मीमांसा अन्य रंगित से यस्नी पड़ेगी।

हम लोगों के पास विवाह की बात निकालकर श्रीरामकृष्ण कभी २ बड़ा भपुर िनोद किया परते थे। एक दिन दोपहर के समय दिल्लिखर में श्रीराम-कृष्ण भोजन करने के लिये बैठे थे। पास ही श्री बलराम वसु श्रीर श्रन्य भक्त-गण बैठे थे। उनसे वे श्रनेक प्रकार की बात कर रहे थे। श्रीरामकृष्ण के भतीजे रामलाल के विवाह के लिये उसी दिन माता जी (श्रीरामकृष्ण की पत्नी) कामारपुत्र की गई थीं।

श्रीरामकृष्ण — ( यलराम से ) मला, बताओं तो सही, मेरा विवाह क्यों हुआ ! भेरा विवाह हो तो गया, पर उसका क्या उपयोग है ! यहां तो कमर को घोती का ध्यान नहीं रहता। जय यह अवस्था है तब स्त्री क्यों वाहिये ! " गृह जुनकर बलराम थोड़ा हँसा श्रीर फिर चुप बैठा रहा।

श्रीरामकृप्ण — "हां ! श्रव श्राया ध्यान में ! (पत्तल में से थोड़ी सी निट्टी उटाकर बलराम की दिखाते हुए) यह देख — इसके लिये विवाह हुआ। यदि विवाह न होता तो फिर ऐसी चीज़ें कीन बनाकर देता ? ( बलराम श्रीर श्रन्य लाग हैं सेते हैं।) हां ! सब पूछता हूं। दूसरा कीन खाने पीने के लिये इस प्रकार की व्यवस्था करता ! वह तो व्याज निकल गई! ( कीन निकल गई यह लोगों के ध्यान में नहीं श्राया यह देखकर ) श्ररे! वह रामलाल की काकी! रामलाल का तो विवाह है न श्रव ; इसलिये वह कामारपुकूर की चली गई! में तो श्रपना खड़ा होकर देख रहा था, पर मन में कुछ भी नहीं श्राया। बिल्कुल सच कहना हूं। मन में इतना ही श्राया कि कोई एक निकलकर जा रहा है। पर बाद में ऐमा लगने लगा कि

कौन अब खाने के लिये देगा ? ऐसा क्यों मालूम पड़ा, बताऊँ ? प्रत्येक वस्तु पेट में सहन नहीं होती, और खाने की सुधि भी सदा रहती हो सो मी नहीं है। क्या सहता है, क्या नहीं सहता यह सब उसे मालूम है। वहीं स्वयं कुछ न कुछ बनाकर देती रहती है, इसीलिये मुक्ते ऐसा लगा कि अब खाने के लिये कीन जनकर देगा ?"

श्रीर भी एक वार दिल्लिशेश्वर में विवाह की वात निकलन पर श्रीरामकृष्ण बोले, "विवाह क्यों करते हैं जानते हो ! बाह्मण शरीर के लिये कुल दस प्रकार के संस्कार हैं। विवाह भी उन्हीं में से एक संस्कार हैं। ये दसों संस्कार होने पर ही वह 'श्राचार्य' वन सकता है।" वे यह भी कहते थे, "जो परमहंस होते हैं, पूर्ण ज्ञानी होते हैं, वे विल्कुल काड्वाल से लेकर सार्वभौम बादशाह तक की सभी श्रवस्था को देखे हुए होते हैं श्रीर सभी का उपभोग करके श्रीय हुए रहते हैं। यदि ऐसा न हो तो ठीक ठीक वैराग्य केंसे हो सक्या ! जिसका श्रवस्था कर हैं। विषया है श्रीर जिसका उपभोग नहीं किया है, उसे देखने श्रीर उसके उपभोग करने की इच्छा मन को हो सक्ती है श्रीर मन उसके लिये उंवल भी हो उठता है—समम्मे ! जब बीसर की गोटी पक जाती है, तभी वह श्रपने श्रादिस्थान को लीट सकती है, श्रन्यथा नहीं। उसी प्रकार इसे भी जानो।"

यद्यपि उन्होंने साधारण गुरु श्रीर श्राचार्य के विवाह के लिये उप-रोक्त कारण बताये तथापि स्वयं उनके विवाह का कोई श्रन्य निरोप कारण हमें मालूम होता है। विवाह भोग के लिये नहीं है इस बात का स्मरण श्राम्त्र हमें पद पद पर दिया करते हैं। शास्त्रों का वाक्य है कि ईश्वर के साधरचण्याल्प नियम के पालन करने श्रीर गुणी पुत्र उत्पक करके समाज के कल्याण साधने के उद्देश से ही विवाह करना उचित है। परन्तु यह श्रसम्भव बात शास्त्रों में नहीं बताई गई है कि इसमें स्वार्थ की भावना किविदिप न रहे। दुर्वल मनुष्यों के चित्र का पूर्ण श्रवलोकन करके शास्त्रकार ऋषिवरों ने जान लिया या कि दुर्वल मानव को इस संगार में स्वार्थ के सिवाय श्रीर कोई बात समस में नहीं श्राती। नफ़ा श्रीर जुक्सान का विचार किये विना वह बिल्कुल साधारण कार्य में भी हाथ नहीं लगता। यह बात जानते व्यक्ते हुए भी शास्त्रकारों ने

उपरोक्त प्राज्ञा दी इमदा कारण इतना ही है कि "इस स्वार्थब्राद्धि की किसी उम उद्देश के साथ सदा जरुष्ट्रे रखना ही ठीक है; नहीं तो, पुनः पुनः जन्म गृत्यु के धन्धन में फेंसकर मनुष्य को धनन्त दुःख भोगना पहेगा " यह बात भें। उन्हें विदित थी। स्वयं श्रपने नित्यमुक्त स्वरूप की मूल जाने के कारण ही ्न्यां हारा बाह्य जनत् के व्यरस धादि विषयों का उपभाग करने के लिये मनुष्य त्तदा नालाचित रहता है त्यौर मन में कहता है, "ये सब विषयसुख क्तिने भपुर और मनारम हैं। " परन्तु संसार के समी सुख दुःखों के साथ जकड़े हुए हैं; मुखी का उपभोग करने जायी तो दुःखीं का भी उपभोग करना ही पड़ता है, यद यात कितने मनुष्या के प्यान में आती है ? स्वामी निवेकानन्द कहा करते में, " टुःतों का गुकुट सिर पर धारण करके सुख मनुष्य के पान व्याकर खड़ा होता है। " मनुष्य को तो केवल ( छुद्ध ) सुख चाहिये पर वह मिले कैसे ? उसके सिर पर तो दुःश का गुकुट है, श्रीर सुरत का उपभोग करने गये कि परिणाम में दुःग का भी उपभाग करने से यच नहीं सकता। यह विचार ही मनुष्य के मन म नहीं जाता। इसी काश्या इस बात का मनुष्य को स्मरण दिलाते हुए शास वहता है, "भाइयों, तुम क्यों सममते हैं। कि केवल मुख के लाम में ही हनारा स्वार्थ है ? सुख और दुःख इन में से कोई एक मी जैने जास्रोगे तो उसके साथ तुम्हें दूपरे को भी लेना पड़ेगा। श्रतः तुम अपने स्वार्थ गा तार कुछ ऊँचे सुर पर चढ़ा दो श्रीर सोचो कि सुल भी भेरा गुरु है श्रीर ुःग्र भी नेरा गुरु ही है। जिसके द्वारा इन दोनों की मुद्री से मेरा छुटकारा हो नवेता, वहा भरा सचा स्वार्थ है श्रीर वहा मेरे जीवन का ध्येय है। " इससे स्पष्ट है कि विनादिन व्यवस्था में सब प्रकार के भोगों का विचारपूर्वक सेवन करते ुए तुरादुः तपूर्ण भिन्न २ व्यवस्थायां का यनुभव प्राप्त करके च्रणभंगुर संसार के अभात रमणीय मुख़ों के प्रति मनुष्य के मन में तिरस्कार उत्पन्न हो, और उसका मन परमेश्वर के बरगों में लगे, श्रीर ईश्वर की ही श्रपना सर्वस्व जानकर उमी के दर्शन के लिये व्याकुलता उत्पन हो, यही उपदेश शास्त्रकार देते हैं। यह बात निःसन्देह है कि किसी भी विषय सुख का विचारपूर्वक उपमाग करने में अन्त में मन उसका त्याग ही करेगा। इसी कारण श्रीरामकृष्ण कहते थे, " बाबा ! सत् थीर थ्यसत् का विचार करो: निरन्तर विचार करना चाहियं श्रीर

मन स कहना चाहियं ' श्ररे मन ! त् सदा—में श्रमुक वस्त्र पहनूंगा, श्रमुक वस्तु खाऊंगा, ऋपुक देन उड़ाऊँगा—इसी प्रकार के मनोराज्य में निमन्न रहता है। परन्तु जिन पंत्र म्हामूर्तों से दाल चावल श्रादि चीजें वनती हैं, उन्हीं पंच महा-मूतों से लड्डू जलंबी व्यादि पदार्थ भी वनते हैं। जिन पंचभूतों के व्यस्थि, मांस; रक्त, मजा श्रादि से किसी स्त्री का सुन्दर शरीर बना है, उन्हीं से पुरुष, पद्ध, पत्ती श्रादि के शरीर भी बने होते हैं। यदि ऐसा ही है तो फिर-- मुक्ते यह बाहिये श्रीर वह चाहिये ' की तुम्हारी हड्वड़ी व्यर्थ ही क्यों निरन्तर जारी रहती हैं ? इसके द्वारा सिचदानन्द की प्राप्ति नहीं हो सकती। " इससे यदि मन में निश्चय न हो ते। एक दे। वार उन २ वस्तुओं का विचारपूर्वक उपभोग करके उनका त्याग करना चाहिये । मान लो जलवी खाने की वर्ड़ी उत्कट इच्छा मन में टत्पन्न हुई, श्रीर श्रेनक प्रयत्न करने पर भी जलेवी की इच्छा मन से दूर नहीं होती, श्रीर हजारों तरह भे तर्क करने पर भी मन नहीं मानता । तय तो कुछ थोड़ी सी जलंबी ले श्राना चाहिये श्रीर उसके छोटे २ दुकड़े करके खाते २ मन से कहना चाहिये, 'श्रो मन ! इसकी जलेबी कहते हैं-मला ! दाल चावल के ही समान यह जलेबी भी पंचमूतों से ही बनी है; इसे खाने से भी इसका रक्त, मांस, मल, मूत्र यही वनता है। भला यह जब तक जीम पर है तभी तक तो इसकी मिठास है; श्रीर जहां एक बार यह गले के नीचे उतर गई, तब उसका स्वाद भी ध्यान में नहीं रहता, श्रीर यदि कुछ श्रधिक खा ली तो इससे राग उत्पन्न हो जाता है; फिर ऐसी बस्तु क लिये और मन । तू क्यों लार टएकाता है ? छि: ! छि: !! खाई उतनी खा ली; अब बस कर ! अब इनकी और इच्छा मत कर ' ( सन्यासी भक्त मरहती की त्रीर दंखकर ) साधारण छोटे भीटे विषयों का इस प्रकार विचारपूर्वक उपभाग करके त्याग करने से वन सकता है, परन्तु बड़े २ विषयों के सम्बन्ध में ऐसा करना ठीक नहीं है। उन बहु विषयों का उपभोग करने से बन्धन में पड़ने का बड़ा डर रहता है। श्रतः बड़ी २ वासनाश्रों के सम्बन्ध में उनके देशों की ही हूँढ़ना चाहिये श्रीर उन देशिं। का ही सतत विचार करके उन-का त्याग करना चाहिये।"

शास्त्रों में विवाह का इतना उच्च उद्देश बताय जाने पर भी कितने लोग इस उपदेश के श्रनुभार प्राचरण करते हैं ? विवाहित जीवन में कितने लोग

यथामाग्य ब्रह्मचर्य पालन करते हुए आजकल अपना खर्य और समाज का कल्याण साधन करते हैं ? कितनी ब्रियाँ आजकल अंपने पति के पीछे खड़ी होकर उनके लोकहित के उचन्रत के पालन के लिए—ईश्वर प्राप्ति की बात ते। · श्रलग रहे--- उनसे श्रेरणा करती हैं ? श्रथवा कितने पुरुष श्राज कल त्याग को जीवन का ध्येय मानकर अपनी स्त्री को त्याग का उपदेश देते हैं ? हाय रे भारत-वर्ष ! भोग को ही सर्वस्व मानने वाले पाथात्यों के जड़वाद ने धीरे २ तेरे श्रस्थि-गांस में घुमकर कैसी तेरी पशु के समान करुणाजनक स्थिति बना दी है, इसका एक बार विचार तो कर । क्या व्यर्थ ही श्रीरामकृष्णादेव श्रपने सन्यासी भक्तों को व्यानकल के विवाहित जीवन में दोष दिखाकर कहा करते थे:—" मोग को ही सर्वस्व या जीवन का ध्येय समफाना ही वास्तव में दोष है, तब क्या सम्भव है कि विवाह के समय वधू और वर के सिरों पर ऋचत और फूल वरसा देने से ही सब दोप दूर हो जाँय श्रीर सर्व मंगल हो जाय ? " सच पूछिये तो विवाहित जीवन में त्याज के समान प्रवल इन्द्रियपरता भारतवर्ष में पहिले कमी नहीं रही होगी। श्राज हमें तो स्मर्गा भी नहीं होता कि इन्द्रिय तृप्ति के सिवाय विवाह का कोई श्रीर भी महा पवित्र श्रत्यन्त उच्च हेतु है। इसी कारण दिनों दिन हम पशुत्रों से भी त्रधम होते चले जाते हैं। उस महा पवित्र श्रीर त्रखन्त उच्च हेतु का हमें स्मरण कराने के लिये और हमारी पशुत्रति की दूर करने के लिये ही श्री भग-दान् रामकृष्णदेव का विवाह हुआ था। उनके जीवन के अन्य सभी कार्यों के समान उनका यह विवाहकार्य भी लोक कल्याण के लिये ही था।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, "इस शारीर के द्वारा जो २ कार्य होते हैं व स्मय तुम्हारे लिये किये जाते हैं। मैं जब सीलह प्रकार के कार्य करूंग तब कहीं तुम लोग उनमें से एकाथ करोगे तो करोगे, और मैं ही यदि खड़ा हो कर मूत्र विसर्जन करने लगूं तो तुम लोग चक्कर लगाते हुए विसर्जन करोगे!" इसीलिये विवाहित जीवन का श्राति उच्च श्रादर्श लोगों के सामने स्थापित करने के लिये श्रीरामकृष्ण का विवाह हुआ था। यदि भैंने स्वयं श्रपना विवाह न किया होता तो विवाहित लोग कहते, "स्वयं विवाह नहीं किया, इमिलये ब्रह्मचर्य की वर्ते कर रहे हैं! पत्नी श्रीर श्राप कमा एक साथ नहीं रहे इसिलये ब्रह्मचर्य की ऐसी लम्बी २ गर्प हों है रहे हैं!"—इसादि बहनं के लिये कियी को सीध न मिले

इसी हेतु से उन्होंने केवल विवाह ही नहीं किया, वरन् श्रोजगदम्बा माता का पूर्ण -दर्शन प्राप्त कर लेने के बाद जब दिव्योन्माद की अवस्था उनके हृदय में पूर्णतः प्रतिष्ठित हो गई, तब उन्होंने अपनी पूर्ण यौवनावस्था प्राप्त पतनी की दक्तिणक्षर में लाकर रखा । उसमें भी जगदम्बाका श्राविर्माव प्रत्यत्त देखकर उसे श्री जगन्माता जानते हुए उन्होंने उसकी पूजा की; श्राठ महीने तक उसके साथ एकत्र वास किया; इतना ही नहीं पर उसके साथ एक शब्या पर शयन तक किया। उसे अच्छा लगने श्रीर श्रानन्द मालूम होने के हेतु से वे उसके बाद कई साल कभी र कामारपुकूर में श्रीर कभी र ज़यराभवाटी में (उसके पिता के घर) स्वयं जाकर एक दो महीने विताते थे। दक्तिए। श्वर में जब श्रीरामकृष्ण श्रपनी स्त्री के साथ एकत्र रहते थे उस समय का स्मर्ख करते हुए माता जी ( श्रीरामकृष्ण की पत्नी ) भागने स्त्री भक्तों से कहा करती थीं-" उन दिनों वे ऐसी किसी दिन्य भावावस्था में निरन्तर मान रहा करते थे कि उसे शब्दों द्वारा नहीं सममा सक्ते । भावावस्था की पर्याता में वे कितनी ही बातें बताते थे, कितने ही उपदेश दिया करते थे। कभी वे हँसते थे तो कभी रोते थे, श्रीर कभी समाधि में निमम्न हो जाते थे। इस तरह सारी रात विताते थे। उस भावावस्था का श्रावेश इतना श्रद्धत होता था कि उसे देखकर मेरे सब श्रंग काँगने लगते थे. श्रीर मुक्ते ऐसा लगता या कि रात किसी तरह व्यतीत है। जाय श्रीर दिन निकल श्रावे । भाव समाधि किसे कहते हैं यह उस समय में कुछ भी नहीं जानती थी। एक दिन उनकी समाधि बहुत समय तक भंग नहीं हुई। यह देखकर में भय से रोने लगी श्रीर मेंने हृदय को पुकारा । हृदय जल्दी ही श्राया श्रीर उनके कानों में बहुत देर तक श्री जगदम्बा के नाम का उचार करता रहा तय कहीं धीरे धीरे उनकी समाधि उतरी। जब उन्हें यह मालूग हुआ कि मुम्नको इस प्रकार से कप्ट होता है तो भविष्य में एंसे कष्ट से बचने के हेतु उन्होंने खर्य मुक्के यह सिखाकर कहा कि इस प्रकार का मान दिखने पर इस नाम का उच्चार्ए। कार्नों में कर देना, तथा जब यह दूसरा भाव दिखे तव श्रमुक वीज मंत्र का उच्चारण कानों में करना। उसी समय से मुफ्ते फिर उतना डर नहीं लगता था क्योंकि इन उपायों से वे शोध होश में श्रा जाते थे। इसके बाद इसी प्रकार कई दिन वीत गये तो भी 'कब किस प्रकार की भाव समाधि लग जावेगी 'इसी चिन्ता में में सारी रात जागकर

विताती थी श्रीर सुरेक नींद विल्कुल ही नहीं श्राती थी। यह हाल उनके कानों में पड़ने पर उन्होंने मुफे दूसरी जगह-नीवतखाने में सोने के लिये कड दिया। " परमपूज्य माता जी कहा करती थीं--" समई में बत्ती किस तरह रखना, कें नसी वस्तु कहां और कैसे रखना, अपने घर में कीन मनुष्य कैसा है, किसके साथ कैसा वर्ताव करना, दूसरे के घर जाने पर वहां के लोगों से किस प्रकार व्यवहार रखना थादि वे इस तरह की सामान्य सांसारिक बातों से लगाकर भजन, कीर्तन, ध्यान, समाधि और ब्रह्मज्ञान जैसे उच विषयों तक की सब प्रकार की बातें मुक्ते समका २ कर बताते थे।" विवाहित पुरुषों! तुम में से कितने लोग व्यपनी २ धर्मपरनी को इस प्रकार से उपदेश देते होंगे ? मान लो किसी कारण से तुच्छ शरीर सम्बन्ध बन्द होने का श्रवसर श्रा जावे तब तुम में से कितने लोगों का व्यपनी पत्नी पर श्राजीवन निःस्वार्थ प्रेम स्थिर रह सकेगा ? इसीलिये हम कहते हैं कि श्रीरामकृष्णा ने विवाह करके पत्नी से एक दिन भी शरीर सम्बन्ध न रखते हुए भी जो श्रद्भुत श्रीर श्रदृष्ठ पूर्व प्रेमपूर्ण श्राचरण का श्रादर्श सामने रखा, केवल तुम्हारे ही लिये हैं। इन्द्रियपरता के सिवाय विवाह का एक दूसरा भी उच उद्देश है जिसे तुम्हों को सिखाने के लिये उन्होंने निनाह किया था। उन्होंने इसी उद्देश की लेकर विवाह किया कि तुम लोग उस उच ध्येय की श्रीर रिष्टि स्थिर रखकर अपने विवाहित जीवन में यथासाध्य ब्रह्मचर्म पालन कर स्वयं धन्य होश्रो, तथा बुद्धिमान्, तेजस्वी श्रीर गुरावान् सन्तान को जन्म देकर भारतवर्ष के आधुनिक हतवीर्य, निस्तेज और बलहीन समाज को वीर्यवान, सतेज श्रीर वलवान बनाश्रो । जिस कार्य को कर दिखाने की श्रावश्यकता श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्ण, वुद्ध, श्री शंकर, श्री चैतन्य श्रादि पूर्वावतारों को नहीं हुई थीं, वहीं कार्य श्रव श्रावश्यक होने पर उसे कर दिखाना इस श्राधुनिक युग के श्रवतार श्रीरामकृष्णदेव के लिये श्रावश्यक हो गया।

जीवन भर कठोर तपस्या श्रीर साधनों के बल पर विवाहित जीवन का श्रद्भुत श्रीर श्रदृष्ट पूर्व सांचा या नमूना संसार में यह प्रथम ही सामने श्राया है। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे उस प्रकार "सांचा तैयार हो गया है, तुम श्रपने २ जीवन को इसी श्रादर्श सांचे में ढालो श्रीर उन्हें नये श्राकार के बना डालो।" इस पर कोई शायद कहे कि यह वात सभी के लिये सम्भव नहीं है। पर ऐसा तो नहीं है कि इसे श्रीरामकृष्ण सममते नहीं थे। उन्हें यह विदित था कि मैं स्वयं जब सीलह श्राने प्रत्युक्त भावरण करके दिखाऊंगा तब कहीं लोग एकाध श्राना श्रावरण करने का प्रयत्न करेंगे। इसीलिये यदापि की के साथ रहकर श्रक्षंड ब्रह्मचर्य पालन करना सभी के लिये साध्य नहीं है, तथापि इस उच्च श्रादर्श के सब के सामने रहने से लोग कम से कम उस दिशा में प्रयत्न तो बरेगे। यही सोचकर उन्होंने इस श्रासधारात्रत का प्रत्युक्त श्राचरण करके दिखलाया है।

श्रीर भी एक बात का विचार करना श्रावश्यक है। रूप रसादि विषयों के दास, बिर्सुख मानव, श्रभी भी शायद वहेंगे, " वयों जी जब श्रीरामफुप्ण ने विवाह कर लिया तब एकाघ पुत्र होने के बाद ही उन्हें पत्नी से शरीर सम्बन्ध तोड़ना था। बदि वे ऐसा करते तो उन्होंने यह भी दिखा दिया होता कि ईश्वर की सृष्टि की रचा करना यही मनुष्य मात्र का कर्तव्य है। साथ ही साथ उन्होंने दिखा दिया होता कि शास्त्र की मर्यादा का भी पालन हुआ। वयोंकि यह शास्त्रवाक्य है कि विवाह करके कम से कम एक पुत्र उत्पन्न करने से मनुष्य पितृ-क्र्ण से मुक्त होता है।"

श्राइये इस प्रश्न पर श्रव हम विचार करें। "पहले श्राप ही यह बताइये कि सृष्टि नाम की जो वस्तु है उसे हम जितनी देखते हैं, या सुनते हैं, या विचार करते हैं वह क्या उतनी ही है ? विचित्रता ही सृष्टि का नियम है। मान लीजिये कि इसी चाएा से हम सब लोग एक ही प्रकार का कर्य करने लोगे श्रीर एक ही प्रकार का विचार मन में लाने लगे तब तो सृष्टि का नाश इसी समय हो जावेगा। यदि यह बात सत्य है तो श्रव हम श्राप से यह पूछते हैं कि क्या सृष्टि की रचा के सब नियमों की श्राप समम्म चुके हैं? श्रीर क्या सृष्टिरचा की जब बदारी श्रापने श्रपने सिर पर ले रखी है? इसी कारण श्राप श्राप श्राप स्वने मन में करें। श्रयवा चाण भर के लिये श्राप ऐसा सोचें कि यह सृष्टिरचा का एक नियम है श्रीर श्राप उसका पालन कर रहे हैं। पर श्रपन। ऐसा श्रायह क्यों हो कि दूसरा भी उसी नियम का पालन

करें । त्रप्राचर्य रच्ना के लिये श्रीर केंचे दर्ज की मानसिक शक्ति का विकास होने के लिये सामान्य विषयों में शक्ति का च्चय न करना, भी तो सृष्टिकां ही नियम है। यदि सभी श्रापके समान हीन दर्जे के शाक्तिविकास में ही पड़े रहें तो उच्च श्रेग्मी का श्राध्यातिमक विकास प्राप्त करने श्रीर दिखाने के लिये कौन शेप रहेगा ? श्रीर उसका लोप हुए विना रहेगा हो नहीं।

दूसरी बात और यह हैं कि हमारा स्वभाव ही ऐसा है कि हम अपने लिये केवल अपने शतुकूत बाते ही शास्त्रों से चुनकर निकाल लेते हैं और वाक़ों वातों को ओर दुर्लच करते हैं। प्रत्रोत्पादन भी उसी तरह की एक अनुकूत चुनकर निकाली हुई बात है। क्योंकि अधिकार देखकर शास्त्रों में यह भी कहा है कि—

"यद्दरेव विरजेत् तद्दरेव प्रवजेत्।" श्रधीत् "जिम स्ताण संसार के प्रति वैराग्य उत्पन्न हैं। जावे उमी स्ताण संसार का त्याग कर देना चाहिये।" तव यदि श्रीरामकृणा श्रापके मत के श्रनुसार चले होते तो वे इस शास्त्रवाक्य की मर्यादा किस प्रकार पान सकते थे ! पितृक्षण के सम्बन्ध में भी यही बात है। शास्त्र कहते हैं कि यथार्थ सन्यासी श्रपने सात पूर्वजों श्रीर सात वंशजों का अपने पुरुषवत्त से उद्धार करता है। तब फिर व्यर्थ चिन्ता करने के लिये हमें कीई कारण नहीं दिखाई देता कि ऐना होते हुए श्रीरामकृष्ण श्रपने पितृक्षण से मुक्त नहीं हो सके। श्रम्तु—

उपरोक्त विवेचनों से स्पष्ट है कि श्रीरामकृष्ण देव के जीवन में विवाह की घटना हमारे सामने केवल उदाहरण रखने के लिये हुई थी। परमपूज्य माता जी श्रीरामकृष्ण की ईश्वर जानकर उनकी श्राजीवन पूजा करती रहीं। इससे यह स्पष्ट है कि उन्होंने हमारे सामने विवाहित जीवन का कितना ऊँचा श्रीर पिवत्र श्रादर्श स्थापित किया है। यह संसार का नियम है कि मनुष्य श्रपनी हुर्वजता मने ही संसार के श्रीर सब लोगों ने छिपा सके, पर श्रपनी स्त्रों से वह उसे कदापि नहीं छिपा सकता। इस विषय में श्रीरामकृष्ण कमी २ कहते थे— "जितने लोग दिखते हैं—यहे २ रायसाहेव, खानसाहेव, कि जज, मुनसिफ, मंजिस्ट्रेट—समी श्रपने घर के बाहर वड़े श्रूर वीर होते हैं पर श्रपनी स्त्री के

सामने सभी बेचारों को गुलाम बनना पड़ता है। भीतर से कोई हुकम हुआफिर वह चाहे विल्कुल अन्याय ही क्यों न हो-इन्हें वह शिरसावंध हो
जाता है! अतः यदि किसी पत्नी ने अपनी पित भी ईश्वर के समान अन्तःकरण से भिक्त की, तो निःसन्देह यही जानो कि वह मनुष्य वाहर से जैसा
आवरण करता है वैसा ही वह भीतर से भी है और उसमें कोई मिध्याचार
नहीं है। अस्तु--

श्रीरामकृष्ण की माता श्रीर वड़े भाई ने श्रासपास के गांवों में बहुत सी कन्याएँ देखीं, पर किसी न किसी कारण से विवाह पका कहीं नहीं हो सका। चन्द्र।देवी को वड़ी विन्ता होने लगी कि विवाह किसी प्रकार ठीक हो जाए । उसका चित्त घर के काम काज में नहीं लगता था। इसी तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन भावांवश में श्रीरामकृष्ण--पीछ जैसे लिख चुके हैं--वील उठे, " व्यर्थ इधर उथर कन्या हुँढ्ने के लिये भटकने से कोई लाभ नहीं। जयरामवाटी प्राम में रामचन्द्र मुखोपाध्याय के यहां जात्रा। वहां विवाह के लिये कन्या तैयार मिलेगी।" श्रीरामकृष्ण के इन शब्दों पर किमी को एकदम विश्वास नहीं हुआ। तथापि कहावत है " ह्वते को तिनके का सहारा।" तदनुमार चन्द्रादेवी ु सोचने लगी कि इतने स्थान देखे हैं वैसे यहां भी सही। श्रतः पता लगाने के लिये किसी को भेजा गया। उसने श्राकर वताया, " वाकी वातें कुछ भी हों पर लड़की बहुत छोटी हैं। उसका अभी हो ६ वां वर्षे लगा है। " पर अन्यत्र कहीं विवाह निश्चित होने के चिन्ह न देख चन्द्रामए। देवी ने वही लड़की पसन्द को श्रीर विवाह का मुहूर्त निश्चित हुआ। उस दिन रामेश्वर अपने माई को लेकर जयरामवाटो को गया श्रीर वहां विधिपूर्ण विवाह करके अपने भाई के साथ लौटकर घर आया। यह ईस्वी सन् १८५६-६० के वैशाख कृष्ण पत्त की वात है। श्रीरामकृष्ण का उस समय २४ वां वर्ष लगा था।

अपने पुत्र को विवाहित देखकर चन्द्रामणों का वित्त शान्त हुआ और ऐसी आशा उसे होने लगी कि अब मेरे पुत्र का लज्ज संसार और गृहस्थी की ओर थोड़ा बहुत लगेगा। परन्तु मराडप की शोभा के लिये/वधू की पहिनाने के लिये गांव के ज़मीदार से उधार लाये हुए गहने अब वापस करने होंगे यह विचार मन में

आते ही अपने दिसी संसार का चित्र उसकी आँखों के सामने खड़ा हो गया। बिवाह के दिन से ही वधू को वह अपने घर लिवा लाई और उसी दिन से उसने उसके साथ अह्यन्त प्रेमयुक्त व्यवहार श्रारम्भ कर दिया। श्रव उसके शरीर पर से श्रलंकार निकाल लेना उसे बड़ा कठोर जँचने लगा । यद्यपि उसने यह बात किसी से नहीं बताई, तथापि गदाधर के ध्यान में वह श्रा ही गई। उन्होंने दो चार वार्ते बता-कर माता को सान्त्वना दी और एक रात अपनी पत्नी की नींद लग जाने पर उसके शरीर पर से गहने, उसे मालूम न होने देकर, धीरे से युक्तिपूर्वक निकाल लिंग श्रीर श्रपनी माता के सामने लाकर रख दिये। माता ने सेबेरे हो उन्हें जहाँ के तहें। पहुँचा दिया। पर यह वात यहीं पर समाप्त नहीं हुई। प्रातः काल, उठने पर उस बालिका ने श्रपने शरीर पर गहने न देखकर अपनी सास से पूछा-- कल में जो गहने पहिनी थी वे कहाँ हैं ? " यह सुनकर चन्द्रादेवी का हृदय भर श्राया, र्थार व वालिका को अपनी गोदी में विठाकर उसे पुचकारती हुई बोलीं-" बेटी, भेरा गदाधर तेरे लिये इन से भी सुन्दर गहने बनवा देगा।" उस दिन लड़की का काका भी उससे भेंट करने श्राया था। उसे इन गहनों के उतादाने का मृतान्त मालून होते ही वड़ा क्रोध हुआ श्रीर लड़की को श्रपने साथ लेकर जय-रामवाटा के लिये रवाना हो गया। इससे चन्द्रादेवी को वड़ा ही दुःख हुआ। पर श्रीरामकृष्णा ने उन्हें " श्रव चोहे कुछ भी हो, पर एक बार जो विवाह हो गया वह किसी के तेड़ने में हट तो नहीं सकता ? फिर इतनी कीनसी चिन्ता है ? " इत्यादि वातें कहकर अपनी माता के दुःख को दूर किया।

विवाह के बाद लगभग ६-७ मास तक श्रीरामकृष्ण कामारपुक्र में ही रहे। घर की श्रवस्था की देखकर तथा वहां रहते हुए बहुत दिन हो गये, यह सोचकर उन्होंने कलकत्ता वापस जाने का इरादा किया। माता को यह विवार पवन्द नहीं श्राया। क्योंकि उसे विन्ता थी कि श्रमी इसका वायुरोग श्रच्छा हो ही रहा है, श्रीर ऐसे समय में वहां फिर जाने से यदि रोग पुनः उलट पढ़ा तो क्या श्रवस्था होगी। परन्तु श्रीरामकृष्ण उसे किसी तरह समका वुक्ताकर उससे विदा लकर दिल्लीश्वर को वापस श्रा गये श्रीर श्रपने काम में लग गये (१०६०-६१)। लीटने के बाद थोड़े ही दिन बीते होंगे कि वे अपनी पूजा के काम में पुनः ऐसे तन्मय हो गये कि माता, भाई, स्त्री, संमार, श्रपनी स्थिति श्रीर कामारपुक्र की सब

वातें बिल्कुल मूल गये। जगदम्बा का सदा सर्वकाल दर्शन कैसे हो, यहीं एक विचार उनके मन में घूमने लगा। रातदिन नामस्मरण, मनन, जप, ध्यान में ही निमन्न रहने के कारण उनका वस्त्रःस्थल पुनः सर्वकाल श्रारक्त दिखने लगा। सभी सांसारिक बातें पुनः विषवत् प्रतीत होने लगी। सारे शरीर में पुनः विलक्षण दाह होने लगा श्रीर श्रांखों से नींद पुनः न मालून कहां माग गई। श्रान्तर यही रहा कि उन्हें इस प्रकार की श्रवस्था का पूर्ण श्रवुभव रहने के कारण पहिले के समान उनका चित इस समय डावांडोल नहीं हुआ।

हृदय के मुँह से यह सुनने में श्राया है कि श्रीरामकृष्ण की उन्मादाश्रवस्था
पुनः प्राप्त होते देख मथु (बावू ने उनके गात्र राह श्रीर श्रानिद्रा के लिये गंगाप्र साद
सेन की विकित्सा युष्ठ कराई। श्रीपिध से तुरन्त कोई लाभ नहीं हुश्रा तथापि
उससे निराश न होकर हृदय श्रीरामकृष्ण की साथ लेकर गंगाप्रसाद के घर
वारम्वार जाने लगा। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "एक दिन गंगाप्रसाद ने विशेष
भ्यानपूर्वक परीन्ता की श्रीर नई श्रीषधि शुष्ठ की। उस दिन वहाँ पूर्व बंगाल
से एक वैद्य श्राय हुए थे। श्रीरामकृष्ण की परीन्ता उन्होंने भी की श्रीर वे
बोले कि इसके लन्त्रणों पर से तो इसे देवोन्माद हुश्रा सा दिखता है। इसकी
व्याधि योगाभ्यास के कारण उत्पन्न हुई है श्रीर इसे श्रीषधि से कोई लाभ
नहीं होगा। रोग के समान दिखने वाले भेरे सभी शारीरिक विकारों के सच्चे कारण
को प्रथम उसी वैद्य ने पहिचाना। परन्तु उसके कहने पर किसी को विश्वास नहीं
हुश्रा।"

दिन पर दिन बीतने लगे। मथुरबाबू श्रीर श्रीरामकृष्ण पर प्रेम करने बाले श्रन्य लीगों ने श्रपने श्रीर से प्रयत्नों की पराकाष्ठा कर दी, परन्तु रोग कम न होकर धीरे २ बढ़ता ही चला।

थोड़े ही दिनों में यह वार्ता कामारपुकूर पहुँची। बेचारी चन्द्रादेवी! अपने प्यारे पुत्र गदाघर के रोग का पुनः बढ़ने का समाचार पाकर पागल के समान हो गई। गृहस्थी में उसका चित्त ही नहीं लगता था; श्रीर ऐसी उद्दिस अवस्था में निगशा के वेग में उसने अपने प्रिय पुत्र के कल्यागार्थ महादेव के पास घरना

देने वा निध्य किया। तथा वह वहाँ के " बूढ़े शंकर" के मन्दिर में जाकर प्राचोषिशन करने वैठ गई। परन्तु वहां उसे यह प्रादेश हुत्रा कि " तू मुकुंद-पुर के महादेश के सामने धरना दे, तय तेरी इच्छा पूर्ण होगी। " वहां से उठ-कर वह मुनुंदपुर के शिवालय में जाकर प्रायोपवेशन करने लगी। २-३ दिन सीत जाने पर एफ रात्रि को शंकर ने स्वप्न में श्राकर उसे बताया कि " भय का बारण नहीं, नेरा लड़का न तो पागल हुत्रा है श्रीर न उसे कोई रोग ही हैं। " अर्थपरावण श्रीर प्रदान की व्याकुलता से उसकी ऐसी श्रवस्था हो गई है।" अर्थपरावण श्रीर प्रदान बाल्या वन्त्रामणि देवी की चिन्ता इस स्वप्न से बहुत कुछ दूर हो। गई। श्रम्तु—

रन दिनों ईश्वर दर्शन की कितनी प्रचंड व्याक्रलता उनके श्रन्तःकरण में थी इस सम्बन्ध में श्रीरामकृष्ण हम से वहते थे, " साधारण जीवों के शरीर में और मन में — उस प्रकार की तो दूर ही रहे-यदि उसकी एक चतुर्थाश गलवर्ता भी उत्पन्न हो जाय ते। शरीर उसी समय नष्ट हो जावेगा । दिन हो चारे रात हो, खर्च काल श्री जगन्माता का किसी न किसो रूप में दर्शन हो तय तो ठोंक दें अन्यया प्राणों में ऐसी उथल पुथल मच जाती है जिससे मालूम होता है कि अब प्राणा निकलते हैं। इसके बाद पूरे छः वर्ष तक एक दिन भी नींद नाम के। नहीं थाई। श्रीलों की पत्तकों से जीव नष्ट प्राय हो गया था श्रीर मन में लेने पर भी पलकें हेंक्ती नहीं थीं। समय की सुध नहीं रहती र्था और शरीर का ज्ञान समूल नष्ट है। गया था। माता के चर्खों पर से कभी २ शरीर की श्रीर च्यान जाता चा, तब बढ़ा डर लगता था-मन में मालूम होता था कि भें पागल तो नहीं हो गया हूं ? दर्पण के सामने खड़े होकर आँखों में श्रंगुली शालता था स्रीर देखता था कि पलके गिरती हैं कि नहीं: पर होता क्या था रै तुन्छ नहीं: पुत्रली को श्रंगुली से छुने पर भी पलके ज्यों की त्यों बनी रहतीं यों। यह देख यड़ा टर लगता था और रोते २ वहा करता था, ' माता ! माता ! एकाप्रचित्त से मेंने तेरी इतनी भक्ति की और तुम्म पर इतना निश्वास रखा, टसका सुरें क्या तुने यही फल दिया है ? ' पर बाद में तुरन्त ही ऐसा भी

भा. १ रा. ली. १४

कहता था, 'माता ! तेरी जैसी इच्छा हो वहीं होने दे। शरीर जाय तो जाय पर केवल तू मुफ्ते छोड़कर कहीं न जाना। माता, मुफ्ते दर्शन दे। मुफ्त पर कृपा कर। तेरे सिवाय मेरा श्रीर कीन है ! 'इस प्रकार रोते २ मन में पुनः विलक्षण उत्साह उत्पन्न हो जाता था। शरीर विलक्षण तुच्छ पदार्थ प्रतीत होने लगता था; श्रीर कुछ समय में जगन्माता का दर्शन होकर उनकी यातें मुनकर मन शान्त हो जाता था। "

लगभग इसी समय मथुरानाथ को श्रीरामकृष्णा के शरीर में श्री शंकर का श्रीर कालो माता का दर्शन हुआ। उसका विस्तृत वर्णन "श्रीरामकृष्ण श्रीर थुरानाथ" शीर्पक वाले अध्याय में हो चुका है। इस दर्शन के समय से मथुरानाथ श्रीरामकृष्ण के प्रति भिन्न भाव से देखने लगे श्रीर उनके मन में उनके प्रति भिन्न भाव से देखने लगे श्रीर उनके मन में उनके प्रति भिन्न भाव से देखने लगे श्रीर उनके मन में उनके प्रति भिन्न श्रीर श्रद्धासम्पन्न तेजस्वो भक्त की श्रीरामकृष्ण को श्रावश्यकता यी ही। इन दोनों का इतना श्रद्धत प्रम-सम्यन्य जगनमाता ने इसी कारण जोड़ दिया हो तो कीन जान सकता है श्रीरामकृष्ण के जीवन चरित्र में ऐसी बहुत सी श्रविन्त्य घटनाएँ हुई हैं, कि उनके शोही (सहज ही) हो जाने की वात मानने के लिये मन तैयार नहीं होता। मथुरानाथ श्रीर श्रीरामकृष्ण का श्रतोकिक प्रम सम्बन्ध भी इसी प्रकार की एक श्रविन्त्य घटना है। दूसरी घटना—उसी तरह की—एक भैरवी नाश्री बाद्मणी का दिन्तिश्वर में श्रामन है। उसी वात का विस्तृत वर्णन श्रमले प्रकरण में किया गया है।

## २०-भैरवी ब्राह्मणी का आगमन।

( १८६१–६२ )

" उसके मुक्त ( खुले हुए ) केश श्रीर वात्मल्यभाव के पागा विष्ठत ध्वतस्या की देखकर, लोगों की ऐसा मालूम होता चा कि मानो यह मोपाल विग्ह से व्याकुल नन्दरानी यशोदा ही हैं।"

— श्रीपमकृप्रा ।

िनार पर्के हीटने के बाद योधे ही दिनों में श्रीराक्ष्मण के जीवन से विशेष गन्धन्य रामे यानी दी घटनाएँ हुई। मन् १८६१ के आरम्भ में रानी गत्त-ानि गंधकणी रोग में बांगार पड़ी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि एक दिन गटक पृथते २ गनी ध्यम्मान् ज्यान पर गिर पड़ी श्रीर उसके शरीर में बहुत कोट नगी। उसी दिन उसकी बहुत ज़ीर का ज्यर भी श्रा गया; सारे शरीर में इंद्र होने नगा और भीन नार दिनों में उसे संग्रहणी रोग हो गया।

पेंं हुन। चुने हे कि दिल्लिएश्वर का काली मन्दिर तैयार होने पर उसमें ना. ३९ मह सन ९ = ४.४ के दिन श्री जगदम्बा की प्राण्यातिष्ठा हुई। मन्दिर का सब कार्य होन २ चनने कीर किमी बात की कभी न है ने देने के हेतु से उसने हमा साम २१ प्यान्त के दिन २,२६,०००) में दिनाजपूर ज़िले में बुद्ध ज़मीन मोल लो। कृत्न के अनुगर उस ज़मीन ना नियमित रूप से दानपत्र लिख देने का विचार उसके मन में होते हुए भी वई कारणों से वह कार्य बहुत दिनों नक स्थिति देहा। क्षेत्रहणी रोग से रुग्णा शब्दा में पढ़ जाने पर, इस बात

को निपटा देने के लिये उनके मन में पुनः तीव इच्छा उत्पन्न हुई । उसकी चार लड़िक्यों में से दूसरी, श्रीमती कुमारी श्रीर तीसरी, श्रीमती करुणानयी काली मन्दिर पूरा बनने के पूर्व ही मर गई थीं। श्रतः उसकी श्रान्तिम बांमारी के समय उसकी सब से बड़ी लड़की श्रीमती पांचनी, श्रीर सब से छांटी श्रीमती जगदम्बा, ये दो ही लड़िक्यों थीं। श्रस्तु--

दानपत्र तैयार होकर आने के बाद इस सम्पत्ति के सम्बन्ध में आगे चलकर कोई मागे ने न हों इस हेतु से राना ने "यह दानपत्र हमें कवृत्त है" इस आशाय वा सम्मति पत्र लिखाकर उस पर अपनी दोनों लड़कियों को इन्तः ज्ञार करने के नियं कहा। जगदम्बा दार्था ने तो इत्ताज्ञर कर दिया, परन्तु बड़ां लड़की पीद्यनी ने इन्कार कर दिया। इस कारण मृत्यु शज्या पर भी रानी के जीव को शान्ति नहीं मिली। अन्त में रानी ने श्री जगदम्बा की इच्छा पर निर्भर होकर, अपने चित्त को समाधान करती हुई ता. १ = परवरी १ = ६१ के दिन दानपत्र पर स्वयं अपना हन्ताज्ञर कर दिया। उसके दूसरे ही दिन, अर्थात् ता. १६ परवरी को उसका रोग बढ़ गया और उसी दिन उसका स्वर्गवस मी हो गया।

श्रीरामकृत्या कहते थे, "श्रन्तिम दिनों में रानी रासमिया गंगा के किनारे श्रपने निवासगृह में रहने के लिये श्रा गई थी। उसके देहावसान के एक दो दिन पूर्व एक रात्रि को उसका ध्यान समीप ही जलते हुए किसी दीपक की श्रीर गया। वह एकदम बोल उठी, "ये सब दीपक गहीं में निकाल डाली। यह सब रीशनी मुंसे नहीं चाहिये। श्रव तो यह देखी जगन्माता ही यहां श्रा गई हैं। उनके शरीर की प्रमा को देखी, वह प्रमा किस तग्ह चारों श्रीर फेली हुई है। " थोड़ा ठहरकर बहं पुनः बोली, "माता! तू श्रा गई १ पद्मा ने हत्ताच्चर नहीं किया। श्रव कैसा होगा माता ?" इससे ऐसा दिखता है कि उसके मन पर रोग की श्रपेक्षा इस चिन्ता का ही परिखाम श्रीवक हुशा था। श्राह्य--

काली मन्दिर में श्री जगदम्बा की प्राणप्रतिष्ठा होने के समय से वहां की सब व्यवस्था मथुरानाथ ही करते थे। श्रतः रानी की मृन्यु के बाद भी वहां की व्यवस्था पूर्ववत् वे ही करते रहे। उनका पहिले से ही श्रीरामकृत्या पर बहुत प्रेम या । पर पान रानी की मृत्यु हैं। जीने से मन्दिर की सब व्यवस्था इनके अकेले के ही हाथ में जा मही, इन्हिंच श्रीरामकृत्यु की साधनकाल में हर प्रकार की जायरगर महायता देने के निये उन्हें पूरा अवसर शिल गया। ऐसी अपार सम्पत्ति के मन्ति हैं हैं। हुए भी उनसी प्रयुक्ति कुमार्थ की खोर नहीं गई श्रीर वे श्रीरामकृत्य की हर तरह से महायता करने में अपने की धन्य मानते थे, इससे उनके किना मुन से भारय प्राप्त था, यह परुषना की जा सकती है। अस्तु—

अंग्राम्कृष्ण की उप पाणासिक अवस्था की वल्पना इम समय तक बहुन कम लेगों की भी। यहुँतरे लेगा दी उन्हें "पागल" या "दिमाग फिरा हुगा" है। मा माने भे। जिम मनुष्य की म्यां अपना हित अनहिन मानूम नहीं पहता. जिम किमी लोग रिक विषय में अरगढ़ नहीं है, रानी शसमाण और मथुरानाम कीमे में। प्रमालना से जो। स्वयं अपना फायदा नहीं उठाता—ऐसे मनुष्य को वे और प्रमा गरें! सब को हतना अवस्य दिखाई देता था कि इस पागल मनुष्य में हुन अर्जन मोहनी मर्ग है, जिसके कामण हर एक उसे चाहता है। नरावि बहुना की यह धामणा थी, तथापि मथुर नाथ कहा काते थे, "इन पर श्री वावदण्या की हुना की यह धामणा थी, तथापि मथुर नाथ कहा काते थे, "इन पर श्री वावदण्या की हुना की सुन हुनी है। हुनी है, इसी बारण इनका स्यवहार विसी उत्मत्त के समान है।"

रानी रासाणी की मृत्यु के बाद शींघ्र ही, श्रीनामकृत्या के जीवन में प्रसान गर्दक की एक प्रीर घटना हुई। उस समय दिखेणेश्वर में काली मन्दिर के काली में पांचम की प्रार गंगा के किनारे एक सुन्दर फुलवाड़ी थी। उस पुल्वाड़ी में पांचम की प्रार गंगा के किनारे एक सुन्दर फुलवाड़ी थी। उस पुल्वाड़ी में श्रीन बहती थीं। इस फुलवाड़ी में श्रीनमकृत्या नित्य नियम में जाते थे पीर श्री जगड़न्या के हार के लिये फून त्वंह करते थे। इस फुलवाड़ी से ही गंगा जी में उत्तम के लिये सीहिया वनाई गई थीं। पास हा श्रीतने के लिये कता पाठ पंचा हुआ था। उस पाठ पर एक बबुल्त का बढ़ा बन्न था, इस कराण उस पाठ योगा हुआ था। उस पाठ पर एक बबुल्त का बढ़ा बन्न था, इस कराण उस पाठ योगा उस पाठलता घाट 'वहा करते थे।

एक दिन प्रातः वाल फूल ते.ड्ते रुमय श्रीराम्कृष्या को बकुनतला घाट की ओर एक नेका घाती हुई दिलाई टी। वह नीका घाट के पास आवर् रुक गई श्रीर उसमें से पुस्तक अदि की एक गठरी हाथ में लिए हुई एक स्नी उतरी श्रीर दिक्सणी घाट पर के घरों की श्रीर जाने लगी। उस स्त्री के केश लम्बे २ और खुले हुए थे। उसका वेष मैरवी का सा, और उसके वस्न गेरुए रंग के थे। उसकी श्रायु लगभग ४० वर्ष की शीपर उसका रूप इतना श्रतौकिक था कि वह इतना प्रौढ़ श्रवस्था की किसी को मालूम नहीं पड़ती थी। उसका दर्शन होते ही श्रीरामकृष्ण को माना वह कोई श्रपनी श्रात्मीय या खजन सी । लूम होने लगी। वे तुरन्त ही अपने कमरे को लौट आये और हृदय से बोले, "हृदू, उस घाट पर श्रमी एक भैरवी श्राई है। जा, उसे इघर ले आ। " हृद्य बोला, " पर मामा ! वह स्त्री विना जान पहिचान की है। उसे बुलाने से वह व्यर्थ हैं। इधर कैसे श्रावेगी १ " श्रीरामकृष्ण बोले, " उससे कही कि मैने चुलाया है, तब वह आ जावेगी।" उस अनजान सन्यासिनी से भेंट करने का अपने मामा का आग्रह देखकर हृदय को बड़ा अवरज मालूम पड़ा, पर वह करे क्या र मामा की स्त्राज्ञा माननी ही थी। इसलिये वह उस घाट पर तुरन्त गया श्रीर उस भैरवी से बोला, " भेरे मामा बड़े ईश्वर भक्त हैं; उन्होंने तुम्हारा दर्शन लेने के लिये तुम्हें बुलाया है।" यह सुनते ही वह सन्यासिनी इदय से एक भी प्रश्न किये बिना ही उठ खड़ी हुई श्रीर उसके साथ श्राने के लिये चल पड़ी ! यह देखकर हृदय के श्राश्चर्य की सीमा नहीं रही।

वह सन्यासिनी हृदय के साथ श्रीरामकृष्णा के कमरे में आई। उन्हें देखते ही उसके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। उसकी आँखों में आनन्दाश्च भर आये। पिर वह बोली, "बाब! तो तुम यहीं थे? तुम्हारा गंगा के किनारे कहीं पतान पाकर में इतने दिनो तक तुम्हें हूंढ़ती रही, अन्त में तुम यहां थिल ही गये!"

वाल स्वभाव वाले श्रीरामकृष्णा बोल उठे, "पर माता ! तुमको भेरा समाचर कैसे मालूम हुन्न !"सन्यासिनी बोली—" मुफ्तेश्री जगदम्बाको कृषा से पहिले ही मालूम हो चुका था कि तुम तीनों की मेंट होने वाली है; शब दो की मेंट इनके पहिले पूर्व बंगाल में हो चुकी है और श्रव यहां तुम से भी भेंट हे गई!"

नदनन्तर केंसे मोई छोटा व लक अपनी माता के पास बैठकर बड़े सेह रो उराफे साप दातें करता है, उभी तरह उस सन्यासिनी के पास बैठकर श्रीराम-कुरा अनेक प्रकार की वातें करने लगे। उन्हें कीन र से अली। केक दर्शन प्राप्त हुए: ईश्वर चिन्तान से उनका याणज्ञान किस तरह नष्ट हो जाता है: उनके शरीर में की निरन्तर दाढ़ होता है; उनकी नींद कैने उनट गई है आदि सभी बातें वे दिल गोलकर उससे कहने लगे और पूछने लगे कि " मेरी ऐसी श्रवस्था क्यों हुई ! माता ! में पया सचमुच पागल हो गया हूं ! श्रीर वया जगदम्या की शन्तः दश्यपूर्वक भक्ति करने से मुक्ते सचमुच कोई रोग हो गया है ?" धीराक्षण्या के सुरा से ये सारी वार्ते सुनते हुए उसका अन्तःकरण आनन्द से िल रहा था। श्रीरामकृष्या की बात समाप्त होने पर वह बड़े सेह के साथ उनसे बोलां, " बाबा । तुम्हें कौन पागल कहता है ? यह पागलपन नहीं है। यह ती मदानाच है। इतीके कारण तुम्हारी ऐसी अवस्था हुई है ? क्या इस अवस्था की सममाना भी किसी के लिये सम्भव है ! इनी कारण वे वेच रे तुम-की पागल कहते हैं। ऐसी व्यवस्था हुई थी एक तो श्रीमती राधिका जी की क्षीर पृसर थ्री चेतन्य महाप्रभु की । ये सब वाते सिक्तशास्त्र में हैं। मेरे पास वे सब पोशियों हैं। उनमें से मैं तुन्हें दिखा दूं में कि जो कोई पूर्ण अन्तःकरण-पर्यंक हैश्वर की भिक्त करते हैं उनकी ही ऐभी अवस्था होती है।"

हृदय पाम दी खड़ा था। वह उन दोनों का मारा सम्बाद सुनक्त श्रीर उनदा बिल्युला परिचित मनुष्यों के समान पारस्परिक व्यवहार देखकर दंगः रह गया।

स्स प्रवाद बढ़े व्यानन्द में हुछ समन बीर ने के बाद बहुत विलम्ब हुआ देशकर श्रीतामकृष्ण ने देश का प्रसाद, पान, िठाई पादि संगाकर उस सन्या-सिनी की दिया। उसने भी उनमें सं ुछ व्यंश प्रहण किया। श्रीतामकृष्ण ने उसके साथ घूपका उने सब मन्दिर दि बनाया। देव दर्ग व्यौर फलाहार हो जाने के बाद समने व्यवने गृहा में रखी हुई रघुईर शिल के नैनेश के लिये कोशी से सीधा लेकर सानारि नियटाकर पंचवटी कार्नार रसीट बनाना प्रारम्भ विया।

भोजन पक जाने पर उसने मुख से श्रीरष्ट्रवीर शिला की निकाला श्रीर उसके सामने नैनेद्य की थाली परोमकर श्राप ध्यानस्थ बैठ गई। उस ध्यान में उसे एक अपूर्व दर्शन प्राप्त हुआ जिससे उमे सम धि लग गई। उसकी ओँखों से प्रेमाश्रुघारा बहने लगी श्रौर उसका वाह्यज्ञान ।विल्कुल नष्ट हो गया । उसी समय इधर श्रीरामकृष्ण को श्रपने कमरे में ही बैठे र पंचवटी की श्रीर जाने की श्रीत उत्कट इच्छा हुई। जब वे उठकर पंचवटी की श्रीर श्रा रहे थे, तो रास्ते में ही उन्हें भावावस्था प्राप्त हो गई। वे उसी श्रवस्था में ही वहां पहुँचे श्रीर श्रपने कार्य का विल्कुत भन न होते हुए वे उस रघुवीर शिला के सामने के नैवेद्य की खाने लगे। जब कुछ समय के बाद ब्राह्मणी की समाधि उतरी, तब श्रीरामकृष्ण की भावावेरा में यह कार्य करते देख वह विस्मय श्रीर श्रानन्द से रोगांचित हो उठी। दुछ समय के पश्चात् श्रीरामकृष्ण के भी होश होने पर तथा श्रपने हाथ से यह कार्य हुआ देखका उन्हें भी श्रार्क्ष्य होने लगा। वे बेलि, " यह विचित्र कार्य मेरे हाय में कैसे हो पढ़ा यह मेरी भी समरक में नहीं आता। " यह सुनकर ब्राह्मणी टन्हें साना के समान धीरज देती हुई बोली—" बाबा ! तुमने ठीक किया । यह काम तुग्ने नहीं किया, पर तुम में जो कोई है उन्ने किया। में श्रमी घ्यानस्थ बैठी हुई जो कुछ देख रही थी उससे यह कार्य किसने किया और क्यों किया, यह में पूर्ण रीति से जान गई हूँ। मुक्ते श्रव पूर्ववत् पूजा करने की श्रावश्यकता नहीं रही; इतने दिनों तक मैंने जो पूजा वी सी स्व श्राज सार्थक हो गई। " यह कहती हुई उम ब्राह्मणी ने बिना किसी संकोच के श्रांरामकृष्ण की थाली में वने हुए श्रन्न को देव का प्रभाद जानकर भन्नए किया । श्रीरामकृष्ण के राशीर में अर्घ्वार का प्रत्मन अविभीव देखकर उन ब्राह्मणी का अन्तःकर्ण भक्त और प्रेम मे पूर्ण हो गया। उम्का ग्ला भर श्रया तथा श्रॉलों से आनन्दाश्रु बहने ले । उसी अवस्था में ही इतने दिना तक जिम श्री: घुवीर शिल की वह ९जा कर्ता रही—उस शिला का उसने श्री गंगा जी में जलसमाधि देद!!

. टन दोनों में प्रथम दिन ही जो प्रेम और वत्सल्य भाव उत्पन्न हुआ था बह दिनो दिन बढ़ता ी गया और जायाए। भी दीचारोश्वर में हा रहने लगा। ईश्वर सम्मन्त्री वार्ता आर अन्य आध्यातिमक विष्णों के वर्चा में देना के दिन इस तार चीतने लोग कि उन्दें घ्यान तक नहीं रहता था। श्रीरामकृष्ण उसे अपने आप्यासिक दर्शन चीर अवस्था के सम्बन्ध की सभी गूढ़ बातें खुले दिल से बता दिया करते थे चीर उनके बिपय में श्रनेक प्रकार के प्रश्न पूछते थे। ब्राह्मणी भी भिष्ठ र तन्त्र प्रन्थों के श्राधार से उत्तर देकर उनका समाधान किया करती थो। क्या कर्मा क्या वह चैतन्य भागवत तथा चैतन्य चितामृत प्रन्थों से वाक्य पर्वर अवतार्श पुरुषों क देह श्रीर मन में ईश्वर प्रेम के प्रवल बेग जन्य लक्षण श्रीर विचार की विवेचना करके उनके संशय दूर करती थी। इस प्रकार पंचवटी में दिया श्रानन्य का चीत उमड़ पड़ा था।

इस दिन्य आनन्द में हुः सन्त दिन बीत जाने पर तीच्या दृष्टि सम्बन र्शारामपुष्ण के मन में यह बात आई कि यदापि ब्राह्मणों में तिन मात्र भी द्योप की सम्भावना नहीं है, तथारि इमको इसस्थान में रखना उचित नहीं है । काम कौर यध्यन में सामक्त लोग इस पवित्र मन्यासिनी के विषय में कुछ न कुछ शंका करने लगेंगे पर्दे सोनकर उन्होंने ब्राह्मणों से यह बात प्रकट भी कर दी। ब्राह्मणी को भी उनका कहना ठीक दिला । उसने पास के किसी भीव में रहकर श्रीराम-नृग्ण को मेंट के लिये प्रतिदिन आने का निध्य वरके, उसी दिन अपना डेरा-हंटा दक्षिणेश्वर में ठगकर समीप ही दक्षिणेश्वर त्राम के देवमएडल घाट पर ले गर्ड । उस प्राप के सीधे साधे, भोल भाने और धर्मनिष्ठ लोगें को बाह्यणी ऋपने कलीकिक गुणा के कारण शोध हा प्रिय हो गई । वहाँ उसके रहने तथा भिन्ना पी टीफ ठोफ व्यवन्था भी हो गई। वह नित्य नियम से श्रीरामकृष्ण के पास जाने नगी। वह अपनी पहिचान की स्त्रियों में भित्ता में नाना प्रकार के भोज्य पदार्घ मांगकर खश्ने रगय ले जातां थी धीर श्रत्यन्त वात्सन्य भाव से श्रीरामकृष्ण को खिनाया करती थी। कहते हैं कि उस घाट पर रहते समय उसका अन्तः-करणा चात्मत्य मावनि भर स्नाता था। उस स्वतस्था में वह हाथ में मक्खन का गाला लेकर "गापाल, गापाल "कहती हुई ज़ोर ज़ार से चिल्लाती थी। उसी समय इधर श्रीरामकृष्ण हो। भा ब्राह्मणी है। भेंट करने की अत्यन्त उत्कट इच्छा होती थी। कर्रते हैं कि उस समय जैसे कोई छोटा बालक अपनी माता के पास दीड़ा चला जाता है उसी तरह श्रीरामकृष्णा उसकी श्रोर दाँड़े जाते थे, श्रीर वसके द्वाय से वह नक्ष्वन ला लेते थे। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " उसके जुले हुए

केश और वात्सल्य भाव से उत्पन्न हुई ।विह्नल श्रवस्था की देखकर, लोगों की यह मालूम होता था कि यह स्त्री गोपाल विरह से व्याकुल नन्दरानी यशोदा तो नहीं हैं!"

श्रीरामकृष्ण के मुख से उनके श्राध्यात्मिक श्रनुभव श्रीर श्रवस्था की सुन-कर ब्राह्मणी को निश्चय हा गया कि यह मब श्रवस्था श्रसाधारण ईश्वर प्रेम के कारण ही उरपन्न हुई है । ईश्वर की वातें करते समय श्रीरामकृष्ण की जो यानन्द्र श्राता था, उन्हें जो अपने देह की सुधि भी न रहती थी, यह प्रत्यक्त देखकर उसे निस्सन्देह मालूम हा गया कि ये कोई सामान्य साधक नहीं हैं। उसे जीवों के उद्धार के लिये चैतन्य देव का पुनः श्रवतार होने का वारम्यार स्मरण होने लगा जो श्री बैतन्य चरितामृत श्रीर श्री बैतन्य भागवत प्रन्थों में लिखा हुश्रा है। चैतन्य देव के श्राचार व्यवद्वार के विषय में उन प्रन्थों में जो कुछ पढ़ा था, वह सब श्रीरामकृष्ण में सांगापांग मिलते हुए देखकर उसे श्रार्थ्य श्रीर समाधान मी हुआ । चैतन्य देव का शारीरिक दाह श्रीर उनकी श्रलोंकिक चुधा जिन सरल उपायों से दूर होने की बात उन प्रन्थों में वर्शित है, उन्हीं उपायों की इसने श्रीरामकृष्ण पर श्रजमाया श्रीर श्रचरज की बात है कि उनमे उन्हें तत्काल लाम भी हुआ। इन सब वार्तों से उसकी पूर्ण धारणा हो गई कि इम समय श्री वैतन्य श्रीर निल्यानन्द देनों ही ने एक ही शारीर में श्रवतार तिया है। पीछे कह श्रामे हैं कि शिऊड़ गांव को जाते समय श्रीरामकृष्ण को जो विवित्र दर्शन हुन्ना या उसे उन्हीं के भुँह से सुनकर बाह्मणी बोली, " इस समय नित्यानन्द श्रीर चैतन्य का अवतार एक ही देह में हुआ है।"

ब्राह्मणी संसार की किसी भी वात के लिये किसी पर अवलिम्बत नहीं थी।
अतः उसे किसी की प्रसन्नता या अप्रसन्नता की परवाह करने वा वोई कारण
नहीं था। इसलिये उसे श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में अपनी स्पष्ट धारणा किसी
के भी पास बतला देने में बिल्कुल सिकांच नहीं होता था। उसने श्रीरामकृष्ण के
चारे में अपनी राय पहले उन्हीं को श्रीर बाद में हृदय की बनला दें। जो कोई भी
पूछता था, उससे वह अपना मत स्पष्ट प्रकट कर देती थो। एक दिन श्रीरामकृष्ण
और मथुरवाबू दोनो पंचवरी में बैठे थे,। हृदय भी समीप ही था। बाते करते २
श्रीरामकृष्ण ने अपने सम्बन्ध में श्राह्मणी का जो कहना था उसे मथुरवाबू को

यतला भी दिया। ये बोले, "वह पहती है कि श्रवतारी पुरुषों के जो लक्क्या होते हैं वे सब तुम में हैं। उसने फितने ही शासों का श्रध्ययन किया है श्रीर वे सब पीधियों भी उसके पास हैं। " श्रीरामकृष्ण का यह सीधा साधा श्रीर खुले दिल से बोलना सुनक्त मधुरवायू को श्रानन्द हुशा श्रीर वे हँसते हँसते बोले, "लेकिन बाबा, उसने कुछ भी कहा हो पर श्रवतार तो दस से श्रधिक नहीं है न ? तब भला उसका कहना कैसे भच हो सकता है ? तबापि तुम पर जगदम्बा की कृषा है इतनी बात तो बिल्कुल सहय है। "

उनदी ये याने हो रही थीं कि इतने ही में वहां एक सन्यासिनी आती हुई दिली। उसे देलकर मधुर ने श्रीरामकृष्ण से पूछा, "क्या यही है वह सन्यागिनी ? " श्रीरामकृष्ण बोले, "हाँ !" उसके दाय में भिष्ठाच भरी एक वाली थी जिसके पदार्थ श्रीरामकृष्ण को वह अपने हाथ से खिलाने के लिये आ रही थी। पास प्राने पर उसने श्रीरामकृष्ण के सभीप थेठे हुए मथुरवाबू की श्रीर देखते ही अपना भाव राक लिया श्रीर अपने हाथ की थाली की हृदय के हवाले कर दी । इतने में जैसे छोटा यालक अपनी माता के पास किसी का उत्तहना देता है, उसी तरह श्रीरामकृष्ण मथुरवायू की श्रीर श्रंगुली दिखाते हुये उससे बोले, " बचों यह पया वात हैं ? तू मुमसे जो वहा करती है वही मैंने अभी इसकी बताया है, पर यह तो बहता है कि श्रवतार दस हा है। " इतने में मधुरवाबू ने सन्यासिनी को नमस्कार किया थौर उसे वतलाया कि भैने सचमुच यही वहा । रान्यासिनी ने उन्हें आशार्वाद देवर वहा, " वर्थों भला ? क्या प्रशन्त श्रीमद्भा-गवत् में गुख्य २ चौबीस श्रवतारी की कथा बताकर भविष्य में श्रीर भी असंख्य अवतार होने की बात नहीं लिखी है ? इसके सिवाय बैज्याव प्रन्थों में महाप्रभु श्री भेतन्य देव का पुनः थवतार होना स्पष्ट कहा गया है। श्री नैतन्य देव और इन में बहुत साम्य दिख रहा है। श्रीमद्भागवत् श्रीर श्रन्य वैप्णव ग्रन्थ पढ़े हुए दिसी भी परिडत से पृष्ठ देखिये, वह इस बात को खीकार ही करेगा । में अपनी टिफि का समर्थन करने के लिये टससे शास्त्रार्थ वरने को हैयार हूं। " ब्राह्मणी हा यह स्पष्ट और श्राह दिश्वास पूर्ण वावय छुनकर मधुर चिकत होकर चुप हेः वस् परन्तु किसी बिरुद्धल अपरिचित और मिल्लायृत्ति से रहने वाली सन्यामिनी के कथन और पारिडल पर उसके समान तर्कशील मनुष्य की सहसा विश्वान भी

कैसे हो ? उसे भास हुआ कि जैसे हाल हा में एक वैद्या जि भी उन्हें महापुरुष कह गये थे, उसी प्रकार यह सन्यासिनी भी कहती होगी। तो भी ब्राह्मणी के कहने में उसे बहुत दुन्तृहल दिख पड़ा। तब मशुरबायू ने श्रीरामकृष्ण के भी आब्रह से सन्यासिनी के कहने के अनुसार पण्डितों की एक सभा दुलाने का निश्चय किया। श्रीरामकृष्ण ने तो होटे वालक के समान उससे हठ 'कड़ लिया कि "अच्छे र पण्डित दुलाकर ब्राह्मणी के कथन की सचाई या मुठाई का उनसे फैसला कराना ही चाहिये।" श्रीरामकृष्ण के इस हठ के सामने वेचारा मथुरबायू क्या करता ? सब प्रवार की अनुकृत्वता रहते हुए जैसे कोई प्रेमी पिता अपने इकलैते लड़के का लाड़ प्यार पूरा करने में श्रानन्द और स्वयं को घन्य मानता है, वही स्थिति, वही अवस्था, मथुरबायू की थी। शीघ्र ही उसने चड़े उत्साह से पण्डितों की एक सभा बुलवाई।

इस श्रामन्त्रित परिटत समाज में वैध्यावचर्या प्रमुख थे। वैध्यावचर्या की कीर्ति श्रीमद्भागवत् की क्या का श्रत्यन्त सुन्दर रीति से प्रवत्न करने के कार्या चारों श्रोर फैलो हुई थी।

वैष्णवयरण केवल पिडित ही नहीं थे, वश्न वे भक्त श्रीर साधक भी थे। श्रिपनी ईश्वर भक्ति श्रीर शास्त्रज्ञान विशेषतः भक्ति शास्त्र के ज्ञान के कारण वे तत्कालीन वैष्णव समाज के एक प्रधान नेता गिने जाते थे श्रीर उसी दृष्टि से वैष्णव समाज में उनका मान भी था। कोई भी धार्मिक प्रश्न उपस्थित होने पर उसके विषय में वैष्णवचरण का मत सुनने के लिये सब लोग उत्सुक रहा करते थे। वैसे ही श्रुनेक भक्त साधक भी, उन्हीं के बताये हुए मार्ग से साधन भजन किया करते थे।

कोई २ कहते हैं कि वैष्णाववरण का परिवय र थुरवावू को प्रथम ब्राह्मणी ने ही कराया था और उन्हें निमन्त्रण देने के लिये कहा था। चाहे जैसे भी हो, सभा के लिये वैष्णाववरण को र थुरवाबू ने दुलवाया जरूर था। सभा को दिन टदय हुआ और वैष्णावचरण तथा श्रन्य परिहतगण सभा में पधारे। विदुषी ब्राह्मणीं और मथुरवाबू के साथी भी सभा में टपस्थित थे।

सभा त्यारमा हुई श्रीर श्रीरामकृष्ण की श्रवस्था के सम्यन्ध में विचार टोने लगा। बाह्मणी ने घोरामकृष्ण की श्रदशा के विषय में लोगों के मुँह से जो मुना था शार स्वयं जा दुख देशा था, उस सब का उल्लेख करते हुए पूर्व कालीन नदान् भगवद्यकों की जो श्रवस्था भक्ति शास्त्रों में वर्णित है उसकी श्रीर श्रीराम-रूप्ण की वर्तभान प्रवस्था की विल्तुता समानता बतलाकर, श्रवना मत प्रकट किया और गह वैष्णावचरण की श्रोर लक्ष्य करती हुई बांनी, " यदि श्रापका इस विषय में भिष्ठ मत है तो उत्तरा नार्गा सुके विस्तारपूर्वक वताइये। " अपने लड्के का पच लेकर माता जिय तरह दूसरों से लड़ने के लिये तैयार हो जाती है, वहीं भाव बाज प्राप्ताणी का भी था। श्राज जिनके सम्बन्ध में यह सारा बाद विवाद हो रहा था वे श्रीरागकृष्ण क्या कर रहे थे ? हमारी श्रींखों के सामने उनका उस समय या ित्र राष्ट्र दिख रहा है। सारी सभा बैठी हुई है। उस परिडत सभा में वे भा माद वेप में चेठे हैं। वे अपने दी आनन्द ही आनन्द में निसप्त हैं। डनके सुन्व पर मृदु ट्रास्य कलक रहा है। पास हा वादाम, पिस्ते, भुनका से भरी रुती हुई एक थैली से एकाथ दाना निकालकर वे बीच २ में अपने भुँह में डाल रहे हैं और सारा संवाद ऐसे भ्यान से चुन रहे हैं कि मानो यह विवाद किसी दभर टा मनुष्य के सम्बन्ध में हो रहा हो । धीच में ही वे श्री वैण्यवचरण की स्पर्श करके व्यवनी किसी विशेष व्यवस्था के विषय में " यह देखिये सुक्ते ऐसा २ होता है " स्रादि वर्णन करके बतला रहे हैं।

कोई वोई कहते हैं कि श्रीरामकृष्ण को देखते ही वैप्णवचरण ने अपनी दिस्य दिष्ट हारा इनका महापुरुप होना जान ितया था। परन्तु ऐसा हो या न हो, श्रीरामकृष्ण को अवस्था के सम्बन्ध में ब्राह्मणां ने जो विवेचन किया था वह उन्हें पूर्णतः जैन गया और उन्होंने भरी सभा में अपना मत भी उसी प्रकार प्रकट कर दिया। यह वात हमने श्रीरामकृष्ण के मुख से मुनी है। इतना हो नहीं, परन्तु वैप्णवचरण ने यह भी कहा कि " जिन उन्नीस प्रकार के भिन्न २ भावों या अवस्थाओं के एक साथ होने से महाभाव होता है, वे सब अवस्थाएँ केवल श्रीराधा और श्री चैतन्य महाप्रमु में ही एकत्र दिखाई दीथीं। वही सब अवस्थाएँ इनमें भी प्रकट हुई हैं। किसी महा भाग्यवान को यदि महाभाव का बोड़ा सा आसास प्राप्त हो, तो इन उन्नीस में से अधिक से अधिक दो चार अवस्थाएँ

ही दिखाई देती हैं। इन सभी उन्नीस श्रवस्थाओं का उद्दाम वेग सहन करने में श्राज तक कोई भी मानव शरीर समर्थ नहीं हुआ। "

मथुरानाथ त्रादि सब लोग वैप्यानचरण का यह भाषण सुनकर विल्कुल त्राश्चर्य चिकत हो गये। श्रीरामकृष्ण को भी यह बात सुनकर त्रानन्द हुआ और वे आनन्दपूर्वक मथुरबावू से कहने लगे, "सुन लिया ये क्या कहते हैं ? बाक़ी चाहे कुछ भी हो, इतना तो निश्चय है कि मुफ्ते कोई रोग नहीं हुआ है यह सुन-कर मुफ्ते बड़ा हो समाधान हुआ।"

# २१-वेष्णवचरण और

## गौरीपिगडत का वृत्तान्त।

" जितने मत हैं उतने ही मार्ग हैं । ऋपने मत पर निष्ठा रखनी चाहिये, पर दूसरों के मत की निन्दा नहीं करनी चाहिये।"

" सिद्धियाँ परमेश्वर प्राप्ति के मार्ग में बड़े विन्न हैं।"

" विवेक और वैराग्य के बिना शास्त्रज्ञान व्यर्थ है।"

--श्रीरामकष्णा।

वैष्णुवचरण ने श्रीरामकृष्ण के बारे में जो मत प्रकट किया वह निर्धक, या यों हैं। कहा हुआ कदािप नहीं था। इसका प्रत्यन्न प्रमाण यह है कि उस दिन स श्रीरामकृष्ण पर उनकी श्रद्धा श्रीर भिक्त उत्तरीत्तर बढ़ती चली जाती थी। श्रीरामकृष्ण के सत्संग का लाम उठाने के लिये वे वारम्वार दिन्तिणश्चर श्राने लगे। श्रपनी सब ग्रप्त साधनाश्चों का गृतान्त श्रीरामकृष्ण को बतलाकर उनके सम्बन्ध में उनका कथन सुनने लगे श्रीर श्रपने ही समान श्रपनी पिट्यान के श्रन्य साधकों को भी श्रीरामकृष्ण के दिव्य सत्संग का लाभ उठाने के लिये वाच २ में उनके पास लाने लगे। श्रीरामकृष्ण को मी उनकी संगति से ग्रप्त साधनाश्चें को जानकारी प्राप्त लागे । श्रीरामकृष्ण को भी उनकी संगति से ग्रप्त साधनाश्चें को जानकारी प्राप्त हुई। साधारण लोगों को दृष्टि में जो दूषित श्रीर निन्ध साधन हैं श्रीर वे भी यदि "ईश्वर प्राप्ति" के हेतु से श्रन्तःकरणपूर्वक किये जावें, तो उनके श्रनुष्ठान से

साधक का कभी श्रधःपतन नहीं होता है; वरन वह धीरे र त्याणी श्रीर संयमी होकर उत्तरोत्तर आध्यात्मिक उन्नति ही प्राप्त करता है, श्रीर श्रन्त में उसे शुद्ध-मिक्त प्राप्त होती है यह तत्व भी श्रीगमकृष्ण ने इन्हीं की संगति से सीखा। इस प्रकार के साधनों की बात सुनकर और कुछ साधनों की प्रत्यक्त देखकर श्रीरामकृष्ण कहते थे—" मुफ्ते पहले पहल ऐसा लगा कि ये लोग चातें तो वड़ी २ करते हैं, पर इतनी हीन श्रेग्री की साधनाएँ क्यों करते हैं ? परन्तु इन में नो यथार्थ श्रद्धावान् थे उनकी प्रत्यक्त श्राध्यातिमक उन्नति होते देखकर उनके मन का संशय दूर हुआ। इस प्रकार के साधन मार्ग के अवलम्बन करने वाले लोगों के सम्बन्ध में हमारे मन की तिरस्कार वृद्धि की दूर करने के उद्देश से वे नोले, " भाईयों ! तिरस्कार बुद्धि क्यों दोनी चाहिये ! ऐशा ही क्यों न समफ्री कि वह भी एक पंथ है। क्या घर में जाने के लिये अनेक भिन्न २ मार्ग नहीं होते ? वड़ा द्रवाज़ा, पीछे का दरवाज़ा, खिड़की, पाखाना साफ़ करने वाले भंगी के लिये एक श्रातन दरवाजा-इसी प्रकार ऐसे साधन की भी उसी प्रकार का एक दरवाज़। जानो । घर में किसी भी सार्ग से भीतर जान्त्रो पर सव पहुँचेंगे एक ही स्थान पर न ? तब फिर क्या ये लोग ऐसे हैं वैसे हैं कहकर उनका तिरस्कार करना चाहिये याकि उनके साथ मिल जुलकर रहना चाहिये ? " श्रस्तु---

श्रीरामकृष्ण के श्रद्धत चरित्रवत्त, पवित्रता, श्रतौकिक ईश्वरमिक, भाव-समाधि श्रादि का वैष्णवचरण के मन पर इतना जनरदस्त प्रभाव पढ़ा कि श्रारामकृष्ण को सब के सामने " ईश्वरावतार " कहने में उन्हें ज़रा भी संकोच नहीं होता था।

वैज्यावचरण का श्रीरामकृष्ण के पास त्राना शुरू करने के थोड़े ही दिनों बाद विख्यात गौरीपिएडत मां दिनियेश्वर में श्राये। गौरीपिएडत एक विशिष्ट तान्त्रिक साधक थे। दिनियेश्वर के काली मन्दिर में उनके पहुँचने के समय ही एक मज़ेदार बात हुई। हमने उस बात को स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुख से सुना है। वे कहते थे-" गौरीपिएडत को तपस्या से एक सिद्धि की प्राप्ति हुई थी। शास्त्रार्थ के लिये कहीं निमन्त्रित होने पर वे वहां ( उस घर में ) तथा उस समा स्थान में पहुँचते समय " हा रेरेरे, निरालम्बो लम्बोदरजननि ! कं यामि शरणम्"

इस आनार्य कृत देवीस्तोत्र का यह चरण टम स्वर से कई वार कहकर किर उस स्थान में प्रवेश गरते थे। उनके गम्मीर स्वर से उचारित इस चरण को सुनते ही सुनने पाने में ह्रदय में एक प्रकार का उर समा जाता था। इससे दो कार्य सध जाते थे—एक तो इस चरण की न्यायृति करने से गौरीपिएडत की खुद की व्यान्ति रूपित व्यक्ति तरह से जागृत ही जाती थी, श्रीर दूगरे इससे उनके प्रति-रूपी श्रम में पट् जाते थे शीर उनका बन नष्ट हो जाता था। जब गौरीपिएडत स्थ चरणा की गर्जन एक स्थान में पर्य जाते थे शीर उनका बन नष्ट हो जाता था। जब गौरीपिएडत स्थ चरणा की गर्जना करने. पर्यनवानों के समान बाहुद्रु हो को ठोकते हुए, सभास्थान में प्रवेश कर वहीं वीरासन यान्धकर थेंड जाते. तब उन्हें शास्तार्थ में कोई नी नहीं जीत समता था।

र्गारी के ऐसे मिद्धि के विषय में श्रीरामकृत्मा को कुछ भी नहीं मालूम था। उसीदी " हा रे रे रे ... " चरण कहते हुए भीरी ने काली मन्दिर में प्रवेश किया त्याही श्रीसमकृष्ण की भी न जाने कैसी स्कृति हुई कि व भी इसी चरण की र्गारी ही सपेदा भी ज़ौर से फड़ने लगे। यह सुनकर गौरी ने श्रीर श्रधिक उच्च स्वर निकाला । उसे लुनकर श्रीरामकृष्ण उससे भी वड़ चले । इस तरह ३-४ चार हथा। इस कोलाहल को सुनकर कोई फुछ भी नहीं समझ सका। सभी प्रपंते २ स्थानों में तटस्य वित्रवत् खढ़े रहे । केवल काली मन्दिर के पहरेदार नोंग दाय में नाठी और डरांट ले लेकर दीड़ श्राये और श्राकर जब देखते हैं ना काई खास बात हा नहीं है। श्रोरामकृष्णा श्रीर उस श्राय हुए पारिडत की स्पर्धा (नटा ऊपरा ) नली है ! यह हाल देखकर हैंसते २ सभी के पेट में दर्द होने नागा। येत्रारा गीरा परिडत श्रीरामकृष्ण से उच स्वर न निकाल सकने के कारण ठराडा पड गया श्रीर तय उसने खिल गन से काली मन्दिर में प्रवेश किया। प्रन्य लोग भी, जहीं तहीं चले गये । श्रीरामकृष्ण कहते थे-" इसके बाद मुक्त जगदम्बा न दिखाया कि जिस सिद्धि के यल पर गौरी परिखत दूसरे का वल द्वरण करके अजय वन जाता था, उसी सिद्धि का यहाँ इस प्रकार का पराभव हो जान से उस बेचार की वह सिद्धि ही नष्ट हो गई। माता ने उसी के कल्याण के लियं उसकी सिद्धि की (अपनी श्रीर श्रंगुली दिखाकर ) इस शरीर में श्राकृष्ट

मा. १ रा. ली. १५

कर लिया।" फिर संचमुच ही यह दिख पड़ा कि श्रीरामकृष्ण पर गौरी पिएडत की श्रीधकि कि मित बढ़ने लगा। उत्पर बता ही चुके हैं कि गौरी पिएडत तांत्रिक साधक थे। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे कि "प्रीत वर्ष दुर्गा पूजा के दिनों में गौरी पिएडत सब प्रकार की पूजा सामग्री तैयार करता था श्रीर श्रपनी ही पत्नी को बल्लालंकार से मूपित कर उसे देवपूजा के श्रासन पर विठाकर तीन दिनों तक बढ़े भिक्त भाव के साथ उसे जगदम्बा जानकर उसकी पूजा करता था।" जितनी भी स्त्री मूर्ति हों उन सब को श्री जगदम्बा के भिन्न २ रूप समम्तना चाहिये श्रीर यह भाव करना चाहिये कि उन सबों में जगरपालिनी श्रानन्ददायिनी जगनमाता की शिक्त भाव से खीमात्र की पूजा ही करना उचित है। खीमात्र में श्री जगनमाता स्त्रयं विद्यमान है। मूलकर भी सकाम भाव से खी के शरीर की श्रोर देखना प्रत्यन्त जगनमाता की श्रवज्ञा करने के समान है। यचयावत् खीमात्र की श्रीर, देवीमाव से देखने वाले महापुरुप इस संसार में कितने होंगे? श्रस्तु—

गैरी परिष्ठत की एक श्रीर सिद्धि की वात श्रीरामकृष्या वताया करते थे। विशिष्ट तांत्रिक सायक श्री जगन्माता की नित्यपूजा के उपरान्त होम किया करते हें। गौरी परिष्ठत भी कभी २ होम करते थे। पर उनके होम करने की विधि श्रक्त थी। श्रन्य लोग जैसे ज़मीन पर मिद्धी की वेदी वनाकर, उस पर हवन कार्य रचकर श्रीप्त जलाते हें श्रीर तब उसमें श्राहुति देते हैं, गौरी परिष्ठत वैसा नहीं करते थे। वे श्रपना वाँया हाथ श्रागे वढ़ाकर, उसी पर एक ही समय में मन भर लकड़ी रचकर उसे जलाते थे श्रीर उस श्रिप्त में श्रपने दाहिने हाथ से श्राहुति ढालते थे। होम के लिये कुछ कम समय नहीं लगता; वह सब खतम होते तक हाथ वैसे ही फैलाये हुए, उस पर एक मन लकड़ी का भार श्रीर घषकर्ती हुई श्राप्त की ज्वाला सहन करते हुए, मन को शांत रखकर मिक्तपूर्ण श्रंतःकरण से उस श्रीप्त में वे यथाविधि श्राहुति ढालते जाते थे—यह कमें कितना श्रसम्भव लगता है। इसी कारण स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुख से सुनकर भी हम में से बहुतों को इस पर सहसा विश्वास नहीं होता था। परन्तु हमारे मन के भाव को सममकर श्रीरामकृष्ण कहते थे:—" मैने प्रसम्न श्रपनी श्राँखें

से उसका यह होम देखा है। माई! वह यह सब अपनी सिद्धि के बल पर कर सकता था!"

गौरी परिडत के दित्तिरोक्षर श्राने के कुछ दिनों के पश्चात् मथुरवावू ने वैष्णवचरण व्यादि परिडतों की पुनः एक बार सभा बुलवाई । इस सभा का यह उदेश या कि श्रीरामकृष्ण की वर्तमान श्रवस्था के सम्बन्ध में इन नये श्राये हुए परिंडत जी के साथ शास्त्रार्थ हो । यह सभा श्री जगदम्बा के सामने समामराउप में प्रातः काल थैठी । कलकत्ता से वैष्णावचरण के श्राने में विलम्ब जानकर श्रीरामकृष्ण गौरी परिडत को साथ लेकर सभास्थल के लिये पहिले ही खाना हो गये। प्रथम वे श्री जगन्माता के मन्दिर में गये, श्रीर वड़ी भक्ति के साथ श्री जगदम्बा का दर्शन करके भावविश में भूमते हुए श्री काली मन्दिर के बाहर कदम रख ही रहे थे कि इतने में वैण्यावचरण भी श्रा पहुँचे श्रीर उन्होंने उनके चरणों पर त्रपना मस्तक रख दिया । यह देखते ही श्रीरामकृष्ण एकाएक भावावेशः में समाधिमप्र हो गये और वैष्णवचरण के कन्धे पर बैठ गये। इससे अपने की कृतार्थ सममन्तर वैप्णवचर्रा का श्रन्तःकर्ण श्रानन्द से भर पाया। वे तत्त्वरण संस्कृत श्लोकों की रचना करके श्रीरामकृष्ण की स्तुति करने लगे। श्रीरामकृष्ण की उस समाधिमन्न, प्रसन्न श्रीर तेजस्त्री मूर्ति को देखते तथा वैप्णवचर्ण द्वारा श्रानन्द के वेग में राचित स्तोत्र की सुनते हुए वहाँ उपस्थित मथुरवावृ श्रादि लोग भक्ति पूर्ण अन्तःकरण से एक श्रोर खड़े होकर इस श्रपूर्व दृश्य को एक टक देखने लगे । बहुत समय के बाद श्रीरामकृष्ण की समाधि उत्तरने पर सब लोग उनके साथ जाकर सभास्थल में बैठ गये।

कुछ समय में समा का कार्य श्रारम्म हुआ। परन्तु गौरी परिडत उसके पहले ही बोल उठे, "वैष्णवचरण पर श्रमी ही इन्होंने (श्रीरामकृष्ण ने) कृषा की है, इसिलये श्राज में इनसे शास्त्रार्थ नहीं करना चाहता; यदि में श्राज इनसे वादिववाद करूंगा तो निःसन्देह मेरा पराजय होगा। श्राज वैष्णवचरण के शरीर में देवी बल का संचार हुआ है श्रीर इसके सिवाय मुमे ऐसा दिखता है कि उनका मत भी मेरे ही मत के समान है। श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में जो घारणा मेरी है वही उनकी भी है, तब फिर वादिववाद के लिये गुन्जायश ही कहां है?"

तत्पश्चात् कुछ समय तक इधर उधर की वातें होने के बाद सभा विसर्जित हुई! ऐसा कदापि नहीं था कि गौरी परिडत वैप्शवचरण से बदस करने में डर गये हों। श्रीरामकृष्ण की संगति में कुछ दिन रहने से उन्हें पूर्ण निश्चय हो। गया था किये कोई महापुरुष हैं। इस घटना के कुछ दिनों के बाद गौरी परिडत के मन का भाव जानने के लिये श्रीरामकृष्ण एक दिन उनसे वोले, " उधर देखिये, वैप्शवचरण ( श्रपनी श्रीर श्रंगुली दिखाकर ) इस शरीर की श्रवतार कहता है, क्या यह वात सम्भव है ? कहिये श्राप की क्या राग है ? "

गौरी परिवत गम्भीरतापूर्वक वोले, "क्या वैष्णवन्तरण श्रापको श्रवतार कहते हैं ? यह तो मानहानि को वात हुई । मेरा तो पूर्ण निश्चय है कि युग युग में निनके अंश से लोक कल्याणार्थ श्रवतार हुश्रा करते हैं, श्रीर जिनको शिक्त के आश्रय से वे कार्य किया करते हैं, वे ही प्रत्यक्त श्राप हैं।" इस पर श्रीरामकृष्ण हँसते २ वोले, "श्ररे वापरे! श्राप तो उनसे भी वढ़ गये! पर श्राप यह सव किस पर से कहते हैं ? श्रापने सुकार्म ऐसी कीन सी वात देखी हैं ?" गौरी परिवत वोले, "में शास्त्रों से प्रमाण लेकर तथा श्रपने निक्ष के श्रवुभव के श्राधार पर इस विषय में किसी के भी साथ वहस करने को तैयार हूं।"

श्रीरामकृष्य छोटे वालक के समान कहने लगे, "वावा ! श्राप लोग इतनी वहुत सी वार्ते कहा करते हैं, पर में तो इससे कुछ नहीं समभका। " गौरी पिरडत बोले—" वाह! ठीक ही है। शाख़ों का भी यही कहना है-स्वर्य श्रपने श्रापको केई नहीं जानता। तब भला दूसरे श्रापको कैसे जाने ? यदि श्राप ही किसी पर कृपा करेंगे तभी वह श्रापको जान सकेगा। " पिरडत जो का यह क्थन सुन-कर श्रीरामकृष्य हँसने लगे।

श्रीरामकृष्ण के प्रति गौरी पिएडत की भक्ति दिनों दिन बढ़ने लगी। उनके बहुत दिनों के साधन श्रीर शास्त्र विचार श्रीरामकृष्ण की दिव्य संगति से सफल होकर उनके श्रन्तःकरण में तीत्र वैराग्य का उदय हुआ। उन्होंने सर्व संग परित्याग करके श्रपना तन मन धन ईश्वर सेवा में लगाने का निश्चय कर लिया। दक्तिणेश्वर श्राये उन्हें बहुत दिन बीत चुके थे। उधर उनके घर में

गह समानार पहुँच नया था कि पिएडत जी एक गोसाई के चकर में पड़ गये हैं। इस मारण एन्डें शीघ्र लौटाने के लिये घर से पत्र पर पत्र व्या रहे थे। उन्होंने गढ़ देराकर कि "कदाचित घर के लोग यहाँ भी व्याकर मुक्ते संसार में पुनः सीचने का प्रयत्न करें "इस भय से दिल्लायर छोड़कर व्यन्यत्र चले जाने का निष्यय किया। उन्होंने एक दिन श्रोरामकृष्ण के चरणों में व्यपना मस्तक राजकर कहर व्यन्तःकरण से उनसे विदा मांगी।

श्रीरामकुणा—" अरे यह क्या है ! परिडत जी ! अकस्मात् विदा लेकर आप कहां जा रहे हें !"

नीरी परिडत-" भेने ईश्वर दर्शन किये बिना ईसार में पुनः न आने का निक्य कर लिया है। आप मुक्ते आशीर्वाद दीजिये कि जिससे मेरी इच्छा पूर्ण हो।'>

शह कह कर परिष्टत जी दिल्लियेश्वर से निकल पड़े। पर वे घर नहीं गये। स्वीर वे कहां गये इसका पता किसी को कमी भी नहीं लगा।

# २२-विपरीत चुधा और गात्रदाह।

विद्युले श्रध्याय में लिख चुके हैं कि यद्यपि श्रीरामकृष्ण के तत्कालीन आवरण श्रीर व्यवहार अन्य साधारण यनुष्यों की समम्म में ठीक र नहीं श्राते थे, तथापि वैष्णवन्तरण, भैरी पिरेडत श्रादिं वड़े र शास्त्रज्ञ लोगों की दृष्टि में वे पागल कदापि नहीं दिखते थे वरन् वे तो उनके श्रनुसार श्रत्यन्त महान् श्रधिकारी पुरुष—ईश्वरावतार ही थे। स्वार्था श्रीर विषयी लोगों को यदि उनकी श्रस्पुच श्रवस्था का ज्ञान नहीं था, तो इसमें कोई श्राश्चर्य को बात नहीं है। श्रस्तु—

इधर भैरवी ब्राह्मणी को श्रीरामकृष्ण की श्रवस्था के बारे में श्रपने मत की सत्यता का एक उत्तम प्रमाण मिला। भैरवी ब्राह्मणी के दिल्लिणेश्वर श्राने के पूर्व से ही श्रीरामकृष्ण को गात्रदाह के कारण बढ़ा कर हो रहा था। मथुरवावू ने श्रनेक नैवों से उनकी श्रीधि कराई, पर कोई लाभ नहीं हुआ। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, "स्थादय से दोपहर तक शरीर की गर्मी लगातार बढ़ती जाती थी; श्रीर बारह चजने के समय वह इतनी दु:सह हो जाती थी कि में गड़ा जी में गले तक सब शरीर को पानी में डुवाये रखता था श्रीर माथे पर गीला कपड़ा ढांक लेता था। इस तरह २-३ घंटे तक पानी में नैठकर बिताता था। पानी में श्रिप्रक देर तक नैठने से कोई दूसरा रोग लग जाने के मय से इच्छा न होते हुए भी पानी से चाहर निकल जाता था, श्रीर घर श्राकर सङ्गमरमर के फरी पर गीला कपड़ा विछा लेता था। फिर किवाड़ बन्द करके उसी पर लोट पोट होता रहता था। "

श्रीरामकृष्ण की इस श्रवस्था के विषय में ब्राह्मणी का मन वित्कुल भिन्न था। वह मथुरवावू से बोलों—" इतना निश्चित है कि यह कोई रोग नहीं है। श्रीरामकृष्ण के मन में ईश्वर प्रेम की जो प्रचएड खलवली मची हुई है उसीका यह परिणाम है। ईश्वर दर्शन की व्याकुलता के कारण यही श्रवस्था श्रीमती राधा श्रीर श्री चैतन्य देव की भी हुआ करती थी। इस गान्नदाह की श्रत्यन्त सहज श्रीषि, सुगन्धित पुष्पों की माला धारण करना श्रीर सुनासिक चन्दन का सर्वाङ्ग में लेप करना है।"

महासाणी के कहने पर मथुरवाचू प्रादि को विश्वास तो नहीं हुआ। पर वे लोग सोवने लगे कि जैसे इतनी श्रीविधरों दी गई, उसी तरह यह उपाय भी अयों न किया जाय? यह विचार कर मथुरवाचू ने ब्राह्मणी का बताया हुआ उपचार शुरू कर दिया। श्राक्ष्यं की बात हुई कि चौथे ही दिन उनका यह श्रद्भुत नाज़दाह निःशेष शान्त हो गया।

इसके कुछ दिनों के उपरान्त एक श्रीर उपद्रव खड़ा हो गया, पर वह भी आधारणी के साधारण उपाय से ही दूर हुआ। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "उन दिनों भुमे कुछ दिनों तक विचित्र भूख लगा करती थी। कितना भी खाश्रो पर पेट अरता ही नहीं था। रातदिन लगातार खाने की ही धुन लगी रहती थी श्रीर वह किसी भी उगय से दूर नहीं होती थी। मैं सोचने लगा कि यह नई व्याधि कहां से श्रा लगी। श्रतः यह मेने बाह्मणी से बताया। वह बोली, 'बाबा! कोई हर्ज नहीं। ईश्वरप्राप्ति के मार्ग में जो साधक रहते हैं, ऐसी श्रवस्था उनकी कभी र हुआ करती है। शास्त्रों में इस बात का वर्णन है। में तुम्हारा रोग दूर कर देती हूं, तुम चिन्ता न करो। 'इतना कहकर उसने एक कमरे में बड़ी र थालियों में भिल र प्रकार के भोज्य पदार्थ मथुरवाबू से भरकर रखवा दिये श्रीर वह मुक्तेसे बोली, 'बाबा! तुम श्रव इसी कमरे में बैठे रहो, श्रीर जो मन में श्राव सो प्रानन्द से चोहे जितना खाते जाश्रो!' तब में उसी कमरे में नित्य बैठने लगा श्रीर जब जिस चीज़ की इच्छा हो तभी खाने लगा। इस प्रकार तीन दिन चीतने पर मेरी विपरीत चुधा का समूल नाश हो गया, तब मेरे प्राण बचे।"

श्रीरामकृष्ण के जीवन में इस प्रकार विपरीत जुधा के कई उदाहरण पाये जाते हैं। उनमें से यहां कुछ का उल्लेख करना श्रप्रासंगिक नहीं होगा।

गांह बता खुक हैं कि श्रीरामकृष्ण की तपस्या का मम्पूर्ण काल १२ वर्ष रहा। श्रत्यन्त करेंग तपश्चर्या के कारण उनका वज्र श्रंग श्रीर दह शरीर-संगठन भी होता पड़ गया था। ऐसी हालत में वे कुछ वर्षों तक प्रखेक चातुर्गास्य में श्रपनी जन्मभूमि में जाकर रहा करते थे।

एक साल वे इसी तरह चातुर्भास्य में कामारपुकूर गये हुए थे। एक रात्रि को लगभग १२ वजे श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिये श्राये हुए लोग उठ र कर् अपने २ घर बले गये थे। घर के सब लोग भी रोो चुके थे। उन दिनों श्रीराम-कृष्ण अग्निमांच और पेट दर्द का विकार होने के. कारण रात्रि के समय विल्कुल हलका और बोड़ा सा उन्न खा लिया करते थे। उस रात को भी वे थोड़ सा कुछ खाकर सोये हुए थे।

श्रीरामकृष्ण लगभग १२ बजे श्रपने कमरे का दरवाजा खोलकर भावावेश में सूमते हुए श्रचानक बाहर श्राये श्रीर रामलाल मध्या की माता श्रादि क्षियों को पुकारकर कहने लगे, "श्ररे तुम सब इतने ही में सो गई ? हमें खाने के लिये दिये विना ही सब की सब सो गई ?" रामलाल की माँ बोली, "श्ररी बाई ! यह क्या है ? क्या तुमने श्रभी नहीं खाया ? श्रीरामकृष्ण बोले, "मेंने श्रभी कहां खाया ? में तो यहां दिल्लिश्रियर से श्रभी ही श्रा रहा हूं ? तुम तोगों ने मुके खाने के लिये दिया ही कब ?"

यह सुनकर सभी स्त्रियाँ चिन्नत होकर एक दूलरे के मुँह की श्रीर ताकने लगा । वे सब समक्त गई कि श्रीरामकृष्ण यह सब बात भावावेश में कर रहे हैं । श्रव इसका क्या उपाय किया जाय १ घर में तो श्रव इन्हें साने के लिये देने लायक कोई पदार्थ नहीं है। तब फिर कैसे बने ? अन्त में रामलाल की माता वेचारी डरती २ बोली--" देखो भला ! अव रात हा गई है न ? अब घर में इस समय खाने की कोई चीज़ भी नहीं बची है तो क्या थोड़ा सा चुड़ा ( चिवड़ा ) ला दूं ? " उनके उत्तर की प्रतीचा किये विना ही ऐसा कहकर उसने एक थाली में थोड़ा सा चिवड़ा लाकर उनके सामने रख दिया जिसे देखकर श्रीरामकृष्ण गुस्से में त्रा गये त्रीर थाला की त्रीर पीठ फेरकर बैठ गये त्रीर छोटे वालक के समान कइन लगे, " नहीं खाते तेरा विवड़ा जा। खाली चिवड़ा क्या खावे ? " उसने उन्हें बहुतेग ममकाया कि " तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक नहीं है, दूसरा कुछ खाश्रोगे तो हुम्हें नहीं पर्वमा, भला ! वाज़ार से ही कुछ लाया जावे तो श्रव इतनी रात केंद्र ुकानं भव वन्द हे। गई हैं, इसलिये श्रभा तो इस चिवड़े को ही खाकर सो जाश्रो, श्रीर संबरे उठने हा बढ़ी भात बनाकर खिला दूंगो । " पर यह मय सुने कीन 2 उनका तो छोटे वालक के समान एक ही हठ था- " खाली चिवड़ा हम नहीं खाँन जा।"

श्रन्त में इन्हें किसी तरह न मानते देख रामशाल भय्या उठे श्रीर वे उसी समय वाज़ार जाकर एक परिचित हलवाई को सोते से जगाकर उससे एक सेर मिठाई खरीद लाथे। रामलाल की माँ ने नह मिठाई श्रीर साधारण मनुष्य के पेट भरने लायक निवड़ा दोनों को एक थाली में रखकर उनके सामने रख दिया। मिठाई देखकर श्रीरामकृष्ण को वड़ा श्रानन्द हुश्रा। वे सब मिठाई श्रीर विमड़ा उसी समय साफ़ कर गये। श्रव सब ढरने लगे कि इनकी पेट पीड़ा जरूर बढ़ेगी श्रीर ये बीमार पड़ेंगे। पर श्राक्षर्य की बात हुई कि इससे उन्हें कोई हानि नहीं हुई।

एक दिन दिलिपोश्वर में श्रीरामकृष्ण लगभग २ वजे रात को अपने कमरे रें। जल्दी २ बाहर निकल और रामलाल दादा को पुकारकर कहने लगे—"दादा! मुफे बड़ी मृत्र लगी हैं। कुछ खाने को मिले तो देखो।" रामलाल दादा ने नौवतखाने में जाकर यह समाचार माता जी को दिया। माता जी ने तुरन्त चूल्हा जलाया और श्रम्दाजन १ सेर हलुशा तैयार किया। उस दिन एक ल्ली मक्त श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिये वहाँ श्राई थी। वह नौवतखाने में माता जी के कमरे में सोई थी। उस ली को उठाकर उसी के साथ हलुए की थाली माता जी ने श्रीरामकृष्ण के पास मेज दी। श्रीरामकृष्ण तुरन्त खाने बैठ गये श्रीर मावा-वस्था में सब हलुशा खा गये। यह देखकर उस ली को वड़ा श्रवरज हुश्रा। खाते २ ही वे उस ली से पूछने लगे, "यह हलुशा कीन खा रहा है बता मला? में खाता हूं कि कोई दूसरा?" ली बोली—" मुफे मालूम पड़ता है कि श्राप के भीतर कोई श्रन्तर्यामी है वही यह खा रहा है।"

#### " वाइ ! ठीक बोली !" ऐसा कहकर श्रीरामकृष्ण हँसने लगे ।

ऐसी विपरांत जुधा के कई प्रसंगों का उल्लेख किया जा सकता है। यह सदा दिखाई देता था कि प्रवत्त भाव तरंगों के कारण श्रीरामकृष्ण के शरीर में बहुत उथल पुथल मचा करती थी जिससे उस समय ऐसा भाम होता था कि "ये श्रीरामकृष्ण नहीं हैं कोई दूसरे ही व्यक्ति होंगे।" उस समय उनके श्राहार-व्यवहार, चाल-चलन सब सुद्ध बिल्कुल बदल जाते थे। परन्तु इस उमड़े

हुए मानसिक भाव के दूर हैं ति ही उस विपरीत श्राचरण के कारण उन्हें कीई भी शारीरिक विकार उत्पन्न नहीं होता था। भीतर रहने वाला मन ही हमारे स्थूल शरीर का प्रतिक्तण निर्माण करता है, विनाश करता है श्रीर उसे नया श्राकार देता है— यह बात बारम्बार सुनकर भी हमें निश्चय नहीं होता। समक्क लेने पर हमें यह नहीं जँवता परन्तु श्रीरामकृष्ण के जीवन की भिन्न २ घटनाश्रों पर जितना ही श्रिषक विचार किया जाय यह सिद्धान्त उतना ही श्रिषक सत्य प्रतीत होता है। श्रस्तु—

व्राह्मणी के इन सरल उपायों से श्रीरामकृष्ण के गात्रदाह श्रीर लुधारीय को दूर होते देख उसके प्रति मथुरबावू श्रीर श्रन्य लोगों के मन में श्रादरभाव उत्पन्न है। गया श्रीर श्रपनी धारणा को सत्य सिद्ध होते देखकर ब्राह्मणी के मन में भी समाधान हुआ। स्वयं उस ब्राह्मणी को श्रीरामकृष्ण के महापुरुष होने के विषय में तो कोई शंका ही नहीं थी, क्योंकि उसे उनकी साधना में सहायता करने के लिये उनके पास जाने का श्री जगदम्या का श्रादेश ही हुआ था। पर उसे इस विषय में दूसरों का भी छुछ निश्चय होते देख सन्तोष हुआ। श्रस्तु—

उस ब्राह्मणी के निरीक्तण में श्रीरामकृष्ण ने जो तान्त्रिक साधनाएँ की उनका कुछ थोड़ा बहुत वर्णन करने के पूर्व स्वयं ब्राह्मणी श्रीर उसके बताये हुए . दोनों साधकों का ब्रतान्त श्रगत्ने प्रकरण में देने का विचार है।

# २३-ब्राह्मणी, चन्द्र और गिरिजा का वृत्तान्त।

श्रीरामकृष्ण के साधनकालीन घटनाओं में एक बात विशेष रूप से प्रधान दिखाई देती है। वह यह है कि उन्हें किसी भी धर्ममतसाधन के समय गुरु की खोज नहीं करना पड़ती थी—गुरु ही खयं उनके पास दीड़ आते थे। तांत्रिक साधना के समय, वात्सत्यभाव साधना के समय, वेदान्तमत के साधन के समय, इस्लाम धर्म साधन के समय इन सब साधनों के समय उन मतों के सिद्ध पुरुषों का दिल्लिएथर में ही आगमन हुआ है। श्रीरामकृष्ण सदा कहते ये—" ईश्वर पर हां सब भार समर्पण करके उसके दर्शन के लिये व्याकुलता से उसी की प्रार्थना करते रहना चाहिये। ऐसा करने से सब व्यवस्था वही कर देता है।" ऐसा ही यहां भी हुआ। अस्तु—

श्रीरामकृष्ण के मुख से ऐसा सुनने में श्राया है कि ब्राह्मणी का जनम पूर्ण बंगाल के किसी स्थान में हुश्रा था। उसे देखते ही ऐसा प्रतीत होता था कि इसका जन्म किसी उच कुल में हुश्रा होगा। परन्तु वह कीन कुल था श्रथवा उसकी ससुराल कहां थी, श्रीर किस घराने में थी श्रथवा इतनी प्रीढ़ श्रवस्था में सन्यासिनी होकर देश निदेश अभण करने के लिये कीन सा कारण श्रा पड़ा, या उसे इतनी शिक्ता कब, कहां, श्रीर कैसे प्राप्त हुई, उसने श्रपनी उन्नति कैसे श्रीर कहां की—इत्यादि किसी भी बात का पता हमें नहीं चला। यह बात श्रीरामकृष्ण के बताने में भी कभी नहीं श्राई। साधनाश्रों में वह श्रत्यन्त उच पद की पहुँच चुकी थी, यह बताने की श्रावस्यकता नहीं है। उसे प्रखन्न श्री जगन्माता से ही श्रीगमकृष्ण को सहायता करने का श्रादेश मिला था। ग्रण श्रीर हम में यह ब्राह्मणी श्रसाधारण थी। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे—"ब्राह्मणी के श्रलोकिक हम लावएय तथा उसके एकान्त निवास श्रीर स्वतंत्र वृत्ति को देखकर पहले पहल मधुरवायू के मन में संशय उत्पन्त हुश्रा। एक दिन जब वह श्री जगन्माता का दर्शन करके मन्दिर से बाहर निकल रही थी उस समय दिल्लामी से उसे मधुरवायू कह भी गये कि 'मैरवी! तेरा भैरल कहां है है ' मधुरवायू

का ऐसा श्रवानक प्रश्न सुनकर किश्चिदि कुद्ध न होकर उसने मथुरानाथ की श्रीर शान्तिपूर्ण दृष्टि डाली, श्रीर जगदम्बा के पैर के नीचे शवरूप से पड़ी हुई महादेव की मूर्ति की श्रोर वहीं से श्रंगुली निर्देश की १ संशयी श्रीर विपयी मथुर क्या इतने से चुप रह सकता था १ उसने कहा—' श्ररी ! वह भैरव तो श्रचेतन है ! ' इसे सुनकर बाह्मणी ने गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—' मुफे यदि श्रचेतन को संचेतन करते नहीं बनता सो में फिर इतनी वड़ी भैरवी हुई किस लिथे १ ' यह शान्त श्रीर गम्भीर उत्तर पाकर मथुरवाबू शरमाया श्रीर बाह्मणी की इस प्रकार श्रमुचित दिल्लगी करने का उसे पश्चात्ताप हुआ। श्राभे चलकर बाह्मणी के श्रलीकिक गुण श्रीर स्वभाव का परिचय पाकर उसके मन से यह कुशंका दूर हो गई। "

श्रीरामकृष्ण से प्रथम मेंट के समय ही ज्ञाह्मणी ने उन्हें चन्द्र श्रीर गिरिजा के बारे में बताया था। वह बेाली—" वावा! तुम में से दो जनों से तो मेंट इसके पहले हो चुकी है श्रीर श्राज इतने दिनों तक खोजते रहने पर तुम मिले हो। श्रागे किसी समय उन लोगों से तुम्हारी मेंट करा दूंगी।" तत्पाश्चात कुछ दिनों में सचमुच ही उसने चन्द्र श्रीर गिरिजा को दिल्एाश्वर में बुलवाकर उनकी श्रीरामकृष्ण से मेंट करा दी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि ये दोनों ही उच्च कोटि के साधक थे परन्तु साधन के मार्ग में बहुत उन्नति करने पर भी उन्हें ईश्वर दर्शन का सुयोग प्राप्त नहीं हुआ।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे—" चन्द्र वड़ा प्रेमयुक्त श्रीर भक्ति पूर्ण ईश्वर भक्त था। उसे गुटिका सिद्धि प्राप्त हो चुकी थी। श्रभिगान्त्रत गुटिका श्रपने शरीर में धारण कर लेने पर वह किसी को दिखाई नहीं पड़ता था। मनुष्य को इस प्रकार की कोई सिद्धि भिल जाने से श्रहंकार उत्पन्न होता है, श्रहंकार के साथ २ मन में नाना प्रकार की वासनाएँ उत्पन्न होती हैं श्रीर उन वास-

महादेन शबरूप में पड़े हुए हैं श्रीर जगदम्वा उनकी छाती पर पैर रख-कर खड़ी है—-दीच्रियर की कालीमूर्ति इसी प्रकार की है।

नाश्रों के जाल में फेंगते ही मनुष्य श्रापेन उच्च ध्येय से च्युत हो जाता है। श्राहंकार प्राह्म का ही श्रायं पुरुष का च्यास श्रोर पाप की श्राह्म है श्रीर श्रहंकार का च्यास ही पुरुष को श्राह्म तथा पाप का च्यास कहलाता है। श्रहंकार के बढ़ने से ही धर्म को हानि होती है, श्रीर श्रहंकार के नाश होने से ही धर्म का लाम होता है। सार्थपरता का मतलव पाप श्रीर खार्थ नाश का पुरुष है।" इन वातों को श्रीरामकृष्या ने हमे भिन्न २ रीति से कितनी ही बार समयनाया। वे कहते थे, "माइयों! श्रहंकार को ही शातों में विज्ञाइत्रान्य कहा है। वित् का श्रधं ज्ञानस्वरूप श्राहम श्रीर जढ़ का श्रधं देह, इन्त्रिय श्राहम है। वित् का श्रधं ज्ञानस्वरूप श्राहम श्रीर जढ़ का श्रधं देह, इन्त्रिय श्राहम। श्रीर जढ़ वस्तुश्रों को श्रहंकार एक गांठ में बोधकर मनुष्य के मन में 'में देहेंन्द्रिय बुद्धपा-दिविशिष्ट जांव हूं 'यह अम उत्पन्न कर देता है। ऐसा श्रम वित् श्रीर जढ़ वस्तुश्रों की गांठ छूटे बिना दूर नहीं होता। इस (श्रहंकार) का त्याम करना चाहिये। माता ने मुक्ते बता दिया दें कि सिद्धियां विष्टा के समान है। उनकी श्रोर मन के कदापि नहीं दीड़ाना चाहिये। साधन करते हुए कमी २ सिद्धियां श्राप ही श्राप श्राप्त हुश्चा करतो हैं परन्तु निश्चय जानो कि उनकी श्रोर ध्यान देते हो साधक की उचाते छारिरहत हो जाती है।"

विवेकानन्द जी की साधन करते समय एक वार दूर दर्शन श्रीर दूर श्रवण की शक्ति श्रकस्मात् प्राप्त हो गई। वे घ्यान करते समय किसी दूर स्थान में किसी के शेलने के शब्दों की जान जाते थे! दो तान दिनों के बाद जब उन्होंने यह बात श्रीरामकृष्ण की वर्ताई तब वे बोले, "सिद्धियां ईश्वर-प्राप्ति के मार्ग में विज्ञस्प हैं, तू कुछ दिनों तक ध्यान ही मत किया कर।" श्रस्तु—

गुटिका सिद्धि प्राप्त हो जाने के कारण चन्द्र के सन में श्रहकार उत्पन्न हुआ श्रीर किसी धनी व्यक्ति की कन्या पर श्रासक्त होकर वह श्रपनी सिद्धि के यस पर उसके पास श्राने जाने लगा। इस प्रकार श्रहकार श्रीर स्वार्थपरता की वृद्धि होने से, क्रमशः उसकी खिद्धि नष्ट हो गई श्रीर उसकी श्रनेक प्रकार से फर्जीहत हुई। गिरिजा को भी इसी तरह श्रली किक शक्ति प्राप्त हो गई थी। एक दिन श्रीरामकृष्ण गिरिजा के साथ शंभु मिल्लिक के वर्गाचे में घूमने गये थे। शंभु मिल्लिक की श्रीरामकृष्ण पर बहुत प्रेम था। श्रीरामकृष्ण की किसी भी प्रकार की सेवा करने का श्रवसर पाकर वे श्रपने की धन्य मानते थे। उन्होंने माता जी के निमित्त खासकर पास ही कुछ ज़भीन खरीद करके उस पर एक छोटा सा घर बनवा दिया था। जब माता जी गंगालान के लिये था श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिये श्राती थीं तब वे उसी घर में कई वार रहती थीं। शंभु मिल्लिक की पत्नी माता जी की पूजा उन्हें देवता मानकर किया करती थी। मथुर के बाद कई दिनों तक श्रीरामकृष्ण के कलकता जाने श्राने का किराया शंभुवाबू ही देते थे। उन्हें किसी वस्तु की श्रावश्यकता होने पर वे उसकी पूर्ति तुरन्त किया करते थे। मथुरानाथ के पीछे श्रीरामकृष्ण की सेवा का श्रीयकार शंभुवाबू को ही प्राप्त हुशा धा। श्रीरामकृष्ण शंभुवाबू को श्रपना "हितीय देह—रक्तक" ( Body—— guard) कहा करते थे। उनका वगीचा काली मन्दिर के समीप रहने के कारण श्रीरामकृष्ण वहां हमेशा घूमने जाते थे श्रीर शंभुवाबू से घंटों से ईश्वर सम्बन्धी. बातचीत करके वापस श्राते थे। श्रसु—

उस दिन श्रीरामकृष्ण श्रीर गिरिजा वहां घूमने गये। श्रीरामकृष्ण कहते ये, "भक्तों का खमान गंजेड़ी के समान होता है। गंजेड़ी चिलम को गांजे से भरकर श्रीर उसका स्वयं दम लगाकर फिर उसे दूसरे को देता है। पास में केंद्रि दूसरा गंजेड़ी नहीं रहने से उसे श्रकेले पी लेने से श्रच्छा नशा नहीं श्राता श्रीर उसका समाधान भी नहीं होता। भक्तों को भी यही दशा होती है। जब दो भक्त एक स्थान में मिलते हैं तब उनमें से एक ईश्वरी कथा प्रसंग में तन्मय श्रीर श्रानन्दमय होकर चुप बैठ जाता है, श्रीर दूसरे को भगवद्वार्ता कहने का श्रवस देता है श्रीर उससे कथा सुनकर श्रपने श्रानन्द में श्रिधिक निमम हो जाता है।" उस दिन भी ऐसा ही हुआ। किसी को ध्यान नहीं रहा कि ईश्वरी जाता है।" उस दिन भी ऐसा ही हुआ। किसी को ध्यान नहीं रहा कि ईश्वरी कथा प्रसंग में कितना समय बीत गया। सन्ध्याकाल ज्यतीत होकर एक प्रहर

इनका नाम " गिरिजानाथ " या " गिरिजाशंकर " रहा होगा ।

रात्रि मा भी निकल गया। तब वहीं श्रीरामकृष्ण को वापस होने की सुधि हुई! में शंभुवावृ से विदा लेकर गिरिजा के साथ वापस लौटे श्रीर काली मन्दिर की सह से जाने लगे, पर सत यहत हो जाने के कारण इतना श्रन्धेश था कि हाथ पकड़ा हुआ आइमी भी नहीं सूगता था। वे रात्वा मूल गये जिससे पग २ पर मोट लगने लगा । श्रीरागकृष्णा भिरिजा का हाथ पकड़कर किसी तरह धीरे २ गिरते पट्ते नले जा रहे थे जिससे उन्हें यत्यन्त कट हो रहा था। यह देखकर िरिजा गैना, " दावा । चोड़ा राड़े रही, में तुम्हें प्रवाश दिखलाता हूं।" यह मद वह पीट पेरक्र कर। हो गया और उसकी पीठ से प्रकाश की लम्बी २ क्तिगाँ। के बाहर निकलने से उस रास्ते पर अच्छा उजियाला हो गया । श्रीरामकृष्ण बहुते थे कि " इस प्रकाश में काली यादी के फाटक तक सब रास्ता बिल्कुल प्रणाशित हो गया और उसी उजियाले में में उस रास्ते से चला श्राया। " इतना च्यक्त धीरामकृत्या जरा हेंत पड़े चौर पुनः बोले, "परन्तु गिरिजा की यह शक्ति इसके चांगे बहुत दिनों तक नहीं टिकी । यहां कुछ दिनों के मेरे सहवास री गढ़ शिक्षि नष्ट हो गई। " इसका कारण पूछने पर उन्होंने नहा-" उसके कन्नामा के निये माता ने उसकी उस सिद्धि को ( अपनी श्रीर श्रेमुली वताकर ) दय शरीर में थाकुए कर दिया । तदुपरान्त उसका मन सिद्धियों पर से उचट कर र्रक्तर-मार्ग में थाधिकाधिक अप्रसर होने लगा।"

## २४-तन्त्रशास्त्र का संचित्रं परिचय।

श्रीरामकृष्ण के चरित्र का श्रागे का भाग ठोक ठीक समयने के लिये तन्त्रशास्त्र की कुछ चर्चा करना श्रावश्यक दिखता है; कारण कि विशिष्ट रूप से कई प्रान्तों में तान्त्रिक उप्रासना प्रचलित रहने पर भी सामान्य वाचकों को इस विषय की बहुत सी जानकारी नहीं है। तन्त्रशास के सम्बन्ध में जनता में गृलतफ़हमी (विपरीत भावना) सी दिखाई देती है। इस कारण तन्त्रशास्त्र की महिमा श्रीर उपयोगिता, श्रंशतः श्राप जाने विना, तिद्वेपयक श्रज्ञान के कारण श्रीरामकृष्ण सरीखें महापुरुष के सम्बन्ध में भी श्रम होने की सम्मावना है।

- १. वेद जैसे अनन्त हैं, वैसे ही तन्त्रशास्त्र मी अनन्त हैं । वेद त्रहादेव के मुख से प्रकट हुआ उसी तरह तन्त्रशास्त्र में श्रीमहादेव के मुख से प्रकट हुआ उसी तरह तन्त्रशास्त्र श्रीमहादेव के मुख से प्रकट हुआ । वेदमन्त्र निस्त है, वैसे ही निस्त तन्त्रोक्तमन्त्र भी हैं । वेदों का अर्थ गहन है, तहत ही तन्त्रों का अभिप्राय समस्ता किठन हैं । कर्म, उपासना और ज्ञान— त्रिविध मार्ग— जैसे वेद में हैं, वैसे ही तन्त्र में भी हैं । चतुर्विध पुरुपार्थ सिद्धि के लिये जैसे वैदिक मन्त्रों का उपयोग होता है, उसी प्रकार तान्त्रिक मन्त्रों का भी उपयोग होता है । वैदिक और तान्त्रिक उसय मार्ग का ध्येय एक ही है । इनके सिद्धान्त भी भिन्न २ नहीं हैं— मेद मुख्यतः साधन पद्धित में हैं ।
- वेदान्तग्रन्थों में श्रातमा-शिव-प्रकारा को महत्त्व दिया जाता है। तन्त्रशास्त्र संवित-शिक्त-विमर्श की महत्त्व देता है। वेदान्त विवर्तवादं-प्रधान है। तन्त्र में मुख्यतः परिणाम वाद है। वेदान्ती सर्वशक्तिमत्ता का श्रारोप

अ तंन्त्रशास्त्र प्रायः शित्र श्रीर पार्वती के संवाद के रूप में है। शिव ने पार्वती को जो वताया उसे " श्रागम " श्रीर पार्वती ने जो विषय शिव को वताया उसे " निगम " कहते हैं।

महा पर चरते हैं । तांशिक यहते हैं कि ब्रह्म सर्वशिक्तरूप है । साधना ( सा द्वासना ) के लिंग विवर्तनाद अनुकृत नहीं है; उपासना कम की श्रेखला तो परिस्तामवाद से ही जुड़ती हैं । इसीलिंग तंत्र में परिस्तामवाद को ही ब्रह्म किया है । वेदान्ती माना की व्यन्तिचनीय बताता है पर वह उसे जड़ भी मानता है, सीबिक माया को शिक्त का एक विशिष्ट रूप मानकर उसका प्रतिपादन करता है। सार्थित यह है कि दभय गागों में व्यन्तर व्यत्यन्त व्यत्य है, पर वह व्यत्यन्त महत्व-मय है ।

्रयसिन ब्रह्माएड के भीतर-बाहर एक ही तत्त्व श्रमुस्तृत श्रीर अविकृत है। टशमें जगत की टरपित-स्थिति-लय का वारम्बार भास होना ही उस तत्त्व पा रायभाव है। इस तत्त्र्वशास्त्र नहीं मानता बल्कि उसका सिद्धान्त है कि वह मृनातत्त्व ग्रहत जगदाकार धारण करता है। श्रमेक वैदिक मार्गी श्राचार्यों का भी, उपनिपदों के श्राधार पर स्थीयमान यही मत है, इसी कारण ऐसा नहीं बड़ा जा गढ़ता कि तान्त्रिक श्रीर वैदिक मतों में विरोध है।

४. तन्त्रशास में परिगामवाद मुख्य होने से तन्त्रोक्त साघन क्रम में भी उमे त्याप ही त्याप प्रधानता प्राप्त होती है।

" यो यद्भक्तः स एव सः "

" शिवो भृत्वा शिवं यजेत्"

" जानत तुमहिं तुमहिं हो जाई-" तुनसीदास।

इत्यदि सिद्धान्तों से तन्त्रशास्त्र पूर्ण सहमत है। जीव की 'हीन '—श्रहंकृति धीरे २ परिवर्तित होकर तत्स्थान में श्रारम्भ से ही 'पूर्ण '—श्रहंकृति
श्रीर पश्चात् वह भी स्व-स्वरूप में लीन हो जावे, यह साधकों का प्रयत्न रहा
करता है—श्रथवा रहना चाहिये। श्रव्पशक्ति (जीव) का सर्वशक्ति (शिव) हो जावे श्रीर सर्वशक्ति स्व-स्वरूप में श्रन्तहित हो जावे यह कम यद्यपि साधक

मा. १ रा. ली. १६

श्रवस्था में भिन्न दिखे, तथापि इस मार्ग श्रीर वैदिक मार्ग दोनों का श्रान्तिमें ध्येय एक ही निश्चित होता है। तात्पर्य यह है कि वैदिक मार्ग श्रीर तान्त्रिक मार्ग में जो भेद है वह साधन श्रवस्था में है, श्रन्तिम सिद्धान्त में नहीं।

- थ. किसी भी मार्ग से एक ही स्थान पर पहुँचे हुए पुरुपों की स्थिति;
  मार्ग के संस्कार लुप्त होने पर एक सी ही हो जाती है; पर मार्ग में रहते हुए
  अथवा मार्ग के संस्कार कायम रखते हुए स्थिति में मेद होना स्वामाविक है क्ष्म स्थान मार्ग के संस्कार कायम रखते हुए स्थिति में मेद होना स्वामाविक है क्ष्म स्थान सव मायिक—अतएव त्याज्य "की भावना से व्यवहार करने वाले साधकों की अपेन्ना, इस दश्य का उपयोग करते हुए अनित्यत्व की दृढ़ भावना से उसे तुच्छ मानकर अनासक्त रहने वाला साधक अवश्यमेव अधिक सामर्थ्यवान होगा। इसीलिये तो रम्भा के स्पर्श से ढरने वाले शुकाचार्य की उपासकत्त्व मिला और मुक्त मन से अगियात अनुकृल तरुग्य-गोपाइनाओं के मध्य एकान्त में रासर्काड़ा करके भी ब्रह्मचर्य कायम रखने वाले श्रीकृष्ण के पास उपास्य भाव आप ही आप आ गया। तन्त्रोक्त शिक्तमार्ग के अवलम्बन करने वाले साधक की, विकारहेतु को पास रखकर विकार के वश न होने का अभ्यास करना पड़ता है।
  - ६. इन्द्रियों का त्राक्ष्य स्वभावतः विषयों की त्रोर रहता है। यह नियम जैसे मनुष्य के लिये है वैसे ही पशु अथवा प्राणिमात्र को भी लागू है। जब तक साधकों की भनोग्रिति विषयों की जोर दी ज़ने वाली रहती है, तब तक उनमें त्रीर पशुओं में तत्सम्बन्धी कोई अन्तर नहीं रहता। इस स्थिति में साधकों के अन्तर वर्राण की अवस्था को 'पशुभाव ' कहते हैं। इस भाव के रहते साधक को सावधानों से चलना चाहिये। उस सावधानों का अर्थ है—विकारहेतु से दूर रहना। इस प्रकार दूर रहकर किये हुए विवेक और वैराज्य के अन्यास से ज्योंही इन्द्रियों पर इन्छ र अधिकार जमाना सीख गये—वे इन्द्रियों कुछ अंशों में अपने आधीन हो गई—लोही कमशः, अत्परवल्प विकारहेतु सामने आने पर भी चित्त की समता को नष्ट न होने देने का-अपनी इन्द्रियों को अपने वश में रखते हुए वित्त-गृति को कायम रखने का अन्यास करने से इन्द्रियों और मन पर यह अधिकार बढ़ता जाता है। जैसे २ यह सधता जाता है वैसे २ साधक अधिक सामध्येवान होता जाता है। जैसे २ यह सधता जाता है वैसे २ साधक अधिक सामध्येवान होता जाता है।

### विकारहेती सति विकियन्ते येयां न चेतांसि त एव धीराः।

कालियास की इस ठिक के अनुसार विविध विषयों की भैंबर में पड़कर भी अविनिक्तित रहेने का साहरा साधक की आप्त होता है। जिस प्रकार व्यायाम हारा शारीरिक यस बढ़ाने के लिये कमशः अधिकाधिक भारी (जड़) सामित्रयों का उपयोग दिया जाता हैं उसी प्रकार तितिक्षा और मानसिक बस बढ़ाने के लिये तान्त्रिक साथक सोग ऐसे पदार्थों या विषयों का उपयोग करते हैं जो प्रथम नेराने में राजस और तामस होते हैं।

### जड़ास्तपोभिः शमयन्ति देहं बुधा मनः सर्वविकारहेतुम् ।

इस न्याय से इस साधन कम में मुख्य तक्त मनोजय और वासनाखाण मी सोर रहता है। तन्त्र में सिच्छ्रप्य के लक्षण जहां र बताये गये हैं वहां र "धायक विषयलोलुए न हो" इस लक्षण का उल्लेख अवस्य रहता है। इस से स्पष्ट दिखता है कि विषयलेलुपों के लिये यह मार्ग नहीं है। ऐसे सायकों में परामाव प्रयत्त होने के कारण उन्हें विषयों से दूर रहने का अभ्यास करना ही प्रारम्भ में हितकर होता है। इस स्थिति में जब मनःसंयम का अभ्यास तथा तत्त्व-निन्तन या भगवत्कृपा सम्पादन करने की ओर चित्त की प्रवृत्ति होती है तभी मानिक्षक दुर्मलता को धीरतापूर्वक नष्ट करके वीर मनुष्य ही इस अभ्यासकम में पर रखने के अधिकारी होते हैं। इस वीरवृत्ति को अन्तःकरण में सतत जावत रखने नाले साधनों की मानिक्षक अवस्था को 'वीरभाव' कहते हैं।

७. व्यायाम किये विना शारीरिक वल प्राप्त नहीं होता, उसी प्रकार विकार-हेंदु शों में चिन को स्थिर रखेने का श्रम्यास किये विना मानसिक दौर्वेल्य का दूर होना सम्भव नहीं है। इसी सिद्धान्त पर वीरभाव का श्राचरण श्रवलम्बित है। वीराचारी साधक श्रपने ध्येय-मनोजय-को साधने के लिये जिन विकारहेतुओं का जानवूम कर श्राश्रय लेता है उनके यथार्थ उपयोग की ठीक २ कल्पना साधारण जनता को होना शक्य नहीं है; अतः उस श्राचार के जुल्लम जुल्ला अनुष्ठान से लोगों का श्रधः पतन हुए विना न रहेगा। लोकसंग्रह की दृष्टि से इस साधक को श्रपना श्राचार विल्कुल गुप्त रखना श्रावश्यक होता है। यही मगवान परशुराम के "प्राक्तशाकिरयः "सूत्र का मर्म है। तन्त्रशास्त्र में इस श्राचार को इसी कारण "गुष्ट्यातिगुष्ठा "रखने की स्थान २ पर श्राचा है। इस प्रकार एकान्त में सभी विकारहेतुओं के सभीप होते हुए भी दार्घकाल तक मन की निश्चल रखने का श्रभ्यास करते करते मन मज़्वृत हो जाता है कि जिससे वह संसार में विकट परिस्थिति उपस्थित होने पर भी किधिद्य पनहीं उगमगाता। शारीरिक ज्यायाम में उपकरणों के भारीपन श्रीर दृढ्ता की दृद्धि करते जाने पर उनका उपयोग करना भी सरल होता जाता है श्रीर स्नायु का चल श्राधकाधिक वढ़ जाता है जिससे वह व्यायामशील (कसरती) मनुष्य सामान्य ज्यवहार के कार्यों को खेल २ में श्रासानी से कर लेता है। वीराचार के पूर्ण श्रभ्यासी साधक की भी वहीं श्रवस्था होती है जो श्रसन्त विकारों के वशा कर सकने वाली वस्तुओं (मश्र—मांस—मेथुन) के मोह में कभी नहीं पड़ता।—

## यदा संहरते चायं कुर्मोगानीव सर्वशः । इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यः तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥

श्रीमद्भगवद्गीता २। ५८

विषयों से पूर्ण संसार में स्वैर संचार करता हुआ भी उसे अपने भनोजयं के कारण स्थितप्रज्ञता की अवस्था से च्युत होने का अवसर नहीं आता। यह स्थितप्रज्ञता साधक में जितनी बढ़ती जावेगी और विषयों के प्रति उत्सुक हुए वित्त से वासना बीज नष्ट होता जायगा, उसी प्रमाण (मात्रा) में अद्वेत स्थिति के साधक को यह अनुभव होने लगेगा कि—

" जो मनुष्य वासना के फंदे से मुक्त हो गया, जिसके श्रहंमाव की गाँठ

र्कुत गई, जिसका प्रारम्ध देह के घाट उत्तर गया ( समाप्त हो गया ) उसे जगत की एकता अतीत होती है।"

-श्री एकनाथ \*

नाथ जी की इस उक्ति के अनुसार वीरभाव के साधक को एकात्मता का अनुभव होने लगता है---

### अहमिप्रलयं फ़र्चिन्निद्मः प्रतियोगिनः । पराक्रमपरो भुंके स्वात्मानमंशिवापहम् ॥

श्राहं (भें ) श्रोर इदं (यह संसार ) इन दोनों के श्रानुभव परस्पर विरुद्ध हैं। जो साधक श्रहं श्रानुभव के श्रातिहर्म्हा (विराधा ) इस जगत का (श्रधांत सम्पूर्ण विषय भोगों का ) श्राहम स्वरूप में लय करके बीरशति से विषयों में संवार करता हैं उसे वीर करते हैं।

न. यह वीरभाव सिद्ध होते ही स्थितप्रज्ञता सिद्ध होती है। इस गाव के थांगे बड़े हुए साधकों को—श्रार्थात् पूर्ण योग रूढ़ स्थिति में रहने वाले पुरुषों को जो भाव प्राप्त होता है उसे 'देव भाव ' कहते हैं। जिस वित्त की निर्मलता को वीरभाव में प्रयत्नों से कृत्यम करना पड़ता है वही देवभाव में स्वाभाविक बनी रहती है। श्रतः देवभाव में साधक को मार्गश्रष्ट होने का भय नहों रहता। उसे श्रव बीरवृत्ति को कृत्यम रखने की श्रवश्यकता नहीं होती। वह ग्रित श्राप ही श्राप स्थाई (स्थिर) हो जाती है श्रीर वद साधक सह-जानन्द की स्थित में बिना कोई प्रयत्न किये ही सत्तत स्थित रहने के लिये उत्तरीत्तर श्रविक समर्थ होता जाता है।

६. इस प्रकार तान्त्रिक साधनक्रम का विचार शास्त्रीय दृष्ट्या करने पर दिखता है कि मनोजय, वासनात्याग श्रादि साधनों के योग से विपयों का खाग

महाराष्ट्र में १५ वीं शताब्दि में ये एक सुप्रसिद्ध साथू हो गये हैं।

करना है। जो श्रवस्था उनको उरकर चलने वाले साधक को श्रन्त में प्राप्त होती है वही श्रवस्था इस कम से भी साधी जाती है। परन्तु इस तान्त्रिक कम में विषयों का लीग न करके तत्सम्बन्धी लोलुपता को मिटाने के लिये उनका उपयोग प्रलक्त रूप से किया जाता है श्रीर देखा भी गया है कि इस मार्ग के साधक को संकल्पसिद्धि श्रादि का सामर्थ्य श्रन्य मार्गों के साधकों की श्रपेत्ता साधक अवस्था हो में श्रधिक प्राप्त होता है।

- १०. इस मार्ग के विषय में उत्तरी धारणा होने के मुख्य कारण दें। हैं— एक कारण तो यह है कि उसमें जिन पदार्थों का जानवृक्ष कर प्रहण किया जाता है उनके बारे में (उन्हें स्वीकृत करने के हेतु का ज्ञान न होने से) समाज की दढ़ भावना हो गई है कि ये पदार्थ परमार्थ में विन्नकारी और विधातक हैं। दूसरा कारण यह है कि विपयलोलुप अनिधकारी लोगों ने इस मार्ग में प्रवेश करके अपने खैर आचार से इसे ज़बरदस्ती कलंकित कर दिया है।
- ११. निष्पन्न द्वादि से विचार करने पर पहला कारण सहज हैं। निरर्थक मालून होता है। सोमल प्राण्णातक महाविष हैं, परन्तु इस कारण से वह पदार्थ त्याज्य नहीं सिद्ध होता। युक्तिपूर्वक उसका उपयोग करने से वही अमृत-तुल्य प्राण्णरत्तक पाया जाता है। यही वात प्रत्येक अपायकारक वस्तु के लिये भी है, किंवहुना दूध, घी इत्यादि पौष्टिक पदार्थ अजीर्थ आदि विकार पैदा करके प्राण्डारी बनते पाये गये हैं। इससे सिद्धान्त यह निकलता है कि किसी पदार्थ का आह्य या त्याज्य होना सर्व साधारण नियम नहीं हो सकता। हितकारक कैसे हो उसरीति से उपयोग करने पर प्रत्येक पदार्थ प्राह्म वन जाता है और अहित-कारक रीति से उपयोग करने पर वही पदार्थ त्याज्य सिद्ध होता है। सारांश यह है कि किसी पदार्थ का अच्छा या बुरा होना उसके उपयोग करने की रीति पर अवलम्बित है।

१२: इसी प्रकार पदार्थों के साधारण व्यवहार में त्याज्य माने जाने के कारण ही उनके गुण दोषों का विवेचन करने वाले श्रथवा उनका उपयोग करने की रीति दिखाने वाले शास्त्रों के मत से वे पदार्थ त्याज्य या हीन वर्ग के नहीं सी जाते। वैद्यक शास्त्र में भिज २ प्रकार के विषों का, मशों का श्रीर मांसों का ग्रुग्धर्म विस्तारपूर्वक लिखा है। कई श्रीषिथों से नपुंसकता का होना या उसका दूर होना, गर्मधारण या गर्भपात के लिये श्रीषिध तथा प्राणहारी महाविषों की संख्या ये सब वातें वैद्यक शास्त्रों में वताई गई हैं। इस कारण इन शास्त्रों पर कभी भी कोई दोषारे। पण नहीं करता। श्रतः किस मन्त्र की क्या शाक्तें है, किस विधान से किस मन्त्र द्वारा मारण-मोहन श्रादि परिणाम हैं।ते हैं, इन वातों को वताने वाले तन्त्र शास्त्र को किस प्रकार दोष लगाया जा सकता है? मद्य-मांस-श्ली श्रादि का परमार्थ के प्रतिबन्धक होना या किसी विपय का मारक होना ये सामान्य सिद्धान्त हैं। इन्हीं पदार्थों का परमार्थ में उपयोग करने का ढंग यताने वाले तन्त्रशास्त्र भी विप से प्राण्य रक्ता करने की रीति यताने वाले वैद्यक शास्त्र के समान ही उपकारक हैं।

१३. दूसरे कारण का खोखलापन उसका वर्णन करते ही स्पष्ट ही जाता है। वैयक में श्रमुक वस्तु का प्राणहारक दोष पढ़कर, या किसी से जानकर उस ज्ञान का उपयोग करके द्वेपवश दूसरे का प्राण लेने वाले का दोष वैयक शास्त्र पर कदापि नहीं मढ़ा जा सकता। यदि उस ज्ञान को बताने वाला यह ज्ञान किसी श्रनधिकारी मनुष्य को दे दे तो वह उस दोप का-श्रंशतः ही सही-भागी श्रवश्य होगा। यही नियम तन्त्रशास्त्र को लागू है। यदि जिसमें इसके जित उपयोग करने की योग्यता नहीं है, तो उससे उसका दुक्पयोग होने का वह दोप शास्त्र का नहीं है। दियासलाई की श्राग से यदि कोई लोगों के घर को जला देवे तो दियासलाई तैयार करने वाले या बचने वाले को दोप नहीं लगा सकते। पर छोटे बच्चों के हाथ वह न लगे इस वात की सावधानी रखनी पड़ती है। तहत् ही श्रनधिकारी पुरुष तन्त्रविद्या सीख लेने से हानिकारक परिणाम होने की सम्भावना रहती है। इसी कारण श्रनधिकारी मनुष्यों से इस विद्या को गुप्त रखने को शास्त्राज्ञा है। गुरू के लिये भी कड़ी श्राज्ञा है कि प्रथम तो वह शिष्य की पूर्ण परीचा कर ले श्रीर जब वह कसीटा पर उत्तर जाय, तभी उसे यह रहस्यमय विषय बतावे।

१४. विषयलोलुप स्वैर दृति वाले लोगों को श्रपनी इच्छा पूर्ण करने के लिये किसी शास्त्र की श्रावश्यकता नहीं होती। काम शास्त्र के भी निर्पेधात्मक वाक्य उन्हें दुःसह प्रतीत होते हैं। ऐसे लोग श्रपना दम्भ छिपाने के लिये तन्त्र-शास्त्र की श्राब् लेते हैं जिससे स्पष्ट है कि उस शास्त्र पर दोपारोपए। नहीं किया जा सकता।

१५. विषयासक्त पुरुष को सन्मार्ग में लाने के लिये तन्त्रशास्त्र का उत्तम उपयोग किया जा सकता है। उससे अपने प्रिय पदार्थ छोड़ते नहीं बनने के कारण उसके अन्तःकरण में अन्य किसी मार्ग से साधकरन का भाव आना दुःसाध्य रहता है। वह उस पदार्थ को छोड़े विना ही कुछ सरल सा कार्य करने के लिये कहीं तयार होता है, पर आरम्भ में कुछ कामनामय अनुष्ठान करने के लिये नतों वह उसमें वड़ा ही उत्साह दिखलाता है। इच्छित स्त्री के वशीकरण या इत्य-प्राप्ति या पुत्रप्राप्ति या शक्तिसंचय के समान प्रिय विषयों के अनुष्ठान में बाहे जो कष्ठ सहने की आवश्यकता हो, या उसे किसी उपभाग की बस्तु की कुछ काल तक त्याग करने की अध्या उसके नियमित रीति से सेवन करने की ज़क्तत हो तो वह सहज हो तैयार हो जाता है। इस प्रकार उसके मुँह में नियम की लगाम लगाकर विषय सेवन करते हुए भी क्रम कम से उसे मन से उच्चतर भाव उत्पन्न करने का अवसर मिलता है।

"सकामी मक्तों की कामनाएँ पूर्ण करके (प्रभा ) श्राप परमार्थ की श्रीर भक्तों के विक्त को श्राक्तिंत करते हैं, श्रीर इसी तरह श्राप के सकाम भक्त भी वीतरागी होकर श्रन्त में निर्वाण पद की प्राप्त होते हैं।"

इस प्रकार शिव जी की स्तुति की गई है। जिस तन्त्रशास्त्र द्वारा विषया-सक्त लोगों का उद्धार हो सके ऐसा तन्त्रशास्त्र शिव जी का प्रकट किया हुआ है, यह उल्लेख तन्त्रप्रन्यों में जगह २ है। विशेषतः जब किल्युग में शौचाचार-हीन और विषयासक्त लोगों की संख्या अधिक होने वाली है उस स्थिति में—

" निर्वीर्याः श्रौतजातीया विषद्दीनोर्गा इव "

श्रथवा "पांचालिका यथा भित्ती सर्वेद्रियाविवर्जिताः। समृरसक्ताः कार्येषु तथान्ये मंत्रराशयः॥ "

> ─महानिर्वाण तंत्र, २ उल्हास, श्लोक १५ श्रीर १६.

वैदिक मंत्रों की ऐसी खबस्था होते हुए-

कलौ तन्त्रौदिता मंत्राः सिद्धास्तूर्णकलश्दाः।

इस वाक्य के अनुसार सामान्य मनुष्य के लिये तन्त्रोक्त अनुष्ठानों के सिवाय अन्य मार्ग रह ही नहीं जाता । यदि उनके भोग में ही योग की कुंजी हाथ लगे—पाप में ही पुर्य प्राप्त हो—संसार में रहते हुए मोक्तलाभ हो—तभी उनका उदार हो सकता है । परम कारुणिक श्री शंकर जी ने ऐसे लोगों की भी उपेक्षा नहीं की; वरन उन्होंने तन्त्रशास्त्र को प्रकट करके उनका भी उदार होने का सुभीता कर दिया है ।

योगी चन्नैव भोगी स्यात् भोगी चन्नैव योगवित्।
भोगयोगातमकं कौलं तस्मात् सर्वाधिकं प्रिये ॥
ऐसा कहकर शिव जी श्रागे श्रीर कहते हैं—
भोगो योगायते साम्नात् पातकं सुकृतायते।
मोम्नायते च संसारः कुल्धमें कुलेश्वरि ॥

े तन्त्रशास्त्र की प्रतिज्ञा है कि श्रत्यन्त विषयासक्त पुरुष भी तन्त्रमार्ग के आश्रय द्वारा श्रपने उद्धार का उपाय कर सकता है। १६. सीत्रामाणी यहा में सुरापान, गोमेध, व्यथ्वेष्य, नरमेध व्यदि यहाँ में मांस का उपयोग, युधिष्ठिर के व्यथ्वेमेध यहा में, व्यसिधारावत में र्छा का उपयोग ये सब वातें कभी बैदिक व्याचार में भी हुव्या करती थीं। ऐसे स्पष्ट प्रमाण होते हुए भी केवल साधन की सफलता के लिये इन्हीं पदार्थे। का प्रदृशा करना सदोष कैसे हो सकता है ?

> पंच पंचनसा भत्याः न मांस भद्दणे दोषो न मद्ये न च मेथुने । प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥

-इसादि मन् वचन हैं। क्वोपाल्यान में शुकाचार्य के समान पवित्र श्रीर तपस्वी ब्राह्मण की दिनचर्या में सुरापान होना, श्वेतकेतु की माता के स्वैराचार की कथा इत्यादि अनेक प्रमाणों पर से यही कहना पड़ता है कि वीराचार में पाये जाने वाले कर्म एक समय श्रायों में प्रचलित थे। इसलिये उस समय उन कमीं का तान्त्रिक पद्धति के साधन क्रम में रहना कम से कम उस काल में अनुचित सममने का कोई कारण नहीं था। मीनभक्तण तो अवापि भी अत्यन्त श्राचार शील श्रीर छुलीन ब्राह्मणों में--वंगदेशीय श्रीर सर्यूतट निवासी ब्राह्मणों में---आमतौर से प्रचितत है। आगे शुकाचार्य ने सुरापान के सम्बन्ध में, श्वेत-केतु ने स्त्रियों के स्वैर वर्तन के विषय में, श्रीर स्मृतिकार महिंधयों ने भी समाज न्द्री प्रगति के लिये उत्तरोत्तर निषेध कर दिया। इसी कारण इन विपयों से प्राचीन काल का सम्बन्ध छूट गया श्रीर श्रव ये पदार्थ तथा श्राचरण श्राक्तिप किये जाने लायक मालूम होने लगे--ऐसा होना स्वामाविक ही है। श्रनेक महर्षियों के दीर्घ प्रयत्न से समाज में जो सुघार हुआ था उसका स्थायी रहना अत्यन्त वांछनीय है, परन्तु ये निर्वध केवल सांसारिक जीवन को लागू हैं। यज्ञयाग में श्रथवा उपासना में जहां इन श्राव्विपाई दिखने वाले पदार्थों का या श्राव्वारों का प्रहुगा विधिप्राप्त या कर्माग रूप है वहां अपीरुषेय आज्ञा के सामने इन पौरु षेय निर्वधों का शास्त्रदृष्टि से कोई. मूल्य नहीं रह जाता । श्रतः विधिप्राप्त विषयों के बारे में लाकिक या सामाजिक दृष्टि से निर्माय करना युक्तिसंगत नहीं होगा।

१७. उक्त विवेचन से पाठकों के ध्यान में था जायगा कि वैदिक मार्ग के अधिकारी और ध्यनिधकारी दोनों पन्न के लोगों को तन्त्रोक्त मार्ग श्रेयस्कर होना सम्मन है। वीराचार का ध्रम्यास प्रारम्भ करने के पूर्व या तो साधक पद्मभाव के योग्य कियाओं का ध्रमुष्ठान करके सावधान रहने का सामर्थ्य प्राप्त कर ले ध्रथवा पूर्ण विपयासाकि द्वारा वह निःशंक हो जाने। प्रथम वर्ग के साधक वीराचार का ध्राध्रय भोगितत्सा से नहीं ग्रहण करते, वरन उसे विहित कर्म जानकर करने में प्रवृत्त होते हैं। दूसरे वर्ग के लोग निरे साधक ही नहीं होते श्रीर उस स्थिति में उन्हें ईश्वर कृपा की ध्रथवा ज्ञान की लालसा उत्पन्न हो जाती है, जिससे उनकी भोगलोलुपता क्रमशः कम पढ़ जाती है। इन दोनों वर्गों के पुष्प बीराचार कर सकते हैं। परन्तु जो मनुष्य बुद्धि के द्वारा विपयाशिक को पाप जानकर मोगित्रित्सा से वीराचार को स्वीकार करता है वह साधक कदापि नहीं है। इसी ब्राशय से सातवें फ़िक़रे में की गई चर्चों के श्रनुसार यह मार्ग विपयलोलुगों के लिये नहीं है।

#### श्रुतिपथगलितानां मानवानां तु तन्त्रम्।

" श्रुतिपथ से भ्रष्ट लोगों को ही तन्त्र मार्ग का श्रवलम्बन करना चाहिये श्रीर श्रुतिविहित मार्ग से चलने के श्रधिकारी तन्त्र मार्ग का श्रवलम्बन न करें।" इस वाक्य का श्रर्थ ऐसा लगाते हैं पर इसका स्पष्टार्थ वैसा नहीं है। ' श्रुतिमार्ग से चलने के श्राधिकारी को तन्त्रोक्त मार्ग में चलने का श्रधिकार नहीं है। ' उक्त वाक्य में इस प्रकार के श्रर्थ का प्रतिपादक एक भी शब्द नहीं है। श्रर्थात उनके लिये दोनों मार्ग खुले हैं; पर श्रुतिपथ से श्रष्ट लोगों को केवल तन्त्रमार्ग का ही श्रवलम्बन करना चाहिये क्योंकि उन्हें श्रुतिमार्ग से चलते नहीं बनता।

९=. वेदोक्त मार्ग की अपेक्षा तन्त्रोक्त मार्ग में कुछ विशेष वातें हैं। वेदोक्त मार्ग द्विज जातियों के लिये खुला है:—

स्त्री-शूद्र-द्विजवंधूनां त्रयी न श्रुतिगोचरा।

स्नी, शूद्र श्रीर श्रंत्यज को वैदिक मन्त्रों के उचार करने की श्राज्ञा नहीं है। ऐसी श्राज्ञा तन्त्र के लिये नहीं है। कुछ मन्त्रों का जप केवल द्राह्मणों को ही, कुछ का ब्राह्मण श्रोर चित्रों को श्रोर कुछ का ब्राह्मण, चित्रय श्रीर वैश्यों को ही करना चाहिये, इस प्रकार का निर्वध तन्त्रों में भी मितता है। परन्तु अनेक श्रत्यन्त श्रेष्ठ मन्त्र श्रीर विद्या के श्रत्युग्न का श्राधिकार तन्त्रशास्त्र ने स्त्री, शूद्र, श्रंत्यज श्रादि सभी को उदारतापूर्वक दे रखा है। कुछ प्रसंगों में तो सभी को उचनीच भाव छोड़कर पूर्णतया समानता का व्यवहार करने की तन्त्र में स्पष्ट श्राज्ञा है।

१६. तन्त्र शास्त्र की दूसरी विशेषता स्त्रियों की पूजनीयता है। स्त्रियाँ पुरुषों की उपभोग्य वस्तु नहीं है। तन्त्रशास्त्र यह भावना सिखाती है कि वे उनकी पूज्य व्यक्ति हैं—

#### यस्या श्रंगे महेशानि सर्वतीर्थानि संति वै।

--आदि अनेक वचन इस भावना के प्रतिपादक हैं। लियों के साथ कूरता का बर्ताव करना, उनसे कलह करना, उनकी निंदा करना, इत्यादि तन्त्रशास्त्र में विल्कुल निषिद्ध हैं। सभी तन्त्रों में देवी की ही उपासना करने की सिफ्तिश नहीं है। शिव, विष्णु, सूर्य, गऐशिश, भैरव, प्रह आदि अनेक पुरुप देवताओं की भी उपासना तन्त्रों में विर्णित है। परन्तु मातृभाव पर विशेष ज़ेर रहने के कारण श्री जगदम्वा की ही उपासना बताने वाले तन्त्रों की संख्या प्रायः अधिक है। ये व्यक्ति प्रेम से एक हो जाते हैं इसका अनुभव सभी को है। व्यवहार में यह प्रेम भिन्न र स्वरूप में व्यक्त होता है। गुरु-शिष्य में, भिन्न-मिन्न में, पिता-पुन्न में, पित-परनी में, स्वामी-सेवक में जो प्रेम दिखता है उसका शुद्ध रूप यद्यिप बहुतेरे अशों में समान है तथापि उसकी अपेत्ता माता और पुन्न या कन्या के प्रेम में कुछ विशेषता है। वह विशेषता यह है कि अन्य सब सम्बन्धों में प्रेम परस्पर-सापेत्त होता है, यानी दोनों पत्तों की और से प्रेम बढ़ तभी प्रेम बढ़ता है। गुरू का प्रेम हो शिष्य का हो गुरू का न हो ऐसी अवस्था में प्रेम नहीं बढ़ता। दोनों का ही परस्पर प्रेम हो और दोनें

चा ही प्रेम बद्धा दी, तभी वह प्रेम शापस में एक दूसरे पर प्रतिपत्तित होकर इसरोत्तर रुद्धिगत होता है। यह बात मातृत्रेम में नहीं है—

### " फुपुत्रो जायेत फचिद्धि कुमाता न भवति । "

्त्यादि दादयों में मातृप्रेम की म्तुति वारम्वार की गई है। माता का प्रेम रहना या बढ़ना पुत्र के प्रेम करने या न करने पर अवलम्वित नहीं रहा करता। बह तो प्रकृति से निहेतक शीर अमसीदित होता है। इसी कारण तन्त्रशास्त्र में ऐसे प्रेम से ही साध्य मा आधिक कत्याण समम्कर आराध्य देवता की मातृ-भाव में हपासना करने की ज्यादह सिफ़ारिश की गई है। एक वार यदि आराध्य देवना में मानृ-भावना इड़ हो गई, और—

#### " ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।"

के श्रनुसार साधक के प्रति देवता के मन में पुत्र या कन्या की भावना उत्पन्न हो गई तो साधक का कल्याण निश्चित है।

इसी तरह देवता में मातृभाव और स्त्री जाति में पूज्यभाव उत्पन्न होने से कामदेव के मुख्य श्रम्न की तीवता ही नष्ट हो जाती है।

२०. तन्त्रशास्त्र की तीसरी विशेषता यह है कि वैदिक मार्ग में शौचा-चार थी जितनी श्रावश्यवता है, उतनी इसमें नहीं है। इससे यह साधक के लिये सरल है—

> यस्मिन्देशे न गोहत्या नापि ब्रह्मवधो भवेत् नाश्रावयंति शूद्राश्च सिद्धिस्तत्र तु वैदिकी ॥ २६२ ॥ म्लेच्छा: पांखंडिनो धृती राज्ञानः सिववादयः। युवत्यश्च वर्तते तत्र सिद्धिरदूरता ॥ २६३ ॥

उपर्युक्त प्रकार का स्थान प्रायशः दुष्प्राप्य होने के कारण श्राधुनिक काल में साधनों से सिद्धी की श्राशा करना श्र्योग्य होगा। श्राज की परिस्थिति में वैदिक साधन में समय लगता है उससे श्रव्य काल में तान्त्रिक साधन सिद्ध होता है श्रीर उसमें श्राधिक सरलता होती है।

२१. चौथी विशेषता—इसमें कर्म और उपासना के सांध २ ज्ञान का भी संयोग है। जिस देवता की उपासना करना है उसके अस्तित्व की भावना अपने में पूर्णता से लाने का अभ्यास करने से साधक आरभ्म से ही ज्ञानमार्ग में अग्रसर होता जाता हैं। भूतशुद्धि, न्यास, ध्यान, अंतर्याग आदि में, और हृदयस्थ देवता की वाह्य पूजा में, यन्त्रादिकों की स्थापना करके पूजा समाप्त होने पर हृदय में ही पुनः उसकी स्थापना करना इत्यादि कियाओं में साधक की शीप्र प्रगति होने की व्यवस्था की गई है।

२२. तन्त्रशास्त्र में एक श्रखन्त महत्त्वपूर्ण विशेषता है "गुरुभक्ति"।

" तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्।"

" आचार्यवान् पुरुषो वेद् । ".

" यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ—। "

इत्यादि वाक्यों से वैदिक मार्ग में भी गुरू की श्रेष्ठ पदवी श्रीर गुरुभाक्त की महिमा स्पष्ट है। 'श्रुति ' शब्द से वैदिकज्ञान का परम्परा से प्राप्त होने का मार्ग स्पष्ट स्वित होता है। यद्यपि उस ज्ञान का पुस्तक से प्राप्त होना श्रममाव सिद्ध होता है तथापि तन्त्रशाख में गुरुभिक्त को वहुत ही महत्त्व दिया गया है। इस शास्त्र का सिद्धान्त है कि देवता. गुरु, मन्त्र श्रीर साधक की एकात्मता हुए बिना सिद्धि नहीं होती। यह संकेत है कि किसी भी मन्त्र का ष्रष्टा ऋषि ही उस मन्त्र के उपासक का श्रथम गुरु होता है।

ऋषिरत्र : गुरु: प्रोक्तः ।--तारातन्त्र, पटल ४, श्लोक ३ .इसका श्रामित्राय यह है कि मन्त्र एक दिव्य तेज है। जि़स व्यक्ति में उस तेज का श्रास्यन्त प्रकर्ष रूप प्रादुर्म्त होता है वही उस मन्त्र का ऋषि है। उस मन्त्र के सभी उपासक परम्परा से वह तेज उसी व्यक्ति से प्राप्त करते हैं। 'प्रवर्तितो दीप इव प्रदापात्" इस न्याय से साधक उस तेज को मन्त्रसिद्ध व्यक्ति से प्राप्त कर वह भी स्वयं मन्त्रसिद्ध वन जाता है। उसी प्रकार वह उस तेज को दूसरे को देकर उसे भी मन्त्रसिद्ध वना सकता है। श्राप्त यह तन्त्रशास्त्र का सिद्धान्त है कि परम्परा से मन्त्र प्राप्ति हुए विना मन्त्र का वीर्य शींघ्र प्रकट नहीं होता। श्राप्त सामान्य रूप से सर्वत्र स्थित रहने के कारण दो काष्ट्रों के घर्षण से भी उत्पन्न होती है; उसी प्रकार ही—

#### जपात्सिद्धिजपात्सिद्धिजपात्सिद्धिरदूरतः।

─इस वाक्य के अनुसार अनेक संस्कारयुक्त तीव भावना से मन्त्र का श्रत्यन्त जपपरायण होने से ही उसमें चैतन्यशक्ति का श्रनुभव होता है। परन्तु वह मार्ग श्रत्यन्त कष्टमय है। श्रारम्भ से ही सचेतन श्रीर वीर्यवान मन्त्र शुद्ध परस्परा से मन्त्र सिद्ध पुरुष से प्राप्त हो जाने पर श्रत्य प्रयास से ही सिद्धि मिल जाती है श्रीर उसके श्रधिक श्रभ्यास से तो उसका प्रमाव अत्यन्त प्रकृष्ट होता है। यह तेजःसंक्रमण गुरु शिष्य परम्परा से प्रचलित है जिसके कारण मुख्य तेज देने वाला उस मन्त्र का ऋषि उस संप्रदाय के सभी साधकों को सदा एक समान ही उपकारक हुआ करता हैं। पारमार्थिक प्रन्थों में यह विघान है कि जीवन्मुक्त पुरुष निरहंकृति से सर्व शुभाशुभ कर्म करता हुआ पापपुरय का उत्तर-दायी नहीं रहता; उसके प्रति श्रद्धा श्रीर माक्ति रखने वाले श्रीर उसकी स्तुति करने वाले उसके पुरायफल को भोगते हैं, श्रीर उसके प्रति दुरी भावना रखने वाले श्रीर उसकी निन्दा करने वाले उसके पापकर्मों \* का फल मोगते हैं । इसी नियम के श्रनुसार श्रपने गुरू पर और मन्त्र के ऋषि पर श्रद्धा रखने नालों को उनकी सुक्रत का लाभ मिलता है। केवल श्रद्धा श्रीर राश्रुपा (श्रवण करने की इच्छा ) से भी यह फल प्राप्त होता है, तब सर्व-भाव से आत्मसमर्पण करने वाले को उस पत्न की प्राप्ति विशेष रूप से क्यों न होगी ? सारांश यह है कि श्रत्यन्त गुरुभाकि इस मार्ग में सिद्धि प्राप्त करने का श्रत्यन्त श्रेष्ठ साघन है।

<sup>\*</sup> तस्य पुत्रा दायमुपयन्ति, सुहृदः साधुकृत्याम्, द्विषन्तः पापकृत्याम् । वे. सू. ३ रा श्रव्याय, ३ रा पाद, २६ सूत्रभाष्य ।

२३. इन सब विशेषताओं के वर्णन की आवश्यकता प्रस्तुत चरित्र के सममाने के लिये नहीं है। यहाँ तक बताये हुए तन्त्रशास्त्र के स्वरूप को जान लेने से पाठकों के ध्यान में आ गया होगा कि वैदिक मार्ग के अवलम्बन करने वाले साधक को ताान्त्रक मार्ग के अवलम्बन करने में कोई हीनता नहीं प्राप्त होती और तन्त्र मार्ग के वीराचार में सकृद्शीन में जो बीभत्स या निन्दनीय बात दिखती है, वह साधक की दृष्टि में वैसी नहीं बल्कि उसकी उन्नति में सहायक होती है।

२४. इस दृष्टिकोण को रखते हुए श्रीरामकृष्ण के चरित्र के श्रागमी भाग को पढ़ने से स्थान २ पर श्राने वाली शंकाश्रों का समाधान श्रवश्य होगा।

# २५-श्रीरामकृष्ण का तन्त्र साधन।

### ( १=६१-६३ )

" मुख्य २ चौंसठ तन्त्रों में जो २ साधनाएँ बतलाई गई हैं, उन सभी साधनात्र्यों का श्रम्यास एक के बाद एक ब्राह्मणी ने मुक्तसे कराया । कितनी कठिन है वे साधनाएँ ! उन साध-नात्र्यों का श्रम्यास करते समय बहुतेरे साधक पथभ्रष्ट हो जाते हैं, पर माता की कृषा से मैं उन सभी साधनात्र्यों को पार कर सका । "

" मुक्ते किसी भी साधन के लिये तीन दिनों से आधिक समय नहीं लगा।"

--श्रीरामकृष्ण ।

जिस समय दिल्लिशेक्षर में भैरवी बाह्मणी का श्रागमन हुआ उस समय श्रीरामकृष्ण को श्री जगदम्बा का दर्शन हो चुका था। उस समय उनका श्रीय-कार बहुत बड़ा था श्रीर साधन करने का जो उद्देश हुआ करता है वह तो उन्हें सिद्ध ही हो चुका था। अब दो प्रश्न सहज ही उठते हैं:-(१) जब उन्हें ईश्वर दर्शन

भा. १ रा. ली. १७

मिल चुका था तो भी पुनः साधन करने की क्या त्रावश्यकता थी, सौर (२) ब्राह्मणी को इतनी खटपट करने का क्या काम था?

इनमें से प्रथम प्रश्न का उत्तर देना वहुत कठिन है। ईश्वर दर्शन के बाद उन्हें साधन करने की श्रावश्यकता के सम्यन्ध में खर्य श्रीरामकृष्ण ने समय २ पर भिन्न २ कारण बताये हैं। (१) एक वार वे वोले—"कृत्वलतादिकों का साधारण नियम है कि उसमें प्रथम पुष्प तहुपरान्त फल लगते हैं, परन्तु उनमें से एकाध में पहिले फल फिर फूल निकलते हैं। मेरे सम्बन्ध में भी यही हुआ। परन्तु इस पर भी 'ऐसा क्यों हुआ ?' यह प्रश्न शेष ही रह जाता है।

- (२) श्रीर एक समय वे वोले—" यह देखों, कभी २ समुद्र के किनारे रहने वाले का रत्नाकर के रत्नों को देखने की इच्छा होती है। उसी प्रकार माता की कृषा हो जाने पर मुफे भी ऐसा लगता था कि सिंधदानन्द सागर में भरें हुए रत्नों को देखना चाहिये। इसी कारण में रत्नों को देखने के लिये माता के पास हठ करके बैठ जाता था श्रीर पेरी परम कृषालु माता भेरे श्रत्यन्त श्राग्रह को देखकर मेरा हठ पूरा करती थी। इस प्रकार भिन्न २ धर्मों की साधनाएँ मेरे हाथ से हुई। उनके इस कथन का यही श्रर्थ दिखता है कि उन्होंने इन भिन्न २ धर्मों की साधनाएँ केवल जिज्ञासा या कुत्रहल के कारण की।
  - (३) श्रीर भी एक समय वे वोले—" स्वरूप में भेरे ही समान एक तरुग सन्यासी (श्रपनी श्रीर उंगली दिखाकर) इस देह से कभी २ वाहर निकलकर मुम्ने सभी विषयों का उपदेश देता था……..उसके मुख से मैंने जो सुना था उसी का उपदेश न्यांगटा श्रीर ब्राह्मणी ने श्राकर एक बार मुम्ने पुनः दिया स्था उससे यह मालूम होता है कि वेद, शास्त्र श्रादि में विधियों की मर्योदारस्था करने के लिये ही इन्हें गुरुस्थान में मानकर उनसे मुम्ने पुनः उपदेश प्रहण करना पड़ा; श्रन्यथा सब कुछ पहिले से मालूम रहते हुए भी पुनः

वही वात सिखाने के लिये न्यांगटा. श्रादि कों का गुरू रूप में श्राने का कोई प्रयोजन नहीं दिखाई देता। " इससे यही कहना पड़ता है कि ईश्वर दर्शन के बाद की उनकी साधनाएँ केवल शास्त्रमर्थादा रक्तणार्थ थीं, वैसे तो उन्हें स्वयं उन साधनाश्रों की श्रावश्यकता ही नहीं थी।

(४) उसी तरह उन्होंने स्वयं ऐसा भी कहा है कि "मुमे उस समय अनेक ईश्वरी रूपों के दर्शन हुआ करते थे, परन्तु मुमे रांका थी, यह सब मेरे मगज़ का अम ता नहीं है ! इसीलिये यह सच है या भूठ है इसकी जाँच करने के. लिये में कहता था कि 'अमुक बात हो जायगी तब में इस दर्शन को सच मानूंगा, और यथार्थ ही वह बात हो ही जाती थी।" इसके उदाहरणार्थ वे यताते थे—"एक बार में बोला—' यदि रानी रासमिश्रा की दोनों लड़िक्यों "इस समय यहां पंचवटी के नीचे खड़ी होकर मुमे पुकारेंगी, तो में इन सब बातों को सत्य समग्रूंगा।' वे लड़िक्यों उसी समय वहां आ गई और मुमे पुकार 'कर कहने लगीं, 'तुम पर जगदम्बा शीप्र ही कृपा करेगी।' मेंने वैसे ही एक बार कहा—' यदि सामने के ये पत्थर मेंडक के समान इघर उधर उछलने लगेंगे तो में अपने दर्शन को सल्य समग्रूंगा! सचमुच ही वे पत्थर मेंडक के समान पूरते हुए दिखाई दिये!" इससे प्रकट होता है कि श्रीरामकृष्ण को जो दर्शन या श्रनुभव होते थे उनकी सल्यता या श्रसल्यता के सम्बन्ध में उन्हें बड़ी प्रवल राका वारवार हुआ करती थी।

उपराक्त बचनों को एकबाक्यता करने के लिय नीचे लिखी बात ध्यान में. रखनी चाहिये । उनके बचनों से यह साफ़ दिखता है कि—

श्रानी के यहां परदे की प्रथा होने के कारए। घर की ख़ियां कभी बाहर
 नहीं जाती थीं।

- ईश्वर दर्शन के पश्चात कुछ समय तक तो वे अपने प्राप्त हुए अनुभवीं
   के सम्बन्ध में निःशंक नहीं हुए थे।
- ब्राह्मग्री, तोतापुरी श्रादि ने उनसे जो साधनाएँ करवाई उनका फला-फल टन्हें पूर्व ही विदित हो गया था ।
- ३. श्री जगदम्बा के दर्शन होने के बाद उन्होंने श्रन्य मतों का साधन केवल कुत्ह्हल से—श्रन्य मतों में बताई हुई बातों को देखने की सहज इच्छा से किया।

इसे ध्यान में रखते हुए, उनके ईश्वर दर्शन के बाद के साधनाओं के कारण की मीमांसा करने पर यह कहा जा सकता है कि श्री जगदम्बा के दर्शन के बाद उन्हें जो आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त होने लगे उनके वारे में उनका मन सरांक ही रहा करता था; अतः उनके संशय की निष्ठित्त करने की बड़ी आवश्यकता थी। उनके शरीर से बाहर निकलकर उन्हें उपदेश देने वाले सन्यासी ने यही काम किया, जिससे उनका मन संशयरिहत बन गया। पीछ आहायणी और श्री तीतापुरी आदि गुरुजनों के उपदेश के अनुसार श्रीरामकृष्ण ने साधनाएँ केवल कुत्हल से की—अथवा दूसरे शब्दों में कहना हो तो—यह उनका देह प्रारुघ्य था। यह भी हो सकता है कि बंगदेश में विशेष प्रचलित तथा आधुनिक काल में अधिक उपकारक तन्त्र—सम्प्रदाय को कायम रखने, और उत्तेजना देने के लिये श्री जगदम्बा ने इस महापुरुष को उपयोगी जानकर इन साधनाओं को करने की उन्हें आज्ञा दी हो।

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः । श्रात्मन्येव च संतुष्टः तस्यं कार्यं न विद्यते ॥

—गीता ३।१७

ऐसे श्रधिकारी सत्प्रकृषों द्वारा धर्म-संस्थापन के कार्य में समय २ पर की गई योजना जगिनयन्ता के द्वारा की हुई देखने में श्राया करती है। इन्द्र, मनु, वशिष्ठ, व्यास स्रादि नाम एक २ ही व्यक्ति के नहीं हैं, वरन् समय २ पर विशिष्ठ कार्य करने के लिथे नियुक्त किये हुए भिन्न २ व्यक्तियों की, उन २ श्रिधकारों के प्राप्त होने पर वे नाम भी मिला करते हैं । यह वात पुराख, योगवाशिष्ठ, शारीरिक भाष्य त्रादि संथों में दिखलाई पड़ती है। इससे विदित है कि सत्पुरुपों को विशिष्ट कार्य करने के लिये नियुक्त करना जगानियंतृत्व की सदा प्रचलित पद्धति है। सम्भव है इसी पद्धति के अनुसार श्रीरामकृष्ण की योजना तान्त्रिक सम्प्रदाय की सुद्ध परम्परा कायम रखने के लिये, श्रीर उसका विरोध प्रचार मी करने के लिये, श्री जगरमाता ने की होगी। श्रीतकर्म में श्रमुक श्रज, श्रमुक बृत्त की समिधा श्रादि सामित्रयाँ तथा विशिष्ट कुराड, मराडप, यूप, वेदी श्रीर विधान की भिन्न २ यज्ञ-यागा में त्रावश्यकता होती है। तान्त्रिक उपासना में भी दिखता है कि अन्तर्याग की पूर्ति के लिय, उसके श्रंगस्वरूप वाह्यविधान में ब्राह्मणी द्वारा उपयोग किय गये भिज २ पदार्थों की त्रावश्यकता त्रपरिहार्य थी। इसी कारण ऐसा दिखता है कि जगन्माता की इच्छा का पूर्ण करने के उद्देश से श्रीरामकृष्ण तान्त्रिक साधन-काल में विधिवात्रय श्रीर ब्राह्मणी की श्राज्ञा के श्रनुसार वैसे ही चुपवाप श्रानरण करते थे जैसे कि वर्गाचे का माली पानी को इच्छानुसार चाहे जिस श्रीर ले जाता है।

इस दिए से विचार करने पर श्रीरामकृष्णा ने ईश्वर दर्शन के उपरान्त पुनः साधनाएँ क्यों की यह समस्या बहुत कुछ इस है। जाती है। इसी प्रश्न पर प्रस्तावना में भिज दिष्ट से विचार किया गया है।

दूसरे प्रश्न का भी एक ही. स्पष्ट उत्तर नहीं दिया जा सकता। ब्राह्मणी के कथंनानुसार जब वे श्रवतार थे, तब ब्राह्मणी को क्यों मालूम हुश्चा कि उन्हें साधारण जीवों के समान साधन करना चाहिये। इससे यही कहना पड़ता है कि ब्राह्मणी को उनके ऐश्वर्य का ज्ञान सदा ही बना रहने पर उनके साधनों की श्रावरयकता का मान उसके मन में श्राना ही सम्भव नहीं था। पर वैसा नहीं हुआ। हम पहिले ही बता चुके हैं कि प्रथम भेंट के समय से ही जाहाणी के मन में श्रीरामकृष्ण के प्रति पुत्र के समान प्रेम उत्पन्न हो गया या:-श्रीर उसके इस त्रपत्य प्रेम ने श्रीरामकृष्ण के ऐश्वर्य ज्ञान की भुता दिया था। श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्ण श्रादि श्रनतारी पुरुषों के चरित्र में भी यही वात पाई जासी है। इनकी माता और अन्य निकट सम्बन्धियों के मन में उनके अवतार दीने का श्रीर श्राध्यात्मिक ऐश्वर्य का ज्ञान यद्यपि शीच २ में उत्पत्त हो जाया करता था, तथापि वे प्रेम के श्रद्धत श्राकर्पण से उनकी महिमा की थे। है ही समय में भूल जाते थे । यही हाल ब्राह्मणी का भी हुआ होगा । उनके ऋतैशिक भावावेश और शिक्त के प्रकाश को देखकर बाह्मणी वारम्वार चिकत हो जाती थी, पर उनके अकृतिम मातृत्रेम, पूर्ण विश्वास श्रीर अखन्त सरल वर्ताव को देखकर, उसके मन में वात्सल्य भाव जागृत है। जाता था । वह उनकी महिमा की भूल जाती थी । चह हर प्रकार के कष्ट सहकर उन्हें थे।ड़ा सा ही सुख देने के लिये, दूसरों के कष्ट से उनका वचाव करने के लिये श्रीर उनके साधनों में हर प्रकार की सहायता करने के लिये, सदा कटिवद्ध रहती थी ऐसा भी सम्भव है।

इस प्रश्न पर अन्य दृष्टि से भी विचार 'हो सकता है। तीन ऋगों में से एक ऋषि-ऋग जुकाने के लिये जैसे स्वाध्याय और प्रवचन, अध्ययन और अध्यापन ब्राह्मण के लिए आवश्यक है, वैसे ही साम्प्रदायिक मार्ग का विच्छेद न होने देना भी प्रत्येक अधिकारी साधक का कर्तव्य है। इस सिद्धान्त के अनुसार ब्राह्मणी को औरामकृष्ण जैसे अधिकारी सिच्छ्रच्य के मिलने से अपने कर्तव्य को पूर्ण करने की इच्छा हुई होगी। साधारणतः मनुष्य की इच्छा भी रहती है कि अपने थिय विषय का अपने ही साथ नाश न हो जाय। उसका उपयोग अपने आत, इष्ट, प्रिय जनों में अपने जीते जी तथा वाद में भी हो सके। ऐसी

ही भावना से प्रेरित होकर लोग मृत्युपत्र का लिख देना, दत्तक-पुत्र लेना आदि उपायों का अवलम्बन किया करते हैं। इसी भावना से तो विश्वामित्र सदश भी तपोधन सिद्धाक्षम छोड़कर यज्ञरज्ञा के बहाने श्रीरामचन्द्र जैसे अवतारी पुरुष को भाँगकर ले गये और उन्हें सब अस्त्रविद्या सिखलाई जिसका वर्षान आदि किन के जगद्वंद्य फाव्य में भिलता है। सम्भव है उसी भाव-धारा में बहकर माह्मणी ने इतनी खटणट की हो।

सिच्छुष्य भिलने पर गुरु की श्रात्यन्त समाधान होता है। ब्राह्मणी को यह फल्पना न थी कि श्राष्ट्रनिक काल में उसे श्रीरामकृष्ण जैसे सिच्छुष्य की प्राप्ति होगी। श्रतः श्रीरामकृष्ण को शिष्य पाकर उसे जो श्रानन्द हुआ होगा, उसकी कल्पना नही की जा सकती। उस ब्राह्मणी को श्रपने इतने दिनों के साधन श्रीर तपर्थ्यों का फल कम से कम समय में किसी तरह श्रीरामकृष्ण के हवाले कर देने की धुन लग गई।

श्रीरामकृष्णा ने साधना प्रारम्भ करने के पूर्व ही उसके सम्बन्ध में श्री जगन्माता की श्रनुमित प्राप्त कर लो थी, यह बात उन्होंने स्वयं ही हमको बताई। श्रतः एक बार श्री जगन्माता की श्रनुमित प्राप्त करके साधन करने का निश्चय हो जाने पर एक तो श्रीरामकृष्ण का उत्साह श्रीर फिर ब्राह्मणी की उत्तेजना ! वस ! दोनों का संयोग हो गया। उन्हें साधना के सिवाय कोई दूसरी धात सूमती ही नहीं थी। सतत उन्हें इसी बात की व्याकुलता होने लगी। इस व्याकुलता को तीव्रता का श्रनुमान हम जैसे साधारण मनुष्य कर ही नहीं सकते क्योंकि हमारा मन श्रनेक प्रकार के विचारों से विचलित रहा करता है। ऐसी श्रवस्था में उसमें श्रीरामकृष्ण के समान उपरित श्रीर एकामता कैसे रह सकती है श्राह्मस्वरूप रूपी समुद्र की उपरी चित्रविचित्र तरंगों में तरंगित न होकर उस समुद्र तल के रत्नों को प्राप्त करने के लिये उसमें एकदम इनकी लगाने का श्रसीम साहस हममें कहां से पाया जाय श्रीरामकृष्ण हमसे यह दहते थे कि " एकदम इनकी लगाकर बैठ जाश्रो ", "श्राहम स्वरूप में लीन

हो जाओ। "जिस तरह वारम्वार उत्तेजित करते थे, उस तरह संसार के पदार्थ तथा श्रमन शरीर की ममता को दूर फ़ेककर एकदम श्रात्मस्वरूप में फ़ुदकर विलीन होने की शिक्त हममें कहां से प्राप्त हो ? वे तो हृदय की श्रमहा वेदना से व्याकुल होकर "माता, मुफ़े दर्शन दे "कहते हुए रेाते श्रोर चिल्लाते पंचवटी के नीचे श्रमन मस्तक तक रगड़ डालते थे श्रीर धृल में इतस्ततः लोटने लगते थे। कई दिनों तक यह कम चलते रहने पर भी उनकी व्याकुलता कम नहीं पड़ती थी। जब हम ऐसी बात सुनते हैं, तो हमारी दशा वैसी ही हो जाती है जैसे भैंस के श्रागे वाज वीन श्रीर भैंस पड़ी पगुराय। हमारे हृदय में पारमार्थिक विषय के श्रमकुलत संवेदना उत्पन्न होने का हमें श्रमुमव कभी नहीं होता। ऐसी संवेदना हो भी केसे ? श्री जगन्माता यथार्थ में है, श्रीर श्रपना सर्वस्व होम करके व्याकुल हृदय से उसे पुकारने से हमें सचमुच उसके प्रसन्त दर्शन हो सकते हैं इस बात पर श्रीरामकृष्ण के समान सरल विश्वाम क्या हमें कभी होता भी है ?

साधनकाल में श्रीरामकृष्ण के मन में जो व्याकुलता श्रीर टत्साह था, उन्होंने उसकी थोड़ी सी करुगना हमें काशीपुर में रहते समय दी। उस समय हम स्वामी विवेकानन्द की श्रपिति व्याकुलता की—जो ईश्वर दर्शन के लिये थी—श्रपनी श्रींखों से प्रत्यक्त देश रहे थे। वकालत की परीचा पीस जमा करते हुए उन्हें एकाएक कैसा तीत्र वैराग्य उत्पन्न हुश्रा जिसके श्रावेश में वे केवल एक श्रीती पहन नंगे पैर किसी उन्मत्त के समान शहर से काशीपुर तक दौड़ते श्राये, श्रीर उन्होंने श्रीरामकृष्ण के कर्सों को पकड़कर उनसे श्रपने मन की व्याकुलता का वर्णन किस प्रकार किया; वे उस दिन से श्राहार निद्रा श्रादि की भी परवाह न करके जिस तरह जप, ध्यान, भजन में ही रातदिन मग्न रहने लगे; साधन के उत्साह में उनका कोमल हृदय वज्न के समान कठोर बन गया श्रीर वे श्रपनी श्रेर्लू स्थिति के सम्बन्ध में कैसे पूर्ण उदासीन बन गये; श्रीरामकृष्ण के बताये हुए साधनमार्ग का श्रावन्त श्रद्धापूर्वक श्रवलम्बन करके उन्होंने केवल तीन चार महीने की श्रविध में निर्विकल समाधि—सुख का श्रव्यन कैसे प्राप्त किया श्राहि

वातें हमारी श्राँखों के सामने होने के कारण हमें उनके वैराग्य, उत्साह श्रीर व्याकुलता की कल्पना पूरी २ हो गई थी। स्वामी जी के उत्साह की श्रीर व्याकुलता की कल्पना पूरी २ हो गई थी। स्वामी जी के उत्साह की श्रीर व्याकुलता की प्रशंसा श्रीरामकृष्ण भी श्रानन्दित हो मुक्त कंठ से किया करते थे। लगभग उसी समय एक दिन स्वामी जी श्रीर श्रपने स्वतः के साधनोत्साह के सम्बन्ध में तुलना करते हुए श्रीरामकृष्ण वेलि—" नरेन्द्र का साधनोत्साह श्रीर व्याकुलता सचमुच परम श्रद्धत तो है, परन्तु उस समय (साधना करते समय) इस उत्साह श्रीर व्याकुलता से यहां (स्वयं मेरे मन में) मची हुई प्रवण्ड खल-वली के सामने नरेन्द्र की व्याकुलता कुछ भी नहीं है—उसके पासंग में नहीं श्रा सकती ! " श्रीरामकृष्ण के इन शब्दों से हमें जो श्राश्चर्य हुश्रा होगा उसकी कल्पना पाठक ही करें।

श्रव श्रीरामकृष्ण श्रन्य सब बातों की मूलकर श्री जगदम्बा की श्रनुमित से साधना में निमन हो गये, ब्राह्मणी भी हर प्रकार से उन्हें सहायता देने लगी। उसने साधनों के श्रावश्यक भिन्न र पदार्थ कहीं न कहीं से ला लाकर श्रीरामकृष्ण को साधनिक्रया में उन पदार्थों के उपयोग करने के सब उपाय सममा दिये। उसने बड़े प्रयत्न से गंगाहीन प्रदेश से नरमुगड श्रादि पाँच जीवों के मुगड मँगा-कर काली मन्दिर के श्रहाते के भीतर वगीचे के उत्तर में बिल्वशृत्त के नीचे श्रीर श्रीरामकृष्ण ने श्रपने हाथ से लगाये हुए पंचवटी के नीचे इस तरह दो बेदियाँ साधनार्थ निर्माण कराई "। इनमें से जिस र बेदी पर बैठकर जो र साधनाएँ

असाधारणतः सब जगह पंचमुण्डयुक्त एक ही नेदिका साधन के लिये तैयार करते हैं। परन्तु ब्राह्मणी ने दो नेदियाँ बनवाई ऐसा स्वयं श्रीरामकृष्ण ने हमें बताया। उनमें से बिल्बवृक्त के नीचे की नेदी में तीन नरमुण्ड गड़ाये गये थे श्रीर पंचवटी के नीचे की नेदी में पांच प्रकार के जीनों के गुण्ड गड़ाये गये थे। साधनाएँ समाप्त होने पर दोनों वेदियाँ उन्होंने तोड़ दी श्रीर इन सभी मुण्डों को स्वयं उन्होंने खोदकर निकाला श्रीर गंगा जी में फेंक दिया।

करने की थीं, उन्हें उस देदी पर ही बैठकर करनें में तथा जप ध्यान और पुर-थरण करने में श्रीरामकृष्ण का समय व्यतीत होने लगा। इस श्रद्धत साधक की महींनों तक यह भी ध्यान नहीं रहा कि दिन कब निकला और कब घस्त हुआ, रात कव आई और कब गई! श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " ब्राह्मणी राज़ दिन-भर इघर उघर ख़ूब घूम फिरकर तंत्रोक्त भिच २ दुष्प्राप्य वस्तुर्थ्यों को हंढ़ २ कर लाती थी श्रीर संध्याकाल होते ही वह बिल्व ग्रुस के नीचे वाली या पंचवटी वाली वेदिका के समीप लाकर रख देती थी और सुफे पुकारती थी। तत्पश्चात् उन वत्तुश्रों के द्वारा वह भेरे हाथ से श्री जगन्माता की यथाविधि पूजा कराती थी। इस पूजा के समाप्त होने पर वह मुक्ते जप ध्यान आदि करने के लिये कहती थी। में ब्राह्मणी के श्रादेश के श्रवसार सभी करता था परन्तु जप श्रादि को तो श्रिथिक समय तक कर ही नहीं सकता था क्योंकि एक बार माला फेरते ही मुमे समाधि लग जाती थी। इस प्रकार उस समय जो श्रद्धत दर्शन श्रीर निचित्र २ श्रमुभन प्राप्त हुए उनकी गिनती ही नहीं है । मुख्य २ चीसठ तंत्रों में जो २ साधनाएँ बताई गई हैं, उन सभी को ब्राह्मणी ने एक के बाद एक मुक्त से कराया । वे कितनी कठिन साधनाएँ थीं ? बहुत से साधक तो उन्हें करते समय पथश्रष्ठ हो जाते हैं, परन्तु में माता की कृपा से उन सभी साधनाश्रों की पार कर् गया।

"एक दिन संघ्या के समय श्रंधेरा होने पर ब्राह्मणी कहीं से एक सुस्वरूप युवती को अपने साथ लेकर आई और मुग्ते पुकारकर कहने लगी— "बाबा, इसे देवी जानकर इसकी पूजा करो।" पुजा समाप्त होने पर ब्राह्मणी ने उस श्री को विवन्न करके मुम्मले कहा—"बाबा! श्रव इसकी गोदी में बैठकर जप करो!!" यह सुनकर बर के मारे मेरा हृदय घड्कने लगा और व्याकुल होकर रोते २ में कहने लगा, "माता जगदम्बिके! श्रपने इस दीन दास को तू यह कैसी श्राज्ञा दे रही है? तेरे इस दीन बालक में ऐसा दु:साहस करने का सामर्थ्य कहां ? " इतना कहते २ मेरे शरीर में मानो कोई श्रेश कर गया श्रीर भेरे हृदय में कहीं से एकाएक श्रपूर्व वल उत्पन्न हो। गया। तत्पथात में किसी निदित मनुष्य के समान श्रन्नानावस्था में मन्त्रो-च्चारण करते २ श्रागे बढ़ा। किर उस ली की गोदी में बैठते ही सुक्ते समाधि लग गई! होश में श्राने पर देखता हूं तो वह त्राह्मणी मुक्ते सचेत करने के लिये बढ़े प्रेम से मेरी शुश्रुपा कर रही है। मेरे सचेत होते ही त्राह्मणी वोली, "वावा! उरे। मत, किया सम्पूर्ण हो गई। श्रन्य साधक तो इस श्रवस्था में बढ़े कष्ट से धेर्य धारण वरते हें श्रीर किसी प्रकार थोड़ा सा जप करके इस किया को समाप्त कर देते हैं, पर तुम श्रपनी देह की स्मृति भी मूलकर समाधिमम हो गये! " ब्राह्मणी से यह सुनकर भेरे हृदय का बोक्त हलका हुश्रा श्रीर सुक्ते इस कठिन साधना से पार करने के कारण में कृतज्ञतापूर्ण श्रन्तःकरण से श्री जगन्माता को बारम्थार प्रणाम करने लगा।"

एक दिन पुनः वह ब्राह्मणी नर्सोंस का टुकड़ा लेकर आई और जगदम्बा को उसका नैवैद्य अर्पण करके मुक्तेंस बोली, "वाबा! इसे जीम से स्पर्श करो।" यह देखकर मेरे मन में बड़ी प्रणा उत्पन्न हुई और में बोला, "हिः मुक्तेंस यह नहीं हो सकता।" वह फिर बोली, "होगा कैसे नहीं? देख में स्वयं करके तुक्ते दिखाती हूं।" यह कहकर उस ने वह टुकड़ा अपने मुँह में डाल लिया, और "घृणा नहीं करनी चाहिये" कहती हुई उसका कुछ भाग पुनः भेरे सामने रखा। उसे वह माँसखरड अपने मुख में डालते देखकर श्री जगदम्बा की विकराल चिन्डका-मूर्ति मेरी आँखों के सामने खड़ी हो गई। में "माता! माता!" कहता हुआ भावाविष्ट हो गया। तब ब्राह्मणी ने उसी स्थिति में वह टुकड़ा मेरे मुख में डाल दिया। कहना न होगा कि उस समय मेरे मन में कुछ भी घृणा नहीं हुई। इस तरह पूर्णाभिषेक किया होते तक ब्राह्मणी ने प्रति दिन इतने नये २ तान्त्रिक साधन मुक्तेंस करवाये कि उनकी गिनती नहीं हो सकती। अब वे

सब साधन मुक्ते स्मरण भी नहीं हैं। केवल इतना स्मरण है कि जिस दिन मुक्ते माता की कृपा से दिन्य दृष्टि प्राप्त हुई जिससे में प्रणायी युगल के चरम व्यानन्द की श्रोर देखने में समर्थ हुआ। उनकी वह किया देखकर मुफाने साधारण मनुष्य व्यद्धि का लेश मात्र भी उद्य न होकर केवल ईश्वरी भाव का उद्दीपन ही हुआ जिससे में समाधिस्थ हो गया। उस दिन समाधि उतरने पर ब्राह्मणी मुग्रसे बोली, " वावा ! तू तो श्रव सिद्धकाम वनकर दिव्य भाव में पूर्गातया श्रवल हो श्रानन्दासन पर वैठ गया ! वीरमाव का यही श्रान्तिम साधन है।" तन्त्रोक्त साधन करते समय सदैव मेरे मन मे स्त्री जाति के प्रति मात्माव वास करता था। उसी तरह कुछ साथनों में मदा प्रहण करने की आवश्यकता हुई पर मैंने कभी मद्य का स्परी तक नहीं किया। मद्य के केवल नाम से या गन्ध से मेरे मन में जगत्कारण ईश्वर का स्मरण हो श्राता था श्रीर मुक्ते एकदम समाधि लग जाती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " मुफे साधनकाल में किसी भी साधन के लिये तीन दिनों से श्रिधिक समय नहीं लगा। में किसी भी साधन का प्रारम्भ करके उसका फल प्राप्त होते तक व्याकुल अन्तःकरण से हठपूर्वक श्री जगन्माता के पास बैठ जाता था। फलतः तीन दिनों के भीतर ही काम हो जाता था।"

दिल्लेश्वर में एक दिन स्त्री जाति के प्रांत निरन्तर मातृभाव रखने की वात बताते हुए श्रीरामकृष्ण हमें मण्पित की एक कथा सुनान लगे कि "बचपन में एक दिन एक विल्ली गण्पित के मामने था पड़ी। उन्होंने लड़कपन के स्वभाव से उसे बहुत पीटा, यहां तक कि बेचारी के राशीर से एक निकल थाया! वह बिल्ली किसी तरह अपनी जान बचाकर वहां से भागी। उसके चले जाने के बाद गण्पित अपनी माता के पास पहुँचे और वशें देखते हैं तो उनकी माता के शर्रार पर जगह र मार के निशान पड़े हुए हैं! यह देख उन्हें अल्पन्त भय और दुःख हुआ और इसका कारण पृष्ठा तो माता खिल होकर वोली, 'बेटा, यह सब तेरा ही पंराकम है। ' इतना सुनते ही मातृमक्त गण्पित को वड़ा अचरज

हुआ और दुःखित हो आँखों से आँसू बहाते हुए गोले, 'माता! मैंने तुमे कब मारा है त्याँही कुछ का कुछ कह देती है।' इस पर पार्वती बोली, 'आज त्वे किसी जीव को पीटा या नहीं, ठीक र याद कर मला।' गए।पित बोले, 'हाँ, उस वक्त एक बिल्ली को मारा था। 'गए।पित ने समफा कि बिल्ली के मालिक ने हमारी माता को मारा है और फिर वे रोने लगे। तब पार्वती ने गए।पित को छाती से लगा लिया और वोली, 'वेटा! राओ मत। स्वयं मुक्तको किसी ने प्रखन्तं नहीं मारा है, पर वह बिल्ली भी तो मेरा स्वरूप ही है? इसी कारए। मार के निशान मेरे शरीर पर भी दिखाई दे रहे हैं। अब यह बात तुक्ते मालूम न रहने के कारण तिरा इसमें कोई अपराध नहीं है। चुप हो जा, रो मत पर अव इतना ध्यान रख कि संसार में जितने स्त्रो रूप हैं वे सभी मेरे अंश से उत्पन्न हुए हैं, और जितने पुरुष रूप हैं वे सब तेरे पिता के अंश से उत्पन्न हुए हैं। शिव और शाक्ति के सिवाय इस संसार में अन्य कुछ नहीं है।' श्री गरापित ने अपनी माता के वाक्य को पूर्णतः ध्यान में रखा। इसी से बिवाह का समय आने पर उन्होंने किसी स्त्री से विवाह करना माता से ही विवाह करने के समान मानकर, अपना विवाह करना ही अस्वीकार कर दिया।"

स्त्री जाति के प्रति श्री गर्गाश जी का इस प्रकार के मातृभाव की चर्चा करते हुए श्रीरामकृष्ण वोले, "स्त्री जाति के प्रति यही भाव मेरा भी है। मैंने श्रपनी खं खुद की पत्नी में भी श्री जगदम्बा का मातृ स्वरूप प्रत्यत्त देखकर उसकी पूजा की।"

स्त्री जाति के प्रति मन में सतत मातृभाव रखते हुए तंत्रोक्त बीरभाव की साधना किसी साधक ने कभी की हो यह हमने नहीं छुना है। वीरभाव का आश्रय लेने वाले साधक त्राज तक साधनकाल में स्त्री का प्रहण करते ही श्राये हैं। वीर मत के आश्रयी सभी साधकों को स्त्री प्रहण करते देख लोगों की यह दढ़ घारणा हो गई है कि वैसा किये बिना उन साधनों में सिद्धि या जगदम्बा की कुपा प्राप्त करना असम्भव है। इसी अम के कारण ही तंत्रशास्त्र के विषय में भी

लोगों की घारणा भ्रमपूर्ण हो गई है। स्री जाति के प्रति मन में सदा दृढ़ मातृभाव रखते हुए श्रीरामकृष्ण के द्वारा तंत्रीक्त साधन करने में, सम्भव है श्रीजगन्माता का उद्देश लोगों का श्रम दूर करना भी रहा हो!

उनका प्रत्येक वीरमाव का साधन वहुत ही अल्प समय में पूर्ण हो जाता था। इसी से यह स्पष्ट है कि स्त्री प्रहेशा इन साधनों का साधन श्रंग नहीं। मन को वश में न रख सकने वाले साधक ही अपने मनोदीर्थल्य के कारण वैसा किया करते हैं। साघकों द्वारा ऐसा किया जाने पर भी तंत्रशास्त्र ने उन्हें समा ही किया है, श्रीर यह कहकर निर्मीक कर दिया है कि श्रीर पुनः पुनः प्रयत्न करनें पर सायक दिव्य भाव का श्रीधकारी होगा । इस पर से तंत्रशास्त्र की परम कारुशिकता मात्र दिखाई देती है। इससे यह भी दिखता है कि जो २ रूप रसादिक पदार्थ मनुष्य को मोहजाल में फँसाकर जन्म भरण के चक्कर में डाल देते हैं, तथा उसे ईश्वर दर्शन या श्रात्मज्ञान का श्रीधकारी नहीं वनने देते, उन सभी में ईश्वरमृति की दढ़ घारणा साघक के मन में संयम श्रीर सतत श्रभ्यास के द्वारा उत्पन करना भी तान्त्रिक कियाश्रों का उद्देश है। तंत्रशास्त्रों ने साधकों के संयम श्रीर मनोरचना का तारतम्यात्मक विचार करके ही उनके पशु, वीर श्रीर दिव्य-तीन विभाग किये हैं श्रीर कमराः प्रथम, द्वितीय श्रीर तृतीय भावों के श्राश्रय से ईश्वरोपासना करने का उपदेश दिया है; कठोर संयम ही इन तन्त्रोक्त साधनों का मूल हैं, साधक लोग संयम से ही फल पा सकने की यथार्थता की कालकम के कारण प्रायः मूल ही गये थे श्रीर लोग ऐसे साधकों के किये हुए कुकर्मी का दोष तंत्रशास्त्र के ऊपर ही मढ़कर उस शास्त्र की ही निन्दा करने लगे थे। अतः श्रीरामकृष्ण ने स्त्री जाति के प्रति निरन्तर मातृमाव रखकर इन तन्त्रोक साघनों को किया श्रीर उनसे फल प्राप्त करके श्रपने उदाहरए। से यथार्थ साघकों का अविश्वत उपकार कर दिया। फिर उन्होंने तन्त्रशास्त्र की प्रामाशिकता को भी सिद्ध कर दिखाया श्रीर उसकी महिमा को वढ़ा दिया।

श्रीरामकृष्ण ने तीन चार वर्षों तक तन्त्रोक्त गूढ़ साधनों का यथाविधि अनु-प्रान करते रहने पर भी हममें से किसी के पास उन साधनों की परम्परा का विवेचन कभी नहीं किया । तथापि उन साधनों के प्रति हमारे उत्साह उत्पन्न करने के लिये वे किसी २ साधन की केंबल वात किया करते थे श्रीर क्रांचित एकाध साधक को कोई विशेष साधन करने के लिये भी कह देते थे । यह कहना उचित दिखता है कि श्रोरामकृष्ण द्वारा इन तन्त्रोक्त क्रियाओं का अनुष्ठान जगन्माता ने कराया होगा क्योंकि वे उनके फलों का स्वयं अनुभव किये विना भविष्य में उनके पास भाने वाले भिन्न २ स्वभाव के भक्तों में से प्रत्येक की श्रवस्था के उपयुक्त या अनुकूल साधनों की योजना नहीं वर सकेंगे । श्रस्तु—

श्रीरामकृष्ण तंत्रोक्त साधनकाल में प्राप्त हुए दर्शनों श्रीर श्रनुभवों के सम्बन्ध में हम लोगों से कभी २ कहते थे कि "तंत्रोक्त साधन करते समय मेरा स्वभाव समूल बदल गया था। में यह सुनकर कि कभी २ श्री जगदम्बा श्रृगाल का रूप धारण कर लेती है श्रीर यह जानकर कि क़क्ता मैरव का वाहन है, उस समय उनका डाव्छिष्ट प्रसाद जानकर प्रहण कर लेने पर भी मेरे मन में कभी किसी प्रकार की पृणा उत्पन्न नहीं होती थी!"

" भैंने ऋपना देह, मन, प्राण इतना ही नहीं वरन् ऋपना सर्वस्व भी श्रो जगदम्बा के पाद पद्मों में ऋपेण कर दिया था। इसी कारण में उन दिनों ऋपने श्रापको सदा भीतर बाहर प्रसन्त ज्ञानाग्नि से परिवेष्टित पाता था!"

" कुंडिलिनी शाक्त जागृत होकर मस्तक की श्रीर ऊपर जाती हुई तथा मूलाधार से सहस्रार तक के सभी श्रधोमुख श्रीर मुकुलित कमल ऊर्ध्वमुख श्रीर उन्मीलित होते हुए श्रीर उनके उन्मीलित होने के साथ २ नाना प्रकार के श्रपूर्व श्रीर श्रद्भुत श्रनुभव इदय में उदित होते हुए, उन दिनों मुक्ते प्रत्यक्त दिखाई देते थे ! कभी २ तो ऐसा भी दिखता था, कि मेरी अन्न का एक तेजः पुंज दिन्य पुरुष सुषुम्ना नाड़ी के वीच से इन प्रत्येक कमलों के पास जा रहा है श्रीर उस कमल को श्रपनी जिन्हा से स्पर्श करके उसे प्रस्फुटित कर रहा है!"

एक समय स्वामी विवेकानन्द को ध्यान करने के लिए बैठते ही अपने सामने
एक प्रचएड ज्योतिर्मय त्रिकोण दिखने लगता था और उसके सजीव होने का
भास होने लगता था ! दिखिए। दिखने लगता था और उसके सजीव होने का
भास होने लगता था ! दिखिए। भार अपने पर एक दिन उन्होंने यह बात
औरामकृष्ण को बतलाई तब वे बोल उठे, "ठीक है, ठीक है, उमे ब्रह्मयोनि
का दर्शन हो गया । विल्व वृद्ध के नीचे एक दिन साधन करते समय मुमे भी
उसका दर्शन हुआ था और मुमे वह मानो प्रतिच्चण असंख्य ब्रह्माएड का
प्रथव करती हुई भी दिखाई दी थी।"

उसी प्रकार वे कहते थे कि " ब्रह्मागड की सभी भिन्न २ ध्वनियाँ एकत्र होकर जगत में प्रतिच्चण एक प्रचराड प्राग्यावध्वनि हो रही है, यह भी मैंने प्रत्यच्च देखा!" हममें से कोई कहते थे कि "श्रीरामकृष्ण से यह सुना है कि उस समय पशुपची श्रादि मनुष्येतर सभी जीव जंतुओं की बोली वे समम्म लेते थे।" श्रीरामकृष्ण कहते थे कि "उन दिनों मुक्ते यह दर्शन हुआ था कि साचात् श्री जगदम्बा स्त्री योनि में अधिष्ठित हैं।"

साधनकाल के अन्त में अपने में अणिमादि अष्ट सिद्धियों के आविर्मूत होने का अनुमव श्रीरामकृष्ण को हुआ। उन्होंने जब श्री जगदम्बा से पूछा कि हृदय के कहने से उनका प्रयोग कभी करना चाहिये या नहीं तब उन्हें विदित हुआ कि सिद्धियाँ विष्ठा के समान तुच्छ श्रीर त्याज्य हैं। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "यह बात जान लेने पर सिद्धियों का केवल नाम लेते ही मेरे मन में मुणा उरपन्न होने लगी!"

श्रीरामकृष्ण कहते थे, " लगभग उसी समय मेरे मन में यह तीव उत्करठा हुई कि मुफ्ते श्री जगन्माता की मोहिनी माया का दर्शन हो तो मुफ्ते एक दिन एक महुत दरीन प्राप्त भी हो गया। एक अत्यन्त लावस्यवती त्यी गंगा में से प्रकट हो इर् पंनवटी पी स्थेर बहुत गम्भीरतापूर्वक स्थातं। हुई दिखाई दी। भेरे बहुत ही तभीप स्था पहुँचने पर यह सुभंत गर्भवती मालूम हुई। ज्योंही वह स्त्री मेरे समीप स्थाई त्योंही वह स्त्री मेरे समीप स्थाई त्योंही वह स्त्री मेरे समीप स्थाई त्योंही वह स्त्री मही प्रस्त हो गयी श्रीर उसे एक अत्यन्त सुन्दर पुत्र हुमा स्थार वह उसको घड़े प्रेम से, बड़ी ममता के साथ स्थेचल के भीतर स्थादार पूरा पिलाने लगी। योड़े ही समय में उस स्त्री का स्वस्य बदल गया। अतका मेह बड़ा विवताल स्थार भग्नेयर दिखने लगा। उसने चट एकदम उस सालक को उठावर प्रपत्न मुद्दा में डाल लिया स्थार चया २ कर उसे निगत गई। यह पुनः उसी मार्ग से वापस जाकर गंगा जी में सूद पड़ी।

इस प्रकृत दर्शन के सिवाय उन्हें श्री जगन्माता की हिसुजा मूर्ति से लेकर दशमुजा मूर्ति तक, सब प्रकार की मूर्तियों के दर्शन उस समय प्राप्त हुए। उनमें से कोई ? मूर्तियों उनसे घोलती थीं श्रीर उन्हें नाना प्रकार के उपदेश देती थीं। दन मूर्तियों में व्यव्यन्त विनावण सीन्दर्थ रहताथा। इन सब में श्रीराजराजेश्वरी श्रथवा प्रोहर्शी मूर्ति वा सीन्दर्थ ते। पुष्ठ श्रपूर्व ही था। श्रीरामकृष्ण कहते थे—" पोड्शी श्रम्यवा श्रिपुरागुन्दरी का सीन्दर्थ मुक्ते ऐसा श्रमुत दिख पड़ा कि उसके शरीर से रूप लावरण माने। सचमुच ही नीचे टपक रहा हो श्रीर चारों दिशाश्रों में फैल रहा हो। " इसके शिवाय उस समय श्रमेक भैरव, देवी, देवता के दर्शन श्रीरामकृष्ण को प्राप्त हुए। इस तन्त्र साधन के काल से श्रीरामकृष्ण को जितने की २ दिव्य श्रहोंकिक दर्शन श्रीर श्रनुभव प्राप्त हुए उन्हें वे ही जानें। दूसरों की ती उनकी करवा भी नहीं हो सकती।

तंत्रीफ साधन के समय से श्रीरामकृष्ण का सुप्रम्ना द्वार पूर्ण खुल गया जिससे उन्हें बालक की सी व्यवस्था प्राप्त हो गई, यह हमने उन्हीं के मुँह से

मा. १ रां. ली. १=

छुना है। इस समय से पहिनी हुई घोती श्रीर यज्ञोपवीत श्रादि को शरीर पर सदा घारण किये रहना उनके लिये प्रयत्न करने पर भी शक्य नहीं था। उनके विना जाने ही घोती वस्त्र श्रादि न जाने कब श्रीर कहां गिर जाते थे, इसका उन्हें घ्यान ही नहीं रहता था! मन सदा श्रीजगदम्बा के पादपद्मों में तल्लीन रहने के कारण जब शरीर की ही सुध नहीं रहती थी तब घोती जनेऊ श्रादि का क्या ठिकाना? उन्होंने दूसरे परमहंसों के समान घोती त्यागकर जान वूमकर नम रहने का अभ्यास कभी नहीं किया, यह भी हमने उन्हों के मुँह से सुना है। वे कहते थे—" साधनाएँ समाप्त होने पर सुम्त में श्रद्धेत बुद्धि इतनी दृढ़ हो गई थी कि जो पदार्थ मुम्ते बचपन से ही बिल्कुल तुच्छ, श्रपवित्र, श्रीर त्याज्य मालूम होते थे, श्रब उनके प्रति भी श्रत्यन्त पवित्रता की दृढ़ भावना मेरे मन में होने लगी। तुलसी श्रीर भंग एक समान प्रतीत होते थे।"

इसके सिवाय इसी समय से आगे कुछ वर्षों तक उनके शरीर की कान्ति वड़ी तेजोमयी वन गई थी। लोग उसकी और सदा एकट्रक देखा करते थे। अरिरामकृष्ण तो निरिभमानता की मूर्ति ही थे। उन्हें इसका वड़ा खेद होता था। वे अपनी दिव्य अंगकान्ति मिटाने के लिये वड़े व्याकुल अंतःकरण से श्री जगदम्वा की प्रार्थना करते थे——" माता तेरा यह बाह्य रूप मुग्ने नहीं चाहिये, इसे तू ले जा; और मुग्ने आन्तरिक आध्यात्मिक रूप का दान दे।" अपने रूप के लिये उनके मन में जो तिरस्कार भाव था, पाठकों को उसकी कुछ कल्पना " मथुरानाथ और श्रीरामकृष्ण " शर्षिक प्रकरण में हो ही गई होगी।

इन सब तन्त्रीक साधनाओं के कार्य में जिस प्रकार ब्राह्मणों ने श्रीराम-कृष्ण को सहायता दी, आगे चलकर उसी तरह श्रीरामकृष्ण ने भी उसे दिव्य भाव मे आरूढ़ होने के कार्य में सहायता दी। ब्राह्मणी का नाम "योगश्वरी" था। श्रीरामकृष्ण वतलाते थे कि "वह सास्त्र योगमाया का ही श्रवतार थी।" तन्त्रीक साधनों के प्रभाव से उत्पन्न होने वाली दिव्य दृष्टि की सहायता से उन्हें इस समय विदित हो। गया कि भिवय्य में बहुत से लोग धर्म का उपदेश लोगे के स्थि भेरे पास आने वाले हैं। उन्होंने यह बात मधुरवायू और हृदय को भी। गतला हैं। उसे सुनकर मधुरवायू बड़े आनन्द से कहने लेंगे—"वाह ! बाब! तब तो बड़ा अन्हा है। हम सब मिलकर तुम्हारे साथ बड़ा आनन्द गरेंगे!!"

## २६-जटाघारी और वात्सल्यभाव साधन ।

-034500

## ( १८६४-६५ )

"....फिर त्र्याने लगे रामायत पंथ के साधू !-उत्तम २. त्यागी मक्त वैरागी बाबाजी- "" उनमें से एक के पास से तो ' रामलाला ' मेरे पास त्र्या गया ! "

" उसको (जटाधारी को ) प्रत्यक्ष दिखता था कि रामलाला नैवेच सा रहे हैं अथवा कोई पदार्थ माँग रहे हैं, या मुक्ते चूमने ले चला कह रहे हैं ! ... और ये सब बातें मुक्ते भी दिखाई देती थीं ! "

--श्रीरामकृष्रा।

भैरवी ब्राह्मणी सन् १८६१ में दिन्हणेश्वर आई श्रीर श्रन्दाजन ३ वर्ष तक उसकी देखरेख में श्रीरामकृष्ण ने तन्त्रीक्त साधनों का यथाविधि, श्रनुष्ठान किया। तत्पक्षात भी भैरवी से उन्हें बात्सत्यभाव श्रीर मधुरभाव के साधन के समय बहुत सहायता मिली। श्रीरामकृष्ण की श्राष्ट्र्यातिमक श्रवस्था के विषय में पिहेले से ही मथुरबाबू की उच्च घारणा थीं, श्रीर तन्त्रोक्त साधनकाल में तो उनकी श्राष्ट्र्यातिमक शक्ति के विकास की उत्तरोत्तर बढ़ते देखकर उनके श्रानन्द

Ę

और भक्ति में श्रिधिकाधिक बाढ़ श्रा चली थी। रानी रासमाखि की मृत्यु हो जाने पर मथुरवावू ही उसकी अवार सम्पत्ति के व्यवस्थापक हुए; श्रीर वे श्रीरामकृष्ण के साधनकाल से जिस कार्य में दाय लगाते थे उसमें उन्हें यश ही भिलता था। यह देखकर उनकी दढ़ धारणा हो गई कि " मुफे जो कुछ धन, मान, यश मिलता है वह सब श्रीरामकृष्ण की कृपा से ही है; यथार्थ में इस सारी सम्पत्ति के मालिक वे ही हैं; में केवल उनका मुख्तार हूं। सब प्रकार से मेरी चिन्ता करने वाले श्रीर संकटों से छुड़ाने वाले वे ही हैं। वे ही मेरे सर्वस्व हैं। मैं उनकी निरन्तर सेवा करने के ही लिये हूँ; उनके साधन में उन्हें हर प्रकार की सहायता पहुँचाना तथा उनके शरीर का संरक्त्या करना ही मेरा मुख्य काम है।" मधुरवावू को श्रीरामकृष्ण के प्रति इस प्रकार की दृढ़ धारणा श्रीर विश्वास उत्पन्न हो जानें के कारण उनकी सेवा के सिवाय श्रीर कुछ नहीं सूमता था। श्रीरामकृष्ण के मुँह से शब्द निकलने की ही देरी रहती थी कि वह कार्य तत्त्वण ही हो जाता था। श्रीरामकृष्ण को श्रानन्द देने वाले कार्य वे सदा हूंढ़ते रहते थे, श्रीर जब उससे श्रीरामकृष्ण को श्रानन्द प्राप्त हो जाता था तब तो वे श्रपने को श्रत्यन्त माग्यवान् सममते थे। सन् १८६४ में मथुरवाबू ने अजमेर वत का अनुष्ठान किया था। हृदय कहता या कि " उस समय मधुरवाबू ने उत्तम र परिवर्तों की बुलाकर उन्हें सोने चांदी के अलंकार, पात्र आदि दान में दिये । उसी प्रकार एक हजार मन चाँवल श्रीर एक हज़ार मन तिल का भी दान किया। उत्तमोत्तम हरिदास भीर गेवेथों को बुलाकर बहुत दिनों तक दिल्लेशिश्वर में रातदिन कीर्तन, अजन, गायन व्यादि कराया । मथुरवाबू यह सब सुनने के लिये सदा स्वयं हाज़िर रहते थे.। घर में कोई मंगल कार्य होता हो तो जैसी अवस्था बालकों की है। जाती है; वैसी ही श्रीरामकृष्ण की श्रवस्था ऐसे समय पर हा जाती था। उन्हें भक्तिरसपूर्ण गायन सुनने से वारम्बार भावावेश श्रा जाता था। जिस गवैयों के गाने से श्रीरामकृष्ण त्रानन्दित होकर समाधि में मन्न होते, मथुरबाबू उसी को उत्तमता की कसीटो निर्धारित करके उस गवैये को बहुमूल्यवान दुशाला, रेशमी बक्क

श्रीर सी २ रुपये पुरस्कार में देते थे ! इससे यह स्पष्ट है कि उनके मन में श्रीरामकृष्ण के प्रति कितनी भक्ति श्रीर निष्ठा थी ।

लगमग इसी समय वर्दवान के राजा के यहाँ रहने वाले प्रख्यात परिष्टत पद्मलीचन के गुणों श्रीर निरिभेगानता की कीतिं श्रीरामकृष्ण के कानों में पड़ी श्रीर वे उनसे मिलने ही के लिये वहां गये। मधुरवायू श्रम्नमेरु न्नत के श्रमुष्ठान में पद्मलोचन की वुलवाकर उनका सम्मान करने की श्रत्यन्त श्रमिलापा कर रहे थे; श्रीर श्रीरामकृष्ण के प्रति उनकी विशेष मिक्त की जानकर ते। मधुरवायू ने उन्हें ख़ास तीर से निमन्त्रण देने के लिये हृदय की मेज ही दिया। श्रव ते। पद्मलोचन की वहीं श्राने के सिवाय दूसरी गति ही नहीं थी। उनके दिल्पिथर श्राने पर मधुरवायू ने उनका उचित सम्मान किया। पाठकों की पद्मलोचन का श्रीर श्रिक ग्रतान्त श्राने मिलेगा।

तन्त्रोक्त साधन समाप्त हो जाने पर श्रीरामकृष्ण के मन में वैष्णुव मत के साधन करने की इच्छा उत्पन्न हुई। ऐसी इच्छा होने के कई स्वामाविक कारण भी थे। प्रथम कारण यह था कि माक्तिमती भैरवी ब्राह्मणी वैष्णुव तन्त्रोक्त पंच माबाश्रित साधनों में स्वयं पारंगत थी, और इनमें से किसी न किसी माव में वह सदा तल्लीन रहा करती थी। नन्दरानी यशीदा के वात्सल्य भाव में यह श्रीरामकृष्ण को गोपाल जानकर उन्हें भोजन कराती थी जिसका इत्तान्त पीछे तिख ही चुके हैं। इधीत्तिय उसने तन्त्रोक्त साधन समाप्त कराने के बाद वैष्णुव भावों की साधना करने के लिये श्रीरामकृष्ण से श्राप्त किया होगा। दितीय कारण यह था कि वैष्णुव कुल में जन्म लेने के कारण, वैष्णुव मत के साधन करने की इच्छा होना श्रीरामकृष्ण के लिये बिल्कुल स्वामाविक ही था। कामारपुकूर के पास विष्णुव मत का बहुत प्रवार होने के कारण, उस मत के प्रति उन्हें बचपन से ही श्रद्धा थी। इन्हीं, कारणों से तन्त्रोक्त छाधन समाप्त होने पर उनका ध्यान वैष्णुव—तन्त्रोक्त सीधनों की और आकर्षित हुशा होगा।

पाधनकाल के द्वितीय चार वर्षों में (१८५६—६२) उन्होंने वैप्णव-तन्त्रोक्त शान्त, दास्य, श्रौर सख्य भावों का श्रवलम्बन करके साधनाएँ की श्रौर उन्हें उन सभी साधनाश्रों में सिद्धि प्राप्त हो जुकी थी। इसलिये श्रव उन्होंने शेष दो मुख्य भावों का—श्रथीत वात्सल्य श्रीर मधुर भावों का साधन प्रारम्भ किया (१८६३—६६)। श्री महावीर के दास्य भाव का श्राश्रय लेकर उन्होंने श्री रामचन्द्र का दर्शन पाया था, श्रीर श्री जगदम्बा की सखी श्रथवा दासी भाव के श्रवलम्बन में भी उन्होंने श्रपना कुछ काल विताया था।

दिल्णिश्वर पुरी जाने के रास्ते पर होने के कारण वहां श्रनेक साधु सन्यासी, फर्कार, वैरागी लोग श्राकर ठहरते थे श्रीर रानी रासमणि के मन्दिर का २-३ दिन श्रातिथ्य स्वीकार किये बिना आगे नहीं बढ़ते थे। श्रीरामकृष्ण कभी २ इमसे कहते थे - " केशवसेन यहां त्राने लगे तभी से यहां तुम्हारे सरीखे " यंग वेंगाल " मएडली के लोगों का त्राना शुरू हुत्रा। उसके पहिले यहां क्तिने " ही साधुसन्त, त्यागी, वैरागी, सन्यासी, वाबाजी श्राया जाया करते थे जिसका तुम्हें पता नहीं है । रेलगाड़ी शुरू होने से वे लोग श्रव इधर नहीं श्राते जाते । रेलगाड़ी चलने के पहिले वे लोग गंगा के किनारे २ पैदल रास्ते से गंगा-सागर में स्नान करने श्रीर श्री जगन्नाथ जी के दर्शन के लिये जाया करते थे। रास्ते में यहां पर उनके एक दो मुकाम श्रवस्य ही होते थे। कुछ साधु लोग ता -यहां कुछ दिनों तक रह भी जाते थे। साधु लोग " दिशा-जंगल" श्रीर श्रव-पानी के सुभीते के विना किसी जगह मुक़ाम नहीं करते। " दिशा-जंगल " यानी शीच के लिये निर्जन स्थान, श्रीर श्रव-पानी यानी मित्ता । भित्ता पर ही उनका शरीर निर्वाह चलने के कारण जहाँ भिन्ना मिल सके वहाँ वे मुकाम करते हैं। यहां रासमिंगा के वर्गाचे में भित्ता की श्रच्छी सुविधा थी श्रौर गंगा माई की

<sup>ः</sup> इनका वृत्तान्त श्रगले प्रकरण में मिलेगा।

कुपा से पानी की भी कमी नहीं थी। इसके सिवाय दिशा-जंगल के लिये उत्तम स्थान था। इस कारगा साधु लोग यहां एकाध मुकाम श्रवस्य ही करते थे।"

" एक बार मन में ऐसी इच्छा उत्पन्न हुई कि यहां जितने साधुसन्त श्राते ं हैं उन्हें भिन्ना के भिवाय अन्य जिन वस्तुओं की आवश्यकता हो उन सब का यहीं मिलने का कुछ प्रबन्ध कर दिया जावे, जिससे वे विल्कुल निश्चिन्त होकर साधन, भजन में मझ रहा करेंगे, श्रीर उन्हें देखकर हम भी श्रानन्दित होंगे। मन में श्राते ही यह बात मैंने मथुर को भी बताई। वह बोला, 'श्रें: ! इतना ही न बाबा ? उसमें रखा क्या है ? देखिये में श्रभी सब प्रवन्य किये देता हूं । जिसे जो देने की इच्छा हो सो देते जाइये। ' काली मन्दिर के भएडार से सभी को सीधा श्रीर तकड़ी भित्तने की व्यवस्था पहित्ते से थी ही। इसके श्रतिरिक्त साधु लोगीं की जिसे जो चाहिये--लोटे, कमगडलु, त्रासन, कम्बल, नशा तथा धूम्रपान करने के लिये भंग, गांजा, तान्त्रिक साधुर्थों के लिये मद्य श्रादि सभी पदार्थ देने का प्रबन्ध मयुरवावू ने कर दिया। उस समय वहां तान्त्रिक साधु वहुत श्राते थे। उनके श्रीचक के अनुष्ठान के लिये आवश्यक सभी वस्तुओं की व्यवस्या में पहिले से ही कर रखता था। जब वे उन सब पूजाइस्यों से श्रीजगदम्या की पूजा करते थे, तव मुक्ते बड़ा सन्ते।ष होता था। श्रीचक के श्रतुष्ठान के समय कभी २ वे मुक्ते भी बुलाकर ते जाते थे और मद्य शहरा करने के लिये श्रायह करते थे। पर जब वे जान लेते थे कि मैं कभी भी मद्य प्रहर्ण नहीं कर सकता, उसके केवल नाम लेने से मुफ्ते नशा है। जाता है, तब वे आग्रह करना छोड़ देते थे। उनके पास बैठने से मद्य प्रह्मा करना ही पढ़ता था, श्रतः में श्रपने कपाल पर उसकी टीका लगा लेता या या उसे स्ंघ लेता था, या श्रीधक से श्रीधक उसकी एकाध वृन्ह र्डंगली से लेकर अपने मुख में डाल जेता था! उनमें से कुछ साधु मदापान करके ईश्वर-चिन्तन में तन्मय हो जाते थे, परन्तु बहुत से वे हिसाब प्याले पर ' प्याले.चढ़ाकर मतवाले बन जाते. थे । एक दिन ते। भैंने इसका ऋतिरेक होते देख नशा करने के सब पदार्थ देना ही बन्द कर दिया।"

" एक समय में एक ही प्रकार के साधुश्रों का श्रागमन हुश्रा करता था। एक सभय सन्यासी परमहंस साधु ही आये। ये श्रकारण पेट भरने वाले या पासएडी वैरागी नहीं थे। वल्कि ये लोग सच्चे सन्यासी परमहंस ये। ( श्रवने कमरे की श्रोर उंगली दिखाकर ) उस खोली में उनका श्राविराम श्रावागमन जारी रहता था। रात दिन एक ही सरीखे 'श्ररित',' भाति ', ' प्रिय' की व्याख्या तथा वेदान्त की ही चर्चा चला करती थी। रात दिन वेदान्त वेदान्त श्रीर वेदान्त इसके सिवाय श्रन्य कुछ नहीं ! उस ससय मुक्ते रक्त श्रामांश का रोग हो गया या। हाथ का लोटा अलग रखने का भी अवकाश नहीं भिलता था। कमरे के एक कोने में हृदय ने भेरे लिये एक घमेला रख दिया था। इधर यह भोग भोगना श्रीर उपर उनके विचार सुनना दोनों चलते रहते थे । जब कोई प्रश्न उनके वाद-विवाद से सिद्ध होने लायक नहीं रहता था, तब ( अपनी और उंगली दिखाकर ) भीतर से एकाच सरल बात माता कहला देती थी। उसे सुनकर उनके प्रश्न का समाधान हो जाता या श्रीर उनका विवाद भिट जाता था। इस प्रकार कई दिन बीत गये । किर श्राने वाले इन सन्यासी परमहंत्र साधुत्रों की संख्या कम होने लगी । उनका स्थाना कम होने पर रामायत पन्य के साधु स्थाने लगे। ये साधु उत्तम त्यागी, भक्त श्रीर वैरागी वाबाजी थे । दिन पर दिन उनके जत्थे के जत्थे त्राने लगे। त्रहाहा! उनकी भाक्ति, विश्वास श्रीर निष्ठा कितनी उच श्रेणी की थी। उनमें से एक के पास से तो रामलाला जी मेरे पास आ। गये।"

जिस रामायत पन्थी साधु के पास से "रामालाला " श्रीरामकृष्ण को मिले उनका नाम जटाधारी था। श्री रामचन्त्र पर उनका नो श्रद्धत श्रन्तराग श्रीर प्रेम था उसका उक्केख श्रीरामकृष्ण बारम्बार करते थे। श्री रामचन्द्र की वालमूर्ति उन्हें श्रत्यन्त प्रिय थी। उस मूर्ति की बहुत दिनों तक भक्तियुक्त श्रन्तःकरण से पूजा करने के कारण उनका मन निरन्तर श्री रामचन्द्र के वरणों में तन्मय रहा करताथा। श्री रामचन्द्र जी की ज्योतिर्मयी बालमूर्ति उनके सन्मुख सबमुच प्रकट

होकर उनकी पूजा ग्रहण करती हुई, उन्हें दिन्नणेश्वर आने के पूर्व से ही दर्शन दिया करती थी। प्रारम्स में ऐसा दर्शन उन्हें सदा प्राप्त नहीं होता था; परन्तु उनकी सिक्त और विश्वास ज्यों र बढ़ता गया, त्यो र यह दर्शन भी उन्हें वारम्वार प्राप्त होने लगा। उन्हें यह दिखने लगा था कि श्री रामचन्द्र जी की वालमूर्ति सदा सर्वकाल अपने साथ रहा करती है! अतः उनका चित्त अन्य विषयों की और बिल्कुल नहीं जाता था। जटाधारों को जिस प्रतिमा की सेवा से यह दिव्य दर्शन प्राप्त हुआ था, वे उसी वाल रामचन्द्र की "रामलाला" नामक मूर्ति को साथ लेकर सदैव आनन्द में तल्लीन रहते हुए अनेक तीर्थ-पर्यटन करते र दिन्नणेश्वर आ पहुँचे।

रामलाला की सेवा में सदा तन्मय रहने वाले जटाधारी ने श्री रामचंद्र जी की बालमूर्ति के श्रपने दर्शन की वात कमी किसी से प्रकट नहीं की थी। लोगों को तो केवल इतना ही दिखाई देता था कि वे सदा श्री रागचन्द्र की एक वालमूर्ति की श्रत्यन्त श्रपूर्व निष्ठापूर्वक सेवा करने में निमन्न रहते हैं। परन्तु भावराज्य के श्रद्धितीय श्रधीश्वर श्रीरामकृष्ण ने जटाधारी के साथ प्रथम मेंट मात्र से उनके गृद रहस्य को जान लिया। इसी कारण उनके प्रति उनके मन में विशेष श्रद्धा उत्पन्न हो गई श्रीर उन्होंने उनके लिये श्रावस्थक वस्तुश्रों का उचित प्रवंध भी कर दिया। वे हर रोज जटाधारी के पास बहुत समय तक बैठकर उनकी पूजा विधि को ध्यानपूर्वक देखा करते थे। इस तरह जटाधारी बाबाजी के प्रति श्रीरामकृष्ण की श्रद्धा दिनों दिन श्रिधिकाधिक बढ़ने लगी।

पीछे कह आये हैं कि इस समय औरामकृष्ण श्री जगदम्बा की सखी या दासी के भाव में ही लीन रहते थे। श्री जगदम्बा के लिये पुष्पों की सुन्दर र मालाएँ गूंथना, उनको पंखे से हवा करना, मधुरबावू से नये र आमूषण चनवाकर उनको पहिनाना और स्वयं स्त्री वेष धारण करके उन्हें गाना सुनाना आदि में वे सदा मूले रहते थे। ऐसे समय में जटाधारी का आगमन दिल्लियेश्वर में हुया था। उनके (श्रीरामकृष्ण के) मन में श्री रामचन्द्र जी के, श्रित श्रीत में र भाक्त जाएत है। उश्री। उन्हें प्रथम जो श्री रामचन्द्र जी का दर्शन हुआ था घर उनकी याजमूर्ति का ही था। यदि पूर्वोक्त प्रकृति भाव की प्रयत्नता से इस दिव्य बालक के श्रित उनके मन में वात्सल्यभाव ही उत्पन्न हो गया तो यह स्वाभाविक की है। जिस प्रकार माता के हदय में अपने चालक के श्रित एक अपूर्व श्रेमभाव का अनुभव होता है, श्रीक उसी श्रकार का भाव उस चालमूर्ति के श्रीत श्रीरामकृष्ण के हृदय में उत्पन्न हुआ। अब तो उन्हें सदैव रामलाला की संगति में रहते हुए समय श्रीदे का भी समरण नहीं रहता था।

श्रीरामकृत्या के मन की रचना यड़ी विचित्र थां। उन्हें कोई काम श्रधूरा करना थिन्द्रल पसन्द नहीं था। जैसा उनका यह स्वभाव सभी सांसारिक व्यवहारी में दिखाई देता था, वैसा ही वह आध्यात्मिक विषयों में भी था। जब उन्हें एक बार कोई भाव स्वाभाविक प्रेरणा से मन में उत्पन्न हुआ जान पड़ता तो वे उसमें इतने तल्लीन हो जाते कि उसे उसकी चरम सीमा तक पहुँचाकर ही वे शान्त होते। शायद कोई इस पर से यह कहें कि "ऐसा होना क्या श्रव्छा है ? मन में एक बार विचार उत्पन्न होते ही, क्या उसी के श्रनुसार पुतली के समान नाचने से मनुष्य का कल्याण होना कभी संभव है ? सनुष्य के मन में भले श्रीर खुरे दोनों तरह के विचार श्राया ही करते हैं। तब क्या उसे दोनों प्रकार के विचारों के श्रनुसार वरतना ही चाहिये ? एक श्रीरामकृष्ण के मन में कुविचार श्राना मले ही सम्भव म हो, पर सभी मनुष्य तो श्रीरामकृष्ण के मन में कुविचार श्राना मले ही सम्भव म हो, पर सभी मनुष्य तो श्रीरामकृष्ण के सन में कुविचार श्राना मले ही सम्भव नहीं चाहिये ? "

इस बात का बाह्यरूप युक्ति—संगत भन्ने ही दिखे, पर हमें भी उसके सम्बन्ध में कुछ कहना है। काम कवनासक्त, भोग लोलुप मनुष्यों को अपना आत्म—विश्वास बहुत अधिक न रखकर उन्हें संयम आदि की श्रोर विशेष ध्यान

देना चाहिये। परन्तु शास्त्रों का कहना है कि कुछ साधकों को तो संयम का ्त्रभ्यास बिल्कुल श्वासोच्छ्वास के समान सहज ही हो जाता है; इससे उनका मन विषय-लिप्सा से पूर्णतः मुक्त होकर सदा केवल श्रव्छे ही। भावों श्रीर विचारी में लग जाता है। श्रीरामकृष्ण कहते थे--" जिस मनुष्य ने व्यवना सब भार श्री जगदम्बा पर छोड़ दिया है, उसकी श्रोर कोई भी कुभाव श्रपनी छाया तक नहीं डाल सकता । माता उसके पैर कुमार्ग में कभी पड़ने नहीं देती!" ऐसी श्रवस्था को प्राप्त मनुष्य का श्रपने प्रत्येक मनोभाव पर विश्वास रखने पर ं कभी भी श्रानिष्ट नहीं हो सकता। क्योंकि जिस देहाभिमान विशिष्ट जुद श्रहंकार की प्रेरणा से हम स्वार्थपरायण बनते तथा संसार के सर्व भोग, सुख, श्राधिकार श्रादि प्राप्त करने की लालसा करते हैं, उसी श्रहंकार को ईश्वरेच्छा में सदा के लिये मिला देने के वाद मन में फिर स्वार्थसुख का विचार ठठना ही श्रसम्भव हो जाता है। उसकी यह दढ़ भावना हो जाती है कि मैं केवल यन्त्र हूं श्रीर वह यन्त्र ईश्वर की मर्ज़ी के मुताबिक चलता रहता है। श्रपने मन में उत्पन हुए विचार ईश्वर की इच्छा से ही हैं यही हढ़ धारणा होने पर मनुष्य के मन में अनिष्ट और अपवित्र भाव का उदय ही नहीं होता और यदि वह ऐसे मन में उदित होने वाले भावों पर श्रवलंबित होकर व्यवद्वार करने लगा तो उसका अकल्याण कमी भी नहीं हो सकता । श्रतः श्रीरामकृष्ण की पूर्वीक मनोरचना से सर्व साघारण लोगों को न सही पर पूरे स्वार्थ की गन्ध से रहित साधकी के लिये ते। बहुत सा सबक सांखने लायक है। इस अवस्था वाले पुरुष के । त्राहार विहार त्रादि सामान्य स्वार्थवासनाश्रों का शास्त्रों ने मुने हुए बीज की रुपमा दी है। जैसे बीज को भूंजने के बाद उसकी जीवनशक्ति का नारा हो जाता है, जिससे उस बीज से पेड़ उत्पन्न नहीं हो सकता, वैसे ही इस प्रकार के पुरुषों की सारी संसार-वासना संयम श्रीर ज्ञानामि से दग्व होकर उसमें से भोग-तृष्णारूपी श्रंकुर कदापि नहीं फूटता। श्रीरामकृष्ण कहते थे-" पारस के स्पर्श से लोहे को तलवार का सोना बन जाने पर उसका वह आकार मात्र कायम रहता है, पर हिंसा के काम में वह कभी नहीं त्रा सकती।"

उपनिपत्कार कहते हैं कि ऐसी श्रवस्था प्राप्त करने वाले साधक सत्य-- संकल्प होते हैं; उनके मन में टरपंज होने वाले सब संकल्प सदा सत्य ही रहते हैं। अनन्त भावनय श्रीरामकृष्ण के मन में समय २ पर उत्पन्न होने वाले मानों की टमने शितने बार परीचा की उतनी बार हमें उनके वे सब भाव सत्य है। प्रतीत हुए । इमने यह देखा है । के यदि किसी के दिये भोज्य पदार्थ को श्रीरामकृष्ण प्रदेश न कर सकते. तो जाँच करने पर यही पता लगता कि सचमुच ही वह पदार्थ स्पर्शदोप से दूपित हो गया था। यदि किसी व्यक्ति से ईश्वर चर्चा करते समय उनका भुँद बीच में ही वन्द हो जाता, तो जान पड़ता कि वह व्यक्ति उस विपय का विल्कुल व्यनधिकारी था। किसी व्यक्ति को इस जन्म में धर्मलाम न होगा या कम होगा इस वात के सम्बन्ध में उनकी धारणा हो जाने पर वह बात सत्य ही निकली है। जब किसी की देखते ही उनके मन में किसी विशिष्ट भाव का या फिसी देवी देवता का स्मरण हो जाता, तव पता लगाने पर यही मालूम होता था कि वह मनुष्य उस भाव का साधक है या उस देवता का भक्त है। उनकी अन्तः एफ़ित में किसी व्यक्ति से एका एक कोई वात कह डालने पर वह वात उस व्यक्ति के लिये विशेष रीति से मार्गदर्शक हो जाती थी, उतने से उसके जीवन की दिशा विल्कुल बदल जाती थी। श्रीरामकृष्ण के वारे में ऐसी कितनी न्ही अनेक बातें बताई जा सकती हैं। श्रस्तु-

उन्होंने श्रपने कुल के इष्टदेव श्री रघुवीर की यथाविधि पूजा-श्रची स्वयंकर सकते के हेतु से वचपन में ही राम मन्त्र ले लिया था। परन्तु श्रव उनके हृदय में श्री रामचन्द्र जी की वालमूर्ति के प्रति वात्सल्यभाव उत्पन्न हो जाने के कारण उन्हें उस मन्त्र को जटाधारी से यथाशास्त्र लेने की श्रत्यन्त उत्कट इच्छा हुई। यह बात जटाधारी मे कही जाने पर उन्होंने श्रीरामकृष्ण की श्रपने इष्टदेव के मन्त्र की दीजा श्रानन्द से दे दी श्रीर श्रीरामकृष्ण उसी वालमूर्ति के चिन्तन में सदा तन्मय रहने लगे।

श्रीरामकृष्ण कहते थे " — "जटाधारी वाबा रामलाला की सेवा कितने ही दिनों से कर रहे थे। वे जहाँ जाते रामलाला को वहीं श्रपने साथ ले जाते थे, श्रीर जो भिल्ला उन्हें भिलती थी उसका नैवेच प्रथम रामलाला को श्रपण करते थे। इतना ही नहीं उन्हें तो यह प्रत्यत्त दिखाई देता था कि रामलाला मेरा दिया हुआ नैवेच खा रहे हैं, या कोई पदार्थ माँग रहे हैं, या मुक्ते घूमने ले चला कह रहे हैं श्रथवा किसी बात के लिये हठ पकड़े बैठे हैं। जटाधारी रामलाला की सेवा में ही सदा निमम रहकर उसी में श्रानंदित रहते तथा उसी में श्रपने देह की स्मृति भी मूले रहते थे। रामलाला यह सब कार्य करते हुए मुक्ते भी दिखते। इसी-लिये तो में भी उन्हीं वाबाजी के निकट रात दिन बैठकर रामलाला की लीला देखता रहता था।"

" जैसे २ दिन बीतने लगे, तैसे २ रामलाला की प्रीति भी मुक्त पर बढ़ने लगी! जब तक में बाबाजी के पास बैठा रहता था तब तक रामलाला भी वहां अच्छा रहता था; बढ़ें उत्साह से खेलता था, मजा करता था, श्रीर ज्योंही में वहाँ से उठकर श्रपने घर की श्रीर श्राने लगता था त्योंही रामलाला भी मेरे पाँछे दीड़ने लग जाता था। में कितना ही कहता कि मेरे पाँछे २ मत श्राश्रो पर सुनता कीन? पहले तो मुक्ते यही मालूम हुआ यह सब मेरे ही मालिक का श्रम है, अन्यथा यह तो ठहरा वाबाजी के निल्ल पूजा का देवता। पुनश्च बाबाजी का उसपर श्रमाध प्रेम है हतना होते हुए ये यह बाबाजी को छोड़कर मेरे पांछे २ नाचते २ मेरे साथ श्राता हुआ मुक्ते दिखता था-विक्छल उसी प्रकार दिखता था जैसे तुम लोग सब श्रमी इस समय मुक्तको दिखाई दे रहे हो। किसी समय वह गोदी में बैठने की ही हठ पकड़ लेता था। कमी उसे गोदी में हो बैठाल लो तो फिर नीचे

<sup>\*</sup> रामलाला के ये छत्तान्त श्रीरामकृष्ण ने भिन्न २ समयों पर बतलाये हैं। तथापि विषय की दृष्टि से वे सभी छत्तान्त यहां एकत्र दिये जाते हैं

**टतरने की जल्दी पड़ जाती थी। कुछ भी करो गोदी में ठहरता ही नहीं था।** ज्योंही नीचे उतरा कि पहुँचा धूप में खेलने! चला कांटे-खूंटी में फूल तोड़ने, तो कभी गंगा जी में जाकर इवकी ही लगा रहा है इस तरह सार खेल हा रहे है। उससे फितना ही कहा जाय--' वायू, धूप में मत रही 'पैर में फफोले आ जावेंगे; पानी में मत खेलों सदीं हो जायगी।' पर ये सब बाते सुनता कीन ? वह तो ऐसे बन जाता था कि मानों में किसी दूसरे से कह रहा हूँ। श्रधिक से श्रधिक एकाध यार अपने कमलवत् सुन्दर नेत्रों से भेरी श्रीर एकटक निहास्कर ज़ीर ं से हैंस पड़ता था!-पर उसका उपहव जारी ही रहता था। तब मुस्ते कोय हो याता या त्रीर में कहता था, 'अच्छा ठहर ! श्रमी में तुमको पकड़-कर ऐसी मार मारता हूं कि श्रन्छी तरह याद रहेगी। यह कहता हुश्रा में उस को भूष में से--या कभी पानी में से खींचकर घर ले आता था, और कुछ खेलने की चीज़ देकर घर ही में थेठाल रखता था! फिर भी क्या? उसके उप-हव शुरू ही रहते थे। तब में एक दो चंपंत मार भी देता था! इस तरह जब मार पड़ जाती थी, तब उसकी श्राँखें डबडवा जाती थीं श्रीर श्रत्यन्त करूण मुद्रा से मेरे मुँह की श्रीर ताकने लगता था। उसका वह दयनीय चेहरा देखकर मेरे मन में बढ़ा दुःख होता था, तब में उसे गादी में लेकर पुचकारता उसका दिल बहलाता श्रीर उसे चुप कराता था।"

" एक दिन में स्नान करने जा रहा था, कि इसने भी मेरे साथ चलने की हठ पकड़ी । में भी उसे साथ ले चला । तब फिर नदी पर उसने क्या किया ? जो वह एक बार नदी में कूदा फिर बाहर आता ही नहीं में ने न जाने कितनी बार मना किया पर उसका असर कुछ भी नहीं हुआ। उसका डुबकी लगाना चला ही था। तब मुक्ते गुस्सा आ गया, और में भी नदी में उतरा और उसकी पानी के भीतर दबाकर बोला, 'अब डूब कैसे डुबता है ? में कब से मना कर रहा है, तू मानता ही नहीं, कब से ऊधम कर रहा है। ' फिर क्या फहना था ?

सचमुच ही उसके प्राण निकलने की नैयित आ गई, श्रीर वह चट् पानी में एकदम खड़ा हो गया श्रीर पैर पटक २ कर रोने लगा। उसकी ऐसी श्रवस्था देखकर मेरी श्रोंखों से श्रोंसू वह निकले श्रीर मैंने श्रपने मन में 'श्रोरे श्रोरे, में चांडाल यह क्या कर बैठा ?' कहता हुआ उसकी छाती से लगा लिया श्रीर उसे नदी से लेकर घर आ गया।"

"एक दिन फिर उसके लिये भेरे मन में यहा दुःख हुआ श्रीर में बहुत रोगा। उस दिन वह कुछ ऐसी ही हठ पकड़े बैठा था। मैंने उसे समम्माने के लिये कुछ चूड़ा (चिवड़ा) बिना साफ़ किया हुआ ही—साने के लिये दे दिया। योड़ी देर बाद मैंने देखा तो उसकी कोमल जीम मूसी से छिल गई थी। यह देखकर में तो व्याकुल हो गया। मैंने उसे फिर अपनी गोद में ले लिया श्रीर गला फाड़ र कर रोने लगा। हाय! हाय! देखो तो जिनके मूँह में कहीं पीड़ा न हो जाय इस डर से माता कीशल्या वड़ी सावधानी के साथ इनको दूध, मक्खन आदि सरस र पदार्थ खिलाती थी, उन्हीं के मुँह में ऐसा कठोर तुच्छ चूड़ा डालते समय मुफ़ चाएडाल को ज़रा भी हिचकिचाहट नहीं हुई!" श्रीरामकृष्ण इस प्रकार वता रहे थे कि उनका वह शोक पुनः उमड़ पड़ा, श्रीर वे हमारे ही सामने गला फाड़कर चिल्ला र कर इस तरह रोने लगे कि यचिप उनके इस दिव्य प्रेम का लेश मात्र भी हमारी समफ़ में नहीं श्राया पर तो भी हमारी श्रोंखें डवडवा गई।

हम लोग मायाबद्ध मनुष्य हैं, रामलाला की यह अद्भुत वार्ता सुनकर आश्चर्य चिकत और हतबुद्धि हो गये। डरते २ रामलाला की ओर छिपी नजर से देखने लगे कि हमें भी कहीं श्रीरामकृष्ण के सरीखे कुछ दिख जाय १ पर कुछ मी नहीं! कुछ दिखे भी कैसे १ रामलाला पर श्रीरामकृष्ण का जो प्रेम था उसका शतांश भी हम में कहाँ १ श्रीरामकृष्ण की भाव-तन्मयता ही हमारे पास कहाँ है जिससे हम इन चर्म चलुओं द्वारा रामलाला की सजीव मूर्ति देख सकें। हमें तो

उसमें मृति के भिवाय श्रीर फुछ नहीं दिखता। पर मन में होता है कि क्या श्रीरामकृष्ण जैसा फड़ते हैं वैसा सचमुच ही हुवा होगा ? संसार के सभी विषयों में इमारी यही स्थिति रहा करती है; संशय-पिशाच सदा हमारी गर्दन पर सनार रहता है, अविश्वास सागर में इम सदा गोते लगाया करते हैं। देखिये न, ब्रह्मज्ञ ऋषियों का वाक्य हैं-" सर्व खिल्वदं ब्रह्म, नेह नानास्ति किंचन-।" जगत में एक सिशदानन्दगय ब्रह्मचलु को छाएकर दूसरा कुछ नहीं है-जगत में दिखने बाले " नाना " पदार्थे। श्रीर " नाना " व्यक्तियों में से एक भी वास्तव में सत्य नहीं है। इस मन में कहने लगे—" शायद ऐसा ही हो।" श्रीर संसार की थार पड़ी कड़ी दृष्टि से हम देखने लगे पर " एकमेवाहितीयं " जहावस्तु का हमें नाम को भी पता नहीं लगा। हमें तो दिखा केवल मिट्टी-पत्थर, लोहा-लकड़ी, घर-द्वार, मनुष्य, जानवर तथा नाना प्रकार के रंग विरंगे पदार्थ ! इन सब को देख दमें ऐसा लगने लगा कि कहीं ऋषियों ने भंग तो नहीं पी ली थी ? श्यन्यथा यह कटपटांग सिद्धान्त उन्होंने कैसे बता दिया ? पर ऋषियों का पुनः कहना है कि " भाइयो ! वैसा नहीं है, पहिले तुम काया, वचन, मन से संयम श्रीर पवित्रता का श्रभ्यास करो, श्रपने चित्त को श्थिर करो, तमी तुम्हें हमारा कथन ठीक २ समम में त्रावेगा श्रीर तुम्हें यह प्रत्यत्त त्रजुमव भी होगा कि यह जगत देवल तुम्हारी व्यान्तरिक कल्पना का वाद्य प्रकाश मात्र है । तुम्हारे भीतर 'नाना ' है, इसीलिय वाहर भी 'नाना.' ही दिखाई देता है। " हम कहते हें, " ऋषियों ! इस पेट की चिन्ता श्रीर इन्द्रियों की फंफ्ट के सामने हमें यह सब करने की फुरसत कहां है ? " श्रथवा हम यह कहते हैं कि "ऋषियो ! श्राप उस ब्रह्मवस्तु को देखने के लिये हमें जो २ उपाय करने को कहते हैं, वे कुछ दो चार दिन, वर्ष दो वर्ष में तो हो नहीं सकता, सारा त्रायुष्य भी उसके लिये काफी हो, न हो! भला समिभये, आप की बात मानकर हम इसके पीछे लग गये श्रीर मान लीजिये, हमें श्रापकी वह ब्रह्मवस्तु दिखाई नहीं दी, श्रीर भा. १ रा. ली. १६

आपका वह अनन्त आनन्दलाभ और शान्ति आदि की वार्ते कविकल्पना ईं। निकली, तव तो हमारा न यह भी पूरा हुआ न वह भी और हमारी त्रिशंकुवत करुणालनक स्थिति हो जावेगी! ज्ञणमंग्रर हो, या और छुछ हो, इस पृथ्वी के मुख से हम हाथ थे। वेठेंगे, और आपका वह अनन्त मुख भी हमारे हाथ नहीं लोगा! छि: २! ऋषियो, वस कीजिये आप ही अपने अनन्त मुख का स्वाद खुशी से लेते रहिये, आपका मुख आप ही को फले। हमें तो अपने इन्हीं रूपरसादिक विपयों से जो छुछ थोड़ा बहुत मिल सकता है, वही वस है। व्यर्थ ही हज़ारों गुक्तियों, तर्क और विचारों की मंस्मट में हमें डालकर नाहक मत सरकाहये। इसारे इस मुख को व्यर्थ ही मिटी में मत मिलाइये। "

श्रव इस त्रह्मज़ान को बात को छोडि़ये। पर क्या श्रन्य बातों में— सांसारिक बातों में ही हमारा मन सर्वया संशयहीन रहता है? श्राप्त वाक्यों पर पूर्ण विश्वास रखकर—वाहे जैसा प्रसंग श्रावे—उसी के श्रनुसार श्रावरण करने का वैर्च क्तिने लोगों में दिखाई देता है? विश्वास श्रीर श्रद्धा का बल न हो, हाथ में लिये हुए कार्य को श्रन्त तक पहुँचाने के लिये पूर्ण प्रयत्न करने की तत्परता न हो, तो सांसारिक विपयों में भी हमें सिद्धि कैसे प्राप्त हो? श्रस्तु—

रामलाला की इस प्रकार की श्रद्भुत कथा कहते २ श्रीरामकृप्ण बोले—
"श्रामे चलकर ऐसा होने लगा कि बाबा जी नैवेच तैयार करके कितनी देर से
राह देख रहे हैं पर रामलाला का कहीं पता ही नहीं हैं। इसमें टन्हें बहुत दुरा
लगता है श्रीर वे टन्हें हुँद्ते २ यहां श्राकर देखते हैं, तो रामलाला घर में श्रानन्द
से खेल रहे हैं। तब वे श्रामेमान के साथ टन्हें बहुत टलहना देते थे। वे बहते
ये—" में कब से नैवेच तैयार करके तुमे खिलाने के लिये तेरी राह देख रहा
हैं, श्रीर त् यहां श्रानन्द से खेल रहा है ? तेरी यही कुटेंब पढ़ गई है, जो मन
में श्राता है वहां करता है। दया, ममता तो तुम्म में कुछ है ही नहीं। माँ वाम
को छोड़कर बन को चला गया। वाप वेचारा तेरे नाम से श्रास् बहाते २ मर

गगा, पर त् इतने पर भी नहीं लीटा श्रीर उसे तूने दर्शन तक नहीं दिया!" इसी तरह पाया जी उन्हें वहुत िमड़कते थे श्रीर फिर उनका हाथ पकड़कर उन्हें खींचते ले जाते ये श्रीर भोजन कराते थे! इसी तरह कई दिनों तक चला। बाया जी यहां बहुत दिनों तक रम गये थे क्योंकि रामलाला मुफे छोड़कर जाते ही नहीं थे श्रीर याया जी से भी रामजाला को यहीं छोड़कर जाते नहीं बनता था।"

"श्रागे चलकर एक दिन वाबा जी मेरे पास श्राये श्रीर श्रश्नुपूर्ण नेत्रों से मेरी श्रोर देखकर बोले—'रामलाला ने मेरी इच्छानुसार दर्शन देकर श्राज मेरे जिल की व्याकुलता शान्त कर दी। श्रव मुक्ते कोई भी इच्छा नहीं श्रीर न मुक्ते कोई टुःल ही है। उसकी इच्छा तुमको छोड़कर मेरे साथ जाने की नहीं है। तुम्हारे पास वह श्रानन्द से रहता है श्रीर खेलता है, यही देखकर में श्रानन्द मार्नेगा। वस में चाहता हूं कि वह जहां भी रहे, श्रानन्द से रहे! इसलिये श्रव उसे तुम्हारे पास छोड़कर किसी दूसरी श्रोर जाने में कोई हर्ज नंहीं समयता। वह तुम्हारे पास छुखी है, यही ध्यान करते हुश्रा में श्रानन्द से दिन वितार्फेगा!' जब से वाबा जी ऐसा कहकर रामलाला को मुक्ते सींपकर यहां से दूसरी श्रोर निकल गये हैं तब से रामलाला यहीं हैं।"

रामायत पन्धी साधुर्श्रों से श्रीरामकृष्णु ने बहुत से पद सीखे थे। वे किसी २ पद की बाद में कभी २ गाया भी करते थे।

## २७—भिन्न २ साधुसम्प्रदाय, पद्मलोचन <sup>श्रौर</sup> नारायण शास्त्री ।

पिछले प्रकरण में बता ही चुके हैं कि जब श्रीरामकृष्ण श्रपने साथन में निमप्त रहते थे उस समय भिन्न र पन्थों के साधुसन्तों का दाक्तिणेश्वर में श्राना श्रारम्म हुआ था। इतना ही नहीं, वे जिस भाव के साधन में लगते थे, उसी भाव के साधकों का दक्तिणेश्वर में तांता लग जाता था। जब उन्होंने श्री रामचन्द्र की उपासना करके उनका दर्शन प्राप्त कर लिया, तभी रामायत पन्थ के साधु श्राने लगे। वैष्णव तन्त्रीक्त साधन में उन्होंने सिद्धि प्राप्त की कि तुरन्त ही उस भाव के यथार्थ साधक उनके पास श्राने लगे। जब उन्हें वेदान्तीक्त श्रदित-शान की चरम सीमा निर्विकल्प समाधि प्राप्त हो गई, तभी ऐसा दिखता है, कि वेदान्त सम्प्रदाय के साधक श्राने लगे।

इस प्रकार भिषा २ सम्प्रदाय के साधकों के उसी २ समय आने में एक विशेष गूढ़ अर्थ दिख पड़ता है। श्रीरामकृष्ण कहते थे— "फूल के खिलने पर श्रमर उसके पास चारों और से दौड़कर आते हैं।" स्वयं श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में भी यह नियम सत्य होते दिखाई पड़ता है। कोई अवतारी महापुरुष किसी विशेष प्रकार के सत्य का श्रमुभव प्राप्त करके सिद्ध हो जाता है, तब उस अनुभव को लेने के लिये यथार्थ जिज्ञास साधक उसके पास आप ही आप आने लगते हैं। यह बात प्रत्येक धर्म के इतिहास में दिखाई देती है। वर्तमान युग के अनन्त भावमय श्रवतार श्रीरामकृष्ण जब हर एक पन्य के प्रत्येक साधन का स्वयं श्रमुभव लेकर उनमें जैसे २ सिद्ध होते जाते थे, वैसे २ उन मार्गों के साधक उनके श्रमुभव का लाभ उठाने के लिये किसी श्रमुगत शाक्ति द्वारा उनकी श्रोर श्राक्षित होते थे।

इन भिष्न २ पन्यों की साधते समय श्रीरामकृष्ण उनमें ऐसे तन्मय हो जाते थे कि उस समय उस साधन की छोड़ श्रन्य कोई भी बात उनके मन में नहीं श्राती थी। साधारणतः लोग उनकी इस श्रसम्बद्धता (प्रहण करने श्रीर छोड़ने) का श्रर्थ न समयते के कारण तथा उनकी उच श्राध्यात्मिक श्रवस्था को समय सकने लायक उन लोगों में ज्ञान न रहने के कारण उन्हें पागलं कहा करते थे। पर बाद में लोग इस विलक्षण पागल की श्रलीकिक शाक्ति के विकास को जैसे २ जानने लगे, उनके मत में भी वैसे २ परिवर्तन होने लगा। तथापि कोई २ उन्हें पागल ही समयते थे।

त्रहा समाज के एक आचार्य परम पूज्य शिवनाथ शास्त्री ने हम में से किसी २ के पास यह ज़ाहिर किया कि श्रीरामकृष्ण की भावसमाधि यथार्थ में कोई स्नायु विकार जन्य रोग है और ऐसे रोग वाले मनुष्य को जिस तरह समय २ पर मूर्छा आया करती है, वैसा ही श्रीरामकृष्ण को भी होता है! यह वात श्रीरामकृष्ण के कान तक पहुँची। शिवनाथ शास्त्री श्रीरामकृष्ण के पास बहुत दिनों से आ रहे थे। एक दिन जब वे दिल्णिश्वर में आये हुए थे, तब उनसे श्रीरामकृष्ण वोल उठे, "क्यों जी शिवनाथ! मैंने सुना है कि आप इसे रोग मानते हैं, और कहते हैं कि इस रोग के ही कारण मुक्ते मूर्छा आ जाया करती है। तो क्या नमक-तेल-लक्ड़ी, मिटी-पत्यर, रुपया-पैसा, घन-सम्पत्ति आदि जङ् वस्तुओं का ही रात दिन चिन्तन करते २ आपका दिमाग ठीक रहता है ? और जिसकी शिक्त से यह सारा जगत चैतन्यमय हो रहा है उसका चिन्तन नित्य करने से मुक्ते रोग हो गया तथा मेरा दिमाग बिगड़ गया—मेरा माथा किर गया है ? यह कहां की बुद्धिमानी है आपकी ?" इतना सुनकर शिवनाथ बाबू निरुत्तर हो गये।

" दिल्योनमाद " " ज्ञानोनमाद " आदि शब्दों का प्रयोग श्रीरामकृष्ण के बोत्तने में नित्य हुआ करता था। वे सभी के पास कहा करते थे कि " मेरे

जीवन में १२ (वारह) वर्ष तक ईश्वरानुराग का प्रचराड त्युन उनड़ा हुआ या। श्रींधी से जिस प्रकार दशों दिशाओं में घृति भर जाती है, श्रीर पित पेड़ों तक को नहीं पहचान सकते; इतना ही नहीं उन्हें उस वक्त देख भी नहीं सकते— ठीक वहीं श्रवस्था मेरी थी। भला-बुरा, निन्दा-स्तुति, शुचि-श्रशुचि, ये सारे मेदमाव नष्ट हो चुके थे! मन में रातदिन एक यही धुन समाई भी कि 'ईश्वर प्राप्ति कैसे हो!' रातदिन केवल उसी के लिये खटपट चला करती थी। इससे लोग कहते ये—" यह पागल हो गया है!"

इसी तरह दूसरे समय बात निकलने पर श्रीरामकृष्ण, स्वामी विवेका-नन्द से बोले—" बचा! ऐसा समम, कि किसी कोठरी में एक चोर बैठा हुआ है श्रीर उसी के पास की कोठरी में एक सन्दूक में सोने की ईट रखी हुई है, इस बात को चोर जानता है। तब क्या वह चोर वहां सुखपूर्वक बैठ सकेगा? उस सोने की ईट पर हाथ मारने के लिये वह चोर जिस तरह श्रयीर या व्याकुल हो जावेगा श्रीर मौका पढ़ने पर श्रपनी जान को भी जोखिम में डालने के लिये श्रागा पीछा नहीं करेगा ठीक वहीं स्थिति ईश्वर प्राप्ति के सम्बन्ध में मेरी उस समय हो गई थी।" श्रस्तु—

श्रीरामकृष्य के विशिष्ट साधनों के करते समय दिल्लियेक्टर में जिस २ पन्य के जो साधुसन्त श्रीर साधक आये थे, उनमें से किसी २ की बातें वे हम लोगों को बताया करते थे। वे कहते—" एक बार एक साधु श्राया। उसका मुखमण्डल श्रखन्त तेजःपुंज दिखता था। वह केवल एक ही स्थान में बैठता था श्रीर लगातार हँसता रहता था! केवल प्रातःकाल एकवार श्रीर साथ-काल में एकवार घर से बाहर निकलता था, श्रीर पेड़, श्राकाश, गंगा, मान्दिर की श्रीर श्रव्ही तरह निहारकर देखता था श्रीर श्रानन्द में मम होकर दोनों हाथ जरर उठाकर नाचता था! कभी हँसते २ इधर उधर लोटने लगता था श्रीर

कदताथा, 'श्रहाहा! कैसी माया है! कैसा प्रपंच रचा है! यही उसकी उपासना थी! उसे श्रानन्द लाभ हो चुकाथा।"

" श्रीर एक दिन की बात है कि एक दूसरा साधु श्राया था। उसे था ज्ञानोन्माद । दिखने में वह एक पिशाच के समान था । नंगा शरीर श्रीर सिर में धूल, नख श्रीर केश बहुत वढ़े हुए, केवल कंधे पर एक वस्त्र पड़ा हुआ था जैसे मृतक पर रहता है। वह काली मन्दिर के सामने श्राकर खड़ा हो गया श्रीर इस . प्रकार स्तवन करने लगा कि मानो मन्दिर कम्पायमान हो रहा हो श्रीर श्री जगन्माता प्रसन्त होकर मानो हँस रही हो। तत्पश्चात् भिखारियों को जहां श्रन बांटा जाता है वहीं उन्हीं के साथ श्रन्न मिलेगा यह सममाकर जा वैठा, परन्त उसका वह ध्यान देखकर पहरेदारों ने उसे वहां से मारकर भगा दिया। वहां से उठकर वह उस स्थान में पहुँचा, जहां जूठी पत्तलें फेंकी जाती हैं। वहां एक कुत्ता पत्तल चाट रहा था, उसके शरीर पर हाथ रखकर बोला, 'वाह ! वाह ! यह क्या है भला ? तुम्ही श्रकेले खाश्री श्रीर हम लंघन करें। 'ऐसा कहकर उस क़त्ते के साथ वह उन पत्तलों में से जूंठन बटोरकर खाने लगा ! वह क़ुता भी वहीं त्रानन्द से पत्तलें चाट रहा था ! यह सब दश्य देखकर सुसे डर लगा श्रीर में दौड़ता हुआ जाकर हृदय के गले से लिपट कर वोला, 'हृदू, क्यों रे ! क्या अन्त में मेरी भी यही अवस्था होगी और मुक्ते भी ऐसा ही भटकना होगा ! यह तो पागल नहीं है. इसे है ज्ञानोन्माद ! 'यह सुनकर हृदय उसे देखने गया। उस समय वह बगीचे से वाहर जा रहा था। हृदय उसके साथ वड़ी दूर तक जाकर उससे बोला, 'महाराज ! ईश्वर प्राप्ति कैसे होगी ? केई उपाय वताइये। ' प्रथम तो उसने कोई उत्तर ही नहीं दिया, पर हृदय ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। वह उसके पीछे ही चलाजा रहाथा। तब वह कुछ समय में बोला, 'इस नाली का पानी श्रीर गैगा का पानी दोनों एक समान पवित्र हैं ऐसा ज्ञान ( बोध ) जिस समय होगा उसी समय ईश्वर प्राप्ति होगी । ' वह श्रीर भी कुछ बोले इस देतु से हृदय ने उसका बहुत पीछा किया श्रीर फिर बोला,

'महाराज! मुझे अपना चेला वना लोजिये '—पर कोई उत्तरं नहीं मिला। तो भी हृदय उसके साथ चला ही जाता था। यह देखकर उसने एक पत्थर उठाया और हृदय पर फेंकना चाहा। तव तो हृदय वहां से भागा और पीछे फिरकर देखता है तो साधु गृायव! इस तरह के साधु लोगों के व्यर्थ कट से डरकर ऐसे वेष में रहते हैं। इस साधु की श्रत्यन्त उच्च परमहंस श्रवस्था थी।"

"किसी दिन एक और साधु आया। वह रामायत पन्थी था। उसका नाम पर अत्यन्त विश्वास था। उसके पास सिर्फ़ एक लोटा और एक पोधी छोड़कर कोई दूसरा सामान नहीं था। उस पोथी पर उसकी बड़ी भिक्त थी। वह नित्य प्रति उस पोथी की चन्दन पुष्प चढ़ाकर पूजा करता था और बोच २ में उसे खोलकर देखता था। उससे भेरा थोड़ा परिचय हो जाने पर एक दिन मेंने उसकी पोथी देखने के लिय माँगी। नहीं २ करते २ उसने आख़िर में मेरा अत्यन्त आग्रह देखकर वह पोथी मेरे हाथ में दे दी। मेंने बड़ी उत्सुकता से खोलकर देखा तो उसमें क्या मिला ? भीतर लाल स्याही से बड़े २ अल्हरों में केवल 'ॐ राम' ये ही अल्हर आदि से अन्त तक लिखे हुए थे। वह साधु बोला—' व्यर्थ कूड़ा—कर्कट भरा ग्रन्थ पढ़कर क्या करना है ? एक भगवान से ही तो बेद पुराएों की उत्पत्ति हुई है और वह भगवान और उसका नाम दोनों तो एक ही हैं। तो किर चार वेद, हुः शाख्न, अठारह पुराएं में जो कुछ है वह सब उसके नाम में हैं ही ! इसीलिये तो मैने उसका नाम ही पकड़ रखा। ' उस साधु का नाम पर इतना अखरड विश्वास था।"

श्रीरामकृष्ण के पास श्राने वाले कितने ही साधक उनसे दीन्ना श्रीर संन्यास लेकर वापस गये। उन्हों में से पिएडत नारायण शास्त्री भी एक थे। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " पूर्वकाल के ब्रह्मचारियों के सभान नारायण शास्त्री ने गुरु-गृह में रहकर भिन्न २ शास्त्रों का श्रध्ययन करने में २ थ वर्ष थिताये थे। उन्होंने काशी श्रादि कई स्थानों में भिन्न २ गुरुशों के साथ रहकर षड़ दर्शनों में प्रभीणता प्राप्त कर ली थी। परन्तु वंगाल के नवद्वीप के सुप्रसिद्ध नैयायिकों को छोटकर श्रन्यत्र न्यायदर्शन का सांगापांग श्रभ्यास होना श्रसम्भव समसकर उन्होंने श्रपने दिल्लिएश्वर श्राने के पूर्व = वर्ष तक नवद्वीप में रहकर न्यायशास्त्र का सांगोपांग श्रभ्यास करके उसमें भी प्रवीणता श्राप्त की। वे घर जाने के पहले एक बार कलकता शहर देखने की इच्छा से वहां होते हुए दिल्लिश्वर श्राये थे।

वंगाल में याने के पूर्व हो उनके पारिडत्य की ख्याति चारों श्रोर फैल चुकी थी। एक बार जयपुर के महाराजा ने उन्हें श्रपनी सभा के परिडत पद स्वीकार करने के लिये विनती की थी, परन्तु न्यायशास्त्र का श्रध्ययन शेष रहने के कारण उन्होंने महाराजा का कहना नहीं माना। "

नारायण शास्त्री अन्य साधारण पिछतों के समान कोरे पुस्तकी पिछत नहीं थे। शास्त्रज्ञान के साथ २ उनके हृदय में वैराग्य का उदय भी हो गया था। वेदान्तशास्त्र में थे प्रवीण थे श्रीर वे यह भी जानते थे कि यह शास्त्र केवल पढ़ने का नहीं वरन श्रज्ञसन करने का है। श्रतः वाचन ही जाने पर ज्ञान का प्रत्यक्त श्रज्ञसन प्राप्त करने के लिये साधन करने की व्याकुलता उनके मन में श्री श्रीर घर लीटकर साधन में संख्य होने का उनका संकल्प भी था। ऐसी मनः-स्थिति में उनका दिल्लिश्वर में श्रागमन हुआ था। वहां उनकी श्रीरामकृष्ण से मेंट होने पर उनके प्रति नारायण शास्त्री के मन में बढ़ा प्रेम उत्पन्न हो गया।

नारायण शास्त्री यशस्त्री पारिडत थे, श्रतः दिस्सिश्वर में उनके लिये श्रच्छा प्रवन्य कर दिया गया। दिस्सिश्वर का रम्य स्थान, तिस पर फिर नहां खाने पीने की पूरी छिविधा श्रीर इसके सिवाय श्रीरामकृष्ण का दिन्य सत्संग, इन सब बातों को देखकर शास्त्री जी ने नहां कुछ दिन बिताने के बाद घर लौटने का विचार किया परन्तु उन्हें श्रीरामकृष्ण के संग में इतना श्रानन्द श्राता था कि उन्हें छोंदकर जाने की इच्छा ही नहीं होती थी। सरल हृदयी श्रीरामकृष्ण को भी

नारायण शास्त्री के सहवास में श्रानन्द मालून होता था । इस तरह ईश्वरीय कथा प्रसंग में उन दोनों के ही दिन श्रानन्द से व्यतीत होने लगे ।

वेदान्तोक्त सप्तमूमिका तथा समाधि श्रादि की वार्ते राखी जी पढ़े हुए थें, परन्तु श्रीरामकृष्ण के सहवास से ये सब वार्ते उन्हें प्रत्यन्न देखने की मिल गईं। उन्हें यह विदित हो गया कि हम समाधि श्रादि शन्द केवल मुँह से कहा करते हैं, पर ये महापुरुष तो उस श्रवस्था का सदा सर्वकाल प्रत्यन्न श्रनुभव कर रहे हैं। उन्होंने विचार किया कि "ऐसे श्रवसर को हाथ से जाने देना ठीक नहीं है। शाखों के गूढ़ श्रर्थ को सममाने वाला इनके सिवाय कोई दूसरा श्रिष्ठ योग्य पुरुष कहां मिलेगा? श्रतः बाहे जैसा हो, इन से ब्रह्मसालात्कार करा लेने का प्रयत्न करना ही चाहिये।" ऐसा सोचकर उन्होंने घर लीटने का विवार होड़ दिया।

दिन पर दिन बीतने लगे, और श्रीरामकृष्ण की दिन्य संगति में नारायण शास्त्री के श्रन्तःकरण में वैराग्य और न्याकुलता बढ़ने लगी। श्रपने पाणिडत्य का प्रदर्शन करके सभी की चिक्त कर देने का जोश श्रीर महामहोपाध्याय बनकर संसार में सब से श्रेष्ठ नाम, यश श्रीर प्रतिष्ठा प्राप्त करने की चाह ये सब वातें श्रव उन्हें तुच्छ मालूम पढ़ने लगीं। वे श्रपना सब समय श्रीरामकृष्ण की संगति में विताते थे, उनके मुख से निकलने वाले शन्दों की एकाप्रचित्त हो सुनते से श्रीर मन में कहते थे—" श्राहाहा! इस मनुष्य जन्म में जो कुछ जानने योग्य श्रीर सममने योग्य है उस सब को समम्मकर श्रीर जानकर, यह महापुष्य किस प्रकार निश्चिन्त होकर बैठा है! मृत्यु भी इसको नहीं हरा सकती! उपनिषद कहते हैं कि इस प्रकार के पुष्प सिद्ध संकल्प होते हैं, उनकी कृपा होने पर मनुष्य की संसारवासना नष्ट होकर ब्रह्मज्ञान प्राप्त होता है; तब फिर इन्हीं की शर्या में क्यों न जाँय है "

उस समय शासी जी के हृदय में जो तींच वैराग्य उत्पन्न हो गया था वह नीचे लिखी बात से मालूम हो सकता है। एकवार प्रसिद्ध किन माइकेल माधुसद्दन दत्त किसी काम से दानिएंश्वर आये थे। वे उस काम को समाप्त करके श्रीरामकृष्ण से मेंट करने गये। शास्त्री जी उस वक्त वहीं थे। शास्त्री जी ने माइकेल से खिस्तीधर्म खीकार करने का कारण पूछा। माइकेल बोले, "मेंने पेट के लिये ऐसा किया। "इस उत्तर को सुनकर शास्त्री जी कींघ में आकर बोल उठे, "क्या ? इस ज्यामंगुर संसार में पेट की खन्दक को भरने के लिये अपने खधर्म का त्याग किया ? धिकार है ऐसे मनुष्य को ! एक दिन मरना तो है ही, यदि अपने धर्म में ही रहते हुए आप मर जाते तो क्या संसार सूना हो गया होता ?" माइकेल के चले जाने पर शास्त्री जी ने श्रीरामकृष्ण के कमरे के दरवाज़े के पास दीवाल पर कीयले से लिख दिया "पेट के लिये खधर्म त्यागने वालों को धिकार है !" अस्तु—

शास्त्री जी के मन में वैराग्य दिनों दिन बढ़ने लगा श्रीर वे श्रीरामकृष्ण की कृपा प्राप्त करने की चिन्ता में हर ज्ञ्चण विताने लगे । दैवात एक दिन श्रीरामकृष्ण से उनकी मेंट एकान्त में हो गई । सन्ट उन्होंने " सुसे संन्यास बीजा दीजिये " कहकर उनके पास घरना देकर बैठ गये । श्रीरामकृष्ण स्वभावतः इस बात के लिये एकदम सहमत तो नहीं हुए, परन्तु शास्त्री जी का तीन्न वैराग्य देखकर उन्होंने उनको संन्यास दीजा दे दी । शास्त्री जी ने श्रपनी इच्छा की पूर्ण हुई देख श्रपने को धन्य माना श्रीर उन्होंने विशिष्ठाश्रम में जाकर तपश्चर्या करने का संकल्प कर लिया । तत्पश्चात् उन्होंने श्रीरामकृष्ण से शीघ्र विदा लेकर वशिष्ठाश्रम की श्रीर प्रस्थान किया । श्रस्थनत उम्र तपश्चर्या करने के कारण उनका शरीर लीख होकर वहीं उनका देहान्त हो गया ।

किसी स्थान में यथार्थ साधु, साधक, भगवद्भक्त या कोई शास्त्रज्ञ परिडत के रहने का समाचार पात ही श्रीरामकृष्ण को उनसे भेंट करने की इच्छा होती थी। उनके पास किसी भी तरह जाकर उनसे ईश्वरी चर्चा किये विना स्वस्थ नहीं बैठते थे। वहां जाने पर वे अपना योग्य सन्मान अथवा लोगों के कुछ कहने का कुछ भी विचार नहीं करते थे। पिएडत पद्मलोचन, स्वाभी दंयानन्द सरस्वती आदि के पास तो वे ऐसे ही स्वयं चले गये थे।

परिडत पद्मलीचन न्यायशास्त्र में श्रत्यन्त निपुरा थे। न्यायशास्त्र का. श्रद्ययन पूर्ण होने पर काशी में उन्होंने वेदान्तशास्त्र का उत्तम श्रद्ययन किया श्रीर उसमें भी प्रवीसता प्राप्त की। उनकी विद्वत्ता की ख्याति सुनकर वरद्वान के महाराजा ने उन्हें श्रपने यहां मुख्य सभा परिडत नियुक्त किया था।

'परिडत पदालोचन श्रसन्त उदार श्रन्तःकरण के थे । वे श्रपने ही मत को ठीक जानकर इसरों के मत को तिरस्कार नहीं कर देते थे। पक्तपात उन्हें विल्कुल नापसन्द था। श्रीरामकृष्ण कहते थे-" एकबार वरद्वान की राजसमा में परिडतों के बीच यह विवाद उपस्थित हुआ कि 'शिव श्रेष्ठ है या विष्णु श्रेष्ठ है।' शास्त्रों से प्रमाण बताकर और शब्दों की खींचातान करके हर कोई बाल की खाल निकालकर श्रपने २ पत्त का समर्थन कर रहा था। परन्तु इस तरह बहुत समंग तक बड़े ज़ीर शीर का वादविवाद चलने के बाद भी कोई निर्णय नहीं हो सका। सभा में पद्मलोचन नहीं थे। श्राते ही वे प्रश्न की सुनकर बोले—' भैने न तो कभी शिव को देखा है न विष्णु को ही । तब ये श्रेष्ठ हैं या वे. यह में कैस बताऊँ ? तथापि शास्त्रों के श्राघार से यदि निध्यय करना है तो यही कहना होगा कि शैवशास्त्रों में शिव को और वैष्णुव शास्त्रों में विष्णु, को श्रेष्ठ बताया गया है। जिसका जो इष्ट हो वही उसके लिये अन्य देवताओं की व्यवेचा श्रेष्ठ है। ' ऐसा कहकर पाएडत जी ने शिव श्रीर विष्णु की श्रेष्ठता बताने वाले कुछ स्होक कहे। फिर उन्होंने शिव और विष्णु दोनों की समान श्रेष्ठता पर श्रपना मत समा में प्रकट किया। परिडत जी के सरल और स्पष्ट भाषरा से विवाद मिट गया श्रीर सभी लोग उनकी प्रतिभा की प्रशंसा करने लगे।"

पद्मलीचन केरि पिएडत ही नहीं थे वरन श्रत्यन्त सदाचारी, निष्ठाचान, सीर उदारियत वाले थे तथा वे तपस्ती, नैराग्यवान् श्रीर मगवद्भक्त भी थे। श्रीरामकृष्ण ने उनके गुणीं की कीर्ति सुनकर उनसे भेंट करने के लिये जाने का निश्चय किया। मशुरवायू ने श्रीरामकृष्ण की इच्छा देखकर उन्हें वरहान भेजने की तियारी की। पर इतने ही में उन्हें पता लगा कि पिएडत जी का स्वास्थ्य कुछ ज़राब होने के कारण, हवा बदलने के लिये श्रीर श्रीपधीपचार के लिये, वे कलकते ही में श्रीरयादह के घाट के समीप वाले एक वगीचे में पहुँचा दिये गये हैं, जटां उनका स्वास्थ्य सुधर रहा है। उन्होंने इस समाचार का ठीक पता लगाने के लिये हृदय को भेजा। हदय ने श्राकर बताया कि बात सत्य है श्रीर श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध की बात सुनकर परिडत जी के मन में उनसे भेंट करने की बड़ी प्रवल इच्छा है। श्रीरामकृष्ण ने यह सुनकर उनके पास स्वयं जाने का इरादा करके दिन भी निश्चित कर लिया।

उस दिन हृदय को साथ लेकर श्रीरामकृष्ण परिटत जी से भेंट करने चल दिये और परस्पर भेंट होने पर दोनों को ही सन्तोप हुआ। परिडत जी के गुणों की कीर्ति की यथार्थता वहां श्रीरामकृष्ण को दिखाई पड़ी और श्रीरामकृष्ण की उच्च श्राध्यात्मिकता तथा उनकी समाधि श्रवस्था देखकर परिडत जी को भी उनके महापुरुपत्व का निथय हो गया। श्रीरामकृष्ण के मुख से जगदम्बा के एक दो गीत सुनकर परिडत जी के नेत्र भर श्राये। श्रीरामकृष्ण की माव-तन्मयता तथा वारम्वार उनकी बाह्य चैतन्यता का लोप होना देखकर श्रीर उनके सुँह से उस श्रवस्था में प्राप्त हुए उनके श्रनुभव को जानकर परिडत जी चिकत हो गये।

तत्पश्चात् श्रीरामकृष्ण श्रीर परिडत जी की भेंट कईबार होती रही, जिससे परिडत जी को श्रीरामकृष्ण की श्रतीकिकता का श्रीधकाधिक परिचय

श्रीर निश्चय उत्तरीत्तर होने लगा। श्रन्त में वे श्रीरामकृष्ण की भक्ति साद्वात् ईश्वर-भाव से करने लगे।

श्रीरामकृष्ण में पिरहत जी को इतना दृढ़ विश्वास हो जाने का एक कारण था। वे वेदान्त-ज्ञान श्रीर विचार के साथ थोड़ी बहुत तांत्रिक साधनाएँ भी करते थे। उन्हें उनका थोड़ा बहुत फल भी मिल गया था। उनके साधन से प्रसन्न होकर उनके इष्ट देव ने उन्हें एक वर दिया था जिससे वे बड़े र पिरहतों की सभा में भी सदा विजयी ही हुआ करते थे। यात यह थी कि उनके पास हर समय पानी से भरा हुआ एक लोटा और छोटा सा रूमाल रहता था। किसी भी विषय पर शास्त्रार्थ करने के पूर्व वे उस लोटे को हाथ में लेकर कुछ समय तक इधर उधर घूमते थे और उसी पानी से भुँह धोकर कुल्ला किया करते थे; फिर हाथ पैर पोंछकर अपने कार्य में लग जाते थे। जब वे इस प्रकार तैयार होकर विवाद करते, तब उन्हें पराजय करने के लिये कोई भी समर्थ नहीं होता था। यह बात परिडत जी ने किसी से कभी प्रकट नहीं की थी; और उनके इस प्रकार हाथ, पैर, भुँह घोने में जो रहस्य था उसकी कल्पना भी किसी के मन में नहीं आई थी।

श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " माता की कृपा से में इस वात को जान गया और एक दिन मैंने उनका वह लोटा श्रीर हाथ रूमाल उनके विना जाने ल्लिपाकर रख दिया। उस दिन भी कोई ऐसा ही प्रश्न सामने श्रा गया, जिसे हल करने के लिये पिएडत लोग जुटे थे। पिएडत जी श्रपने सदा के नियम के श्रनुसार वहां भी भुँह थोने के लिये श्रपना लोटा हूँढ़ने लगे, परन्तु वह कहीं नहीं दिखा। इसिलिये वे बिना मुँह धोये ही सभा में गये; परन्तु वहां उस शास्त्रार्थ में उनकी दुद्धि काम नहीं कर सकी। श्रन्त में वे वहां से लीटकर श्रपना लोटा श्रीर हाथ रूमाल पुनः हूँढ़ने लगे। उन्हें जब यह पता लगा कि उस लोटे को मैंने जानबूमकर छिपा दिया है तब उनके श्राश्चर्य की सीमा नहीं रही। मुसे प्रसन्च इष्ट देव मान- कर ने मेरी खिति करने लगे। "उस दिन से पिएडत जी श्रीरामकृष्णा की साजात ईश्वरावतार जानकर उनकी उसी प्रकार की भिक्त करने लगे। श्रीरामकृष्णा कहते थे—" पिएडत पद्मलीचन इतने भारी विद्वान होकर मेरी देवता के समान भक्ति करते थे। वे कहते थे, 'में सभी पिएडतों की सभा करके सब की बताता हूं कि श्राप ईश्वरावतार हैं; किसी की हिम्मत हो, तो सामने श्राकर मेरी उक्ति का खरडन करें। ' मथुरबावृ ने एक बार किसी कार्य के लिये पिएडतों की सभा खरावन हों। पदालीचन थे श्रखन्त श्राचारवान श्रीर निलींभी पिएडत; उन्हें श्रूह का दान लेना मान्य नहीं था। श्रतः वे कदाचित सभा में न श्रावें सोचकर, मथुरवावृ ने उनसे श्राने का श्राशह करने के लिये मुक्त कहा। मेरे पूछने पर उन्होंने कहा। के 'जब श्राप साथ हैं तो में किसी भन्नी के घर में भी भोजन करने के तियार हूं! तब डीमर के यहां की सभा की वात ही क्या रही? "

श्रन्त में सभा हुई, परन्तु पद्मलोचन उस सभा में उपस्थित न हो सके। सभा बुलाने के पूर्व ही उनका स्वास्थ्य श्राधिक ख़राब हो गया था। इसीलिये पुनः हवा वदलने की जाने के लिये उन्होंने श्रीरामकृष्ण से श्रत्यन्त गहद हृदय होकर विदा ली। वहां से वे काशी गये श्रीर वहीं थोड़े ही दिनों में उनका देहान्त हो गया।

तत्पश्चात् कुछ काल के उपरान्त जब कलकत्ते के भक्त लोग श्रीरामकृष्ण के वरण कमलों के श्राश्रय में श्राने लगे, तब उनमें से कई भक्ति-विशेष के कारण खलेश्राम उन्हें ईश्वरावतार कहने लगे। यह बात श्रीरामकृष्ण के कान में पहुँचते ही उन्होंने उन लोगों को ऐसा करने से मना कर दिया। परन्तु मिक्त के श्रावेश में ये भक्त लोग श्रपना कहना नहीं मानते यह अनकर वे एक दिन कुछ होकर हम लोगों से बोले—" कोई डॉक्टरी करता है, कोई थिएटर का मैनेजर है, श्रीर ऐसे लोग यहां श्राकर मुस्ते श्रवतार कहकर वे मेरी बहुत कीति बढ़ा रहे हैं श्रीर मुस्ते किसी बढ़े पद पर चढ़ा रहे हैं। श्रवतार किसे कहते हैं इस बात का ज्ञान उन्को क्या है कीन जाने ? इनके श्राने के पूर्व नारायण

शास्त्री, पद्मलोचन सरीखे कितने धुरन्धर श्रीर दिरगज परिडत—किसी ने तीन तो किसी ने छः शास्त्रों का अध्ययन किया था श्रीर अपना सारा जन्म ईश्वर-चिन्तन में विताया था- यहां श्राकर सुमे अवतार कह गये। श्रव सुमे अपने के श्रवतार कहजवाना अखन्त तुच्छ मालूम पड़ता है, ये लोग सुमे अवतार कहकर ढंढोरा पीटकर कीन सी कीर्ति बढ़ावेंगे, कीन जाने ? "

पिष्डत पद्मलोचन के सिवाय श्रीर भी श्रनेको पिष्डतों ने श्रीरामकृष्ण से भेंट की। श्रीरामकृष्ण को उन लोगों में जो २ गुण दिखते थे उनकी चर्चा कभी २ वे श्रपने सम्भाषण में किया करते थे।

श्रार्यमतप्रवर्तक स्वामी दयानन्द सरस्वती एक बार किसी कार्य के लिये कलकत्ता श्राये हुए थे। उस समय उनके पाएंडस्य की ख्याति चारों श्रोर फैली हुई थी। उन्होंने उस समय श्रार्य समाज की स्थापना नहीं की थी। श्रीरामकृष्ण उनसे भेंट करने के लिये उनके उहरने के स्थान में गये थे। उनके विषय में श्रीरामकृष्ण कहते थे कि " दयानन्द से भेंट करने गया। सुकी ऐसा दिखा कि उन्हें थोड़ी वहुत शिक्त प्राप्त हो जुकी है। उनका वक्तःस्थल सदैव श्रारक्त दिखाई पड़ता था। वे वैखरी अवस्था में थे। वे रात दिन बीबीसों घरटे एक सरीखे शास्त्रों की चर्चा है। किया करते थे। श्रपने व्याकरण-ज्ञान बल पर उन्होंने श्रनेक श्रास्त्र वाक्यों के अर्थ में बहुत उत्तट पुलट कर दिया है। 'में ऐसा करूंगा, में श्रपना मत स्थापित करूंगा, ऐसा कर्हने में उनका श्रहंकार दिखाई दिया।"

जयनारायण परिडत के सम्बन्ध में वे कहते थे—" इतना बड़ा परिडत होने पर भी उसमें ऋहंकार लेश मात्र भी नहीं है। ऋपनी मृत्यु का समय उन्हें विदित हो गया था। वे एक बार बोले कि 'में काशी जांऊंगा और वहीं भेरा ऋनत होगा। अन्त में वैसा ही हुआ।"

श्रारियादह निवासी कृष्णुिकशोर भद्राचार्य की श्री रामचन्द्र में श्रपार भक्ति का उल्लेख वे कईबार किया करते थे। कृष्णुिकशोर के घर में श्रीरामकृष्णु सदा आया जाया करते थे श्रीर कृष्णिकिशोर श्रीर उनकी परममिकिमती पत्नी दोनों की श्रीरामकृष्ण पर श्रात्यन्त गहरी निष्ठा थी। रामनाम पर कृष्णिकशोर की जैसी श्राटल निष्ठा थी उसी तरह—पुरातन ऋषियों के वाक्य के कारण—'मरा' 'मरा' शब्द पर भी वैसी ही निष्ठा थी! कारण कि कई पुराणों में वर्णन है कि नारद जो ने बाली नामक व्याघ को इसी मन्त्र के जपने का उपदेश दिया था श्रीर इस मन्त्र के प्रभाव से वाली व्याध वालमीकि ऋषि बन गये। कृष्णिकिशोर को संसार में कई श्राघात सहने पड़े। उनका एक कर्ता-धर्ता लड़का मर गया। श्रीरामकृष्ण कहते थे—" पुत्रशोक का प्रभाव बड़ा प्रबल होता है। इतना श्रीधक विश्वासी भक्त कृष्णिकिशोर ! परन्तु पुत्रशोक ने उसे भी कुछ दिनों तक पागल कर दिया।"

इसके विवाय श्रीरामकृष्ण महिष देवेंद्रनाथ, पिएडत ईश्वरचन्द्र विद्यासागर त्र्यादि से भी भेंट करने गये थे। वे महिषे के उदार श्रम्तःकर्ण तथा भिक्त और ईश्वरचन्द्र के निष्काम कर्म योग तथा उनकी श्रपार दया की प्रशंसा हम लोगों के पास कई बार किया करते थे।

## .२=-मधुरभाव की मीमांसा।

" कामगन्धजून्य हुए बिना, महाभावमयी श्रीमती राघा के भाव को समसना असम्भव है । "

" तुम इस लीला में श्रीकृष्णा के प्रति राधा के श्रली-किक प्रेम पर ही ध्यान दो यही बस है। ईश्वर के प्रति इतना ही प्रेम मन में उत्पन्न हो जाने से उसकी प्राप्ति हो जाती है। देखो भला वृन्दावन की गोपियों को, पतिपुत्र, कुल-शील, मान-अपमान, लज्जा-संकोच, लोकभय-समाजभय इन सब को त्याम कर वे श्रीकृष्णा के लिये किस प्रकार पामल हो गई थीं ? तुम यदि परमेश्वर के लिये इसी तरह दीवाने हो जात्रो, तो तुम्हें भी उस (ईश्वर) की प्राप्ति होगी।"

—श्रीरामकृष्ण्।

स्वयं साधक वने बिना किसी साधक के जीवन का इतिहास समधाना कठिन है। क्योंकि साधन सूद्म मावराज्य की बातें हैं। वहां रूप रसादिक विषयों की स्थूल मोहक मूर्ति दृष्टि गोचर नहीं होती। बाह्य वस्तु और व्यक्ति से होने वाले सम्बन्ध वहां नहीं रहते। राग देखादि से पूर्ण मानव-मन प्रवृति-प्रेरणाः

से श्रास्थिर होकर श्रनेक प्रकार के भाग-सुख प्राप्त करने के लिये जिस तरह ं खटपट करता रहता है-स्थार जिन्हें संसार में 'शूरता ',' बीरता ', ' महत्त्वा-कांद्रा ' श्रादि मधुर नाम दिये जाते हैं -- उस तरह की खटपट भी वहां नहीं करनी पड़ती । वृद्दां तो खुद साधक का अन्तःकर्ण श्रीर उसके जन्म जन्मांतर के संस्कार-समृह को छोड़कर योर कुछ भी नहीं रहता । वाह्य वस्तु श्रीर व्यक्ति के सम्बन्ध में पंड़कर उच भाव श्रीर उच ध्येय की श्रीर श्राकृष्ट होना, उस उच माव श्रीर ध्येय की और मन को एकाप्र करने तथा उस घ्येय को प्राप्त करने के लिये प्रतिकृत संस्कारी के विरुद्ध लगातार घोर संप्राम करना, ये ही बातें भावराज्य में हुआ करती हैं। वहाँ साधक बाह्य विषयों से विमुख होकर आत्मानन्द में रत होने के लिये लगातार प्रयत्न करता रहता है । इस प्रयत्न के जारी रहने से साधक क्रमशः श्रन्तःराज्य के श्रीधकाधिक गहन प्रदेश में प्रविष्ट होकर सूच्मभावों का श्रीधकाधिक श्रनुभव . प्राप्त करता है और अन्त में अपने अस्तित्व के अत्यन्त गहन प्रदेश में पहुँचकर श्रशब्द, श्रत्परी, श्रक्ष, श्रव्यय, एकमेवाद्वितीय वस्तु का साज्ञात्कार करके उसी के साथ वह एक हा जाता है। श्राग चलकर उसके श्रनन्त जन्मोपार्जित संस्कार-समूह समूल नष्ट होकर जब तक संकल्प विकल्पात्मक धर्म स्थायीरूप से नष्ट नहीं हैं। जाता तब तक, उसे जिस मार्ग द्वारा श्रद्धय वस्तु का साज्ञातकार होता रहता है, उसी मार्ग से उसका मन विलोग भाव द्वारा समाधि श्रवस्था में से, वाह्य संसार में उतरता रहता है। इसी रीति से उनके मन का बाह्य जगत से समाधि में श्रीर समाधि से वाह्य जगत में श्राना जाना लगातार जारी रहता है। जगत के श्राप्यात्मिक इतिहास में कुछ ऐसे भी श्रतीकिक साधक देखने में श्राये हैं कि जिनके मन की पूर्वोक्त समाधि-श्रवस्था ही खाभाविक श्रवस्था हुआ करती है। वे श्रपनी खाभाविक समाधि-श्रवस्था को वलपूर्वक श्रलग रखकर साधारण मनुष्यों के कल्याएं के हेतु ही बाह्य जगत में कुछ काल तक निवास करते हैं। श्रीरामकृष्णा देव के साधन-इतिहास को ध्यानपूर्वक देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि वे भी इसी श्रेग्री के ये। हमें उन्होंने स्वयं बताया है कि " में छोटी मोटी

एकाघ वासना जान व्यूमकर रखता हूं, उसी की सहायता से अपने मन को तुम लोगों के लिये नीचे की श्रेगी में रोककर रखता हूं। अन्यथा उसकी स्वामाविक अवृत्ति अखगड में भिल जाने की ओर है।"

समाधि-श्रवस्था में जिस श्रखराड श्रद्धय वस्तु का साल्तात्कार होता है उसे प्राचीन ऋषिवर्थों में से कोई २ " सर्व भावों का श्रभाव " या " शून्य " श्रीर कोई २ " सर्वभावों की सम्मिलन सूमि " या " पूर्ण " कह गये हैं। नामों की मिलता होते हुए भी सभी के कथन का सारांश एक ही है। सभी को यह मान्य है कि सर्व भावों की उत्पत्ति श्रीर श्रन्त वहीं होता है, भगवान बुद्ध ने उसे " सर्वभावों की निर्वाण मूमि, शून्य वस्तु" कहा है। भगवान शंकराचार्य ने उसी को " सर्वभावों की सम्मिलन सूमि, पूर्ण वस्तु" कहा है।

" शून्य " या " पूर्ण " नाम से पहिचाने जाने वाली श्रद्धैत भाव मूमि की ही उपनिषद श्रीर वेदान्त में भावातीत श्रवस्था कहा है। उसी श्रवस्था में साघक का मन निश्चल होने पर वह सगुण ब्रह्म या ईश्वर के सृजन, पालन, संहार श्रादि लीलाओं के सीमा पार हो जाता है। इससे यह सिद्ध होता है कि मनुष्य का मन श्राध्यात्मिक राज्य में प्रविष्ट होकर शान्त, दात्य श्रादि जिन पश्च भावों के श्रवलम्बन द्वारा, ईश्वर के साथ श्रपना सम्बन्ध जोड़ता है, उन पश्च भावों से श्रद्धित भाव एक मिन्न वस्तु है। जब मनुष्य का मन इहलोक श्रीर परलोक में प्राप्त होने वाले सभी छल मोगों के सम्बन्ध में उदासीन होकर श्रेखन्त पविश्व हो जाता हैं तभी उसे इस श्रद्धय भाव का श्रनुभव प्राप्त होता है श्रीर वह उसी की सहायता से निर्भुण ब्रह्मवस्तु का साल्वास्कार करके कृतार्थ हो जाता है।

श्रद्वेत मान श्रीर उससे प्राप्त निर्गुण ब्रह्म दोनों को छोड़ देने पर श्राध्या-त्मिक जगत में शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य श्रीर मधुर ये भिन्न २ पांच भाव ही । दिखाई देते हैं। इनमें से प्रत्येक की साध्य वस्तु ईश्वर या सगुण ब्रह्म है। अर्थात् इन पांचों में से किसी एक भाव को लेकर साधक सर्व शिक्तमान्, सर्व-नियन्ता, नित्य-शुद्ध-युक्त-मुक्त स्वभाववान् ईश्वर का साज्ञात्कार करने का प्रयत्न करता है। श्रीर सर्वान्तर्यामी, सर्वभावाधार ईश्वर भी साधक के मन की एकान्तिक ( श्रनन्य ) निष्ठा को देखकर, उसके भावानुरूप ही रूप का दर्शन देकर उसे कृतार्य करता है। इस तरह भिज २ युगों में ईश्वर के भिज २ भावमय चिद्घन रूप धारण करने के—इतना ही नहीं वरन् कई बार साधकों के कल्याण के लिये स्यूल मनुष्य हप धारण करने के प्रमाण शास्त्रों में पाये जाते हैं।

इस संसार में मतुष्य जन्म लेकर जिन भिन्न भिन्न भावों से श्रन्य सभी के साथ सम्बन्ध बांधता है, उस स्थूल भाव समुद्द के ही सूक्ष्म श्रीर शुद्ध रूप शांत, दास्य श्रादि पद्य भाव हैं। इस संसार में पिता, माता, वन्धु, भगिनी, पति, पत्नी, ससा, प्रभु, मृत्य, पुत्र, कन्या, राजा, प्रजा, गुरु, शिष्य आदिकों से हमें अपने भिन्न भिन्न सम्बन्ध होने का अनुभव होता है, श्रीर हम रात्र के सिवाय टूसरों के साथ सदा शान्त भाव से व्यवहार करना श्रपना कर्तव्य समगते हैं। भिक्त के आवार्यों ने इन भिन्न २ सम्बन्धों के पांचं विभाग किये हैं। इन पांचों में से हमें अपने श्रीर परमेश्वर के बीच किसी एक सम्बन्ध की कल्पना कर उसी भाव के शाधार पर परमेश्वर की भिक्त करना चाहिये-यही उनका उपदेश है। संसार में इन्हीं भावों का स्थूल रूप में प्रत्यन्त श्रनुभव होता रहता है, श्रीर इन भावों में से किसी एक का ईश्वर के प्रति श्रारोपण करके उसी भाव के द्वारा उस (ईश्वर) को भक्ति करना मनुष्य के लिये श्रासान होगा । इतना ही नहीं, वरन् संसार में उसके सब से अनेक रूप से सम्बद्धित होने के कारण जो राग द्वेष आदि ब्रुतियां उसमें होती हैं और जो उससे अनेक प्रकार के कुकर्म कराती हैं, उन ग्रुतियों को वहां से हटाकर उन्हें दूसरी दिशा में मोड़ने से मनुष्य ईश्वर दर्शन के लक्ष्य की श्रोर अधिक शीव्रतापूर्वक अव्रसर हो सकता है। उदाहरगार्थ मनुष्य भोग की कामना त्यागकर ईश्वर दर्शन की कामना श्रपने हृदय में रखेगा; श्रन्य लोगों पर कीध

न करके ईश्वर दर्शन के मार्ग में आड़ आने वाले विद्वां पर ही क्रोध करेगा; स्तिखिक मुख-लोम की परवाह न कर ईश्वर दर्शन का ही लोभी बनेगा, इत्यादि इत्यादि।

इस प्रकार मनुष्य को ईश्वर पर भाव पश्वक के आरोप करने की शिला एक ही व्यक्ति से एकदम प्राप्त नहीं हुई है। कई महापुरुषों ने इन पंचभावों में से एक या दो भावों का ही आश्रय लेकर ईश्वर प्राप्ति के लिये साधनाएँ की हैं। उन्होंने उन्हों भावों में तन्मय होकर अपने २ ध्येय को प्राप्त किया और अन्य साधारण लोगों को भी वैसा ही करने के लिये उपदेश किया है। उन महापुरुषों की अलाँकिक जीवनचर्या का परिशीलन करने से यह दिखाई देता है, कि प्रत्येक भाव के साधन की जड़ (या नींव) प्रेम है और ईश्वर का प्रत्येक साकार रूप उस प्रेम का विषय होता है। अब यह प्रतीत होता है कि मनुष्य को अहैत का अनुभव होते तक ईश्वर के किसी न किसी साकार रूप की ही कल्पना करना सम्भव होता है।

प्रेम के गुगाधर्म की आलोचना करने से यही दिखता है कि प्रेम, प्रेम करनेवाले और जिस पर वह प्रेम करता है उस व्यक्ति (अर्थात् प्रेभी और प्रेमपात्र दोनों)
के ऐश्वर्यज्ञानमूलक भेदभाव को धीरे २ नष्ट कर डालता है। भावसाधन में
मन्न रहनेवाले साधक के मन से भी प्रेम ईश्वरीय अपार ऐश्वर्य और शिक्त के
ज्ञान को कमशः नष्ट कर डालता है और (वही) प्रेम साधक के भावानुरूप
ईश्वर-स्वरूप की कल्पना उसके मन में उत्पन्न करता है, और उसे दढ़ करता है।
इसीलिये ईश्वर संवधा अपना ही है, ऐसी दढ़ भावना से साधक उस (ईश्वर)
के पास हठ करता है, उस पर कोध करता है तथा उससे रूठता है। ऐसा करते
हुए उसे ऐसा बिल्कुल प्रतीत नहीं होता कि मैं कोई विसत्तवण या असाधारण काम
कर रहा हूं। इन पश्चभावों में से किसी एक भाव का आश्रय करने से साधक
को ईश्वर की प्राप्ति हो जाती है। शान्त आदि पश्च भावों में से जिस भाव के
अवलम्बन से साधक को ईश्वर के ऐश्वर्य-ज्ञान का सब से अधिक विस्मरण होता

रे, तथा उने ईश्वर-प्रेम धौर माधुर्य का ही श्रतुभव प्राप्त होता है, वहीं भाव सब में क्षेष्ठ करा जा सकता है। भक्ति के घावार्यों ने शान्त श्रादि पांचों भावों की इस दृष्टि से परीक्ता करने पर मधुरभाव को ही सब से श्रेष्ठ माना है।

पत्र भाषों में से इर एक भाव की ऋत्युच श्रवस्था में साधक पहुँचकर जपने यापके। पूर्ण रीती से मूल जाता है। प्रेमी अपने प्रेमपात्र के ही मुख में अपने को भी सुनी मानकर उसके साथ एकजीव हो जाता है। उसके विरह में. उसके चिन्तन में वह इतना तहीन हो जाता है कि उसे अपने अस्तित्व की भी न्यि नहीं रह जाती । श्रीमद्भागवत स्मादि भिक्त-श्रन्यों से यह प्रतीत होता है कि श्रीकृत्य के विरद में यज की गीपियों की अवस्था ऐसी ही हो गई थी। इतना ही नहीं, वे तो श्रीकृष्ण की एकरूपता को प्राप्त करके कभी २ अपने को ही श्रीकृष्ण समफती थीं । ईसामसीट ने जीवों के कल्याणार्थ कॉस पर जो यातनाएँ भोगी भी, टनफा स्मरण करते २ छछ ईशाई सन्तों के शरीर से प्रत्यन्न रक्त वाहर निकलने की पात ईश्वर्ड धर्भप्रयों में प्राप्तिद्व है। " इससे यह बात स्पष्ट है कि न्यान्त श्रादि पगमावों में से प्रत्येक भाव की श्रायन्त उच श्रवस्था में साधक श्रपने प्रेमपात्र के चिन्तन में ताहीन हो जाता है, श्रीर प्रेम की अधिकता के कारण बह उसी के साथ पूर्ण रीति से एक हो जाता है। इस तरह उसे ऋहैतमाब का अनुभव प्राप्त होता है। भगवान् श्रीरामकृष्ण देव के अलौकिक साधक-जीवन ने इस विषय पर पूर्ण प्रकाश डाल दिया है। वे भावसाधनों में आरूढ़ होकर प्रत्येक भाव की श्रत्यन्त उच अवस्था में अपने प्रेमास्पद के साथ विल्कुल तन्मय हो जाते थे श्रीर श्रपने अस्तित्व को पूर्णतः मूलकर श्रद्वैतमाव का श्रनुभव करते थे।

शायद यहां पर कोई यह शंका करे कि शान्त, दास्य, श्रादि भावों के श्रवलम्बन करने से मनुष्य को सर्वभावातीत श्रद्धय वस्तु का श्रनुभव कैसे होगा।

सेन्ट फ्रेंसिस त्रॉफ त्रॅसीसी श्रीर सेन्ट कॅथेराइन श्रॉफ सिएला का चरित्र ।

इसका उत्तर यही है कि कोई एक भाव जब साधक के मन में परिपुष्ट होकर विस्तृत हो जाता है तब वह उसमें के अपने सभी विरेशो भावों को कमशः नष्ट कर देता है। इस तरह उस भाव की पूर्णतः परिपृष्टि हो जाने पर साधक का तन्मयी अन्तः करण ध्यान कालीन 'त,' (सेन्य), 'में' (सेनक) और इन दोनों के बीच का दास्य—सम्बन्ध इन सब को मूल जाता है, मीर प्रेम से (या प्रेम के कारण) केवल 'त,' शब्द से निर्दिष्ट (सेन्य) वस्तु में ही एकजीव (या एकज्व) होकर अवल भाव से रहने लगता है।

'तूँ''तूँ' करता तूँ भया, रही न मुक्त में 'हूँ'। वारी तेरे नाम पर, जित देखूँ तित तूँ ॥ 
──कवीर।

राख़ों का कहना है कि मनुष्य का मन में, तू, श्रीर इन दोनों के वीच के सम्बन्ध, इन तीनों का एक साथ एक ही समय श्रनुभव कभी नहीं कर सकता। उसे कभी "तू" निर्देष्ट वस्तु का, तो कभी "में" निर्देष्ट वस्तु का श्रनुभव होता है, श्रीर इन दोनों वस्तुओं के बीच में जल्दी २ परिश्रमण कर सकने के लिए उसके मन में इन दोनों में किसी विशेष सम्बन्ध का उदय हुआ करता है। उस समय ऐसा भास होता है कि मानो वह मन 'में', 'तू' श्रीर उन दोनों के सम्बन्ध का श्रनुभव एक ही समय में कर रहा है। परिषुष्ट भाव के प्रभाव द्वारा मन की चंचलता नष्ट हो जाती है श्रीर कमराः पूर्वोक्त बात समफ में श्राने लगती है। ज्यों २ ध्यान के श्रभ्यास से मन ग्रितिहीन होता जाता है, त्यों २ उसे विदित होने लगता है कि एक श्रद्धय पदार्थ को दो भिन्न पहलुओं से या उसे दो भिन्न दिखों से देखने के कारण ही 'में' श्रीर 'तू' ऐसे दो पदार्थों की कल्पना उत्पन्न हुई है।

विचार करने पर श्राश्चर्य होता है कि शान्त, दास्य श्रादि भावों में से एक २ भाव को पूर्ण रूपेण विकसित करके कई साधकों को ऊपर लिखे श्रनुसार श्रद्धय पदार्थ का अनुसव प्राप्त करने के लिये कितने ही काल तक परिश्रम करना पड़ा है। सांस्र रूप श्राध्यात्मिक इतिहास से पता चलता है कि प्रत्येक युग में उपासना के लिये मनुष्य को किसी एक भाव का श्राश्रय लेका ही पड़ा है; उस भाव का श्राश्रय लेकर ही तत्कालीन साधकों ने ईश्वर का—िकसी र ने श्रद्धय वस्तु का सालात्कार कर लिया है। ऐसा पता लगता है कि वैदिक श्रीर वैद्ध काल में मुख्यतः शान्तभाव, श्रीपनिपदिक युग में पूर्य विकिसत शान्त भाव द्वारा प्राप्त श्रद्धतभाव तथा दास्य श्रीर पितृभाव, रामायस श्रीर महाभारत युग में शान्त श्रीर निष्काम कर्मसंयुक्त दास्यभाव, तांत्रिक युग में ईश्वर का मातृभाव श्रीर मधुरभाव का कुछ श्रंश मात्र, श्रीर वैप्याव युग में सख्य, वात्सल्य श्रीर मधुरभाव का पूर्य विकास—इसी रीति से (स्थूल मान से) पश्च भावों का समय र पर विकास हुशा है।

भारतवर्ष के श्राध्यात्मिक इतिहास में श्रद्धैतभाव के साथ बान्त श्रादि पश्चभावों का पूर्ण विकसित होना दिखता है; परन्तु भारतवर्ष को छोड़कर श्रन्य
देशों के धर्म सम्प्रदायों में केवल शान्त, दास्य, श्रीर ईश्वर का पितृमाव-इतने ही
भावों का प्रकाश दिखाई देता है। यहूदी, ईसाई श्रीर इस्लाम धर्म सम्प्रदायों में
राजिं सॉलोमन के कुछ सख्य श्रीर मधुरभाव सुबक गानों का प्रचार था।
लेकिन उन धर्मों में इन भावों का भी सम्पूर्ण श्र्य प्रहण होता नहीं दिखाई
देता। इस्लाम के सूकी सम्प्रदाय में सख्य श्रीर मधुरभाव का विकास हुआ तो
है, परन्तु मुसलमान लोग ऐसे भावयुक्त ईश्वरोपासना को कुरान के मत के विरुद्ध
समम्प्रते हैं। कैशेंलिक सम्प्रदाय में भी ईसामसीह की माता 'मेरी' की पूजा
द्वारा जगन्माता की पूजा की कल्पना तो प्रचलित श्रवस्य है, पर उनकी उस
पूजा का सम्बन्ध प्रत्यक्त ईश्वरीय मातृभाध से न होने के कारण साधक को वह
भारत में प्रचलित जगन्माता की पूजा के समान "श्रवरुष्ठ सिचदानंद" का
साद्वारकार कराने श्रीर ली मात्र में ईश्वरीय विकास को प्रत्यक्त रूप से दिखाने का
पत्त नहीं दे सकती।

जपर कह चुके हैं कि किसी भी भावसम्बन्ध के अवलम्बन से साधक का मन ईश्वर की ओर आकृष्ट हो जाने पर वह धीरे ? उसी भाव में तहांन हो जाता है, और अन्त में बाह्य जगत से विमुख होकर निज-स्वरूप ( या स्व-स्वरूप) में निमन्न हो जाता है। ऐसे मन्न होने के समय, साधक के पूर्व संस्कार उसके मार्ग में विन्न उपस्थित करके उसको स्व-स्वरूप में मन्न नहीं होने देते, और बिहर्मुख करने का प्रयत्न करते हैं इसी कारण एक ? भाव में तन्मय होने के लिये पूर्व संस्कार विशिष्ट साधारण साधक के मन को बहुधा एक जन्म पर्याप्त नहीं होता। ऐसी अवस्था में साधक पहले निरुत्साह हो जाता है, और साध्य वस्तु की प्राप्ति के बारे में हताश हो जाता है: अन्त में साध्य वस्तु की आप हे वसका विश्वास भी हट जाता है, तब वह बाह्य जगत के रूपरमादिक विषयों को ही यथार्य मानकर उन्हों के पीछ पुन: दौड़ पड़ता है। इसीलिये बाह्य विषयों से विमुखता, प्रेमास्पद के ध्यान में तल्लीनता, और भावजन्य उल्लास ये ही साधक की तीवता और अधिकार को जांचने की कसीटी हैं।

किसी भाव विशेष में तन्मय होने का प्रयत्न करते समय पूर्व संस्कार समूह के साथ होने वाले संघर्ष का जिन्हें श्रनुभव नहीं है ऐसे लोगों को, साधक की श्रपने श्रन्तःसंस्कारों के साथ कितना घोर युद्ध करना पड़ता है उसकी कल्पना ही नहीं हो सकती। जिसने इस प्रकार का प्रयत्न किया है उसी की समफ में यह बात श्रा सकती। है कि किसी भाव में लीन होने के लिये कितना प्रयास करना पड़ता है। श्रीरामकृष्ण ने एक के बाद दूसरे ऐसे सभी भावों में श्रव्य समय में ही तन्मय होने में जो सफलता प्राप्त की उसे देखकर वह तो चिक्त हो जायगा श्रीर उसे निःसन्देह निश्चय हो जायगा कि यह कार्य मानवी शाकि की सीमा के बाहर है।

भाव राज्य के सूचम तत्वों की समम्राना मनुष्यवृद्धि के लिये बड़ा कठिन है, इसी कारण अवतारी महापुरुषों के साधनों का इतिहास शायद नहीं लिखा गया है। श्रीकृष्ण, ईसामसीह, मुहम्मद, श्रीशंकराचार्य श्रादि के साधनकाल का जीवन-इतिहास कहीं लिखा नहीं है। भगवान बुद्धदेव का थोड़ा सा ही पाया जाता है। केवल श्री चैतन्य देव के साधन कालीन जीवन का बहुत सा इतिहास लिखा हुत्या मिलता है। श्री चैतन्य देव श्रीर उनके मुख्य २ सांगोपांग सख्य, चात्सल्य श्रीर मधुरमावों की साधनाश्रों का श्रथ से इति पर्यन्त बहुत सा इतिहास तो मिलता है। परन्तु ऐसा होते हुए भी "इस भावत्रणी में से प्रत्येक की श्रात्यन्त विकसितावस्था में पहुँचकर साधक का मन इतना तन्मय हो जाता है अत्यन्त विकसितावस्था में पहुँचकर साधक का मन इतना तन्मय हो जाता है कि वह श्रपने प्रेमास्पद के साथ सर्वतीपार एक होकर श्रद्धय वस्तु में विलीन हो जाता है—" यह चरम तत्व कहीं भी लिखा हुश्रा नहीं मिलता । भगवान श्रीरामकृष्ण देव के श्रलीकिक चरित्र से तथा श्रद्धपूर्व, श्रीर श्रश्रतपूर्व साधन— तिहास पढ़ने से वर्तमान युग में यह वात सारे संसार को स्पष्ट रूप से विदित हो गई कि जगत के सर्व धर्म श्रीर सम्प्रदाय यथार्थ साधक को उसी एक स्थान में ले जाकर छोड़ते हैं या पहुँचोत हैं।

ठपर कह श्राये हैं कि श्री चैतन्य श्रादि वैष्णवाचार्यों का श्रीर उनके मधुरभाव के साधनों का साधंत इतिहास हमें देखने को मिलता है। यदि मधुरमाव के साधन का मार्ग उनसे विदित नहीं हुश्रा होता, तो लोगों को ईश्वर प्राप्ति के एक प्रधान मार्ग का यथार्थ ज्ञान न होता। मगवान् श्रीकृष्ण की लीला कोई निर्धक वस्तु नहीं है, संसार को प्रथम यह बात उन्होंने ही दिखाई।

पाश्चालों का श्रमुकरण करके केवल बाह्य घटनाश्चों को लिपिवद करने वाले श्राधुनिक इतिहासकार कहेंगे—"पर श्राप के कथनानुसार इन्दावन लीला सचमुच हुई, इस बात का कोई प्रमाण नहीं भिलता। श्रतः यह सब तुम्हारा रोना, गाना, हँसना श्रीर भाव श्रीर महाभाव—ये सब बालू की नींव पर खड़ी की गई इमारत के समान है।" इस पर वैण्याव श्राचार्य कहते हैं कि "पीराणिक दृष्टि से, हम जैसा कहते हैं उस प्रकार की इन्दावन लीला हुई ही नहीं,

इसके सम्बन्ध में श्राप लोग क्या कोई निश्चयात्मक प्रमाण सामने ला सकते हैं ? श्रापका इतिहास जब तक कोई इस प्रकार का निश्चित प्रमाण सामने नहीं रख सकता, तब तक हम भी यही कहेंगे कि श्रापके संशय की इमारत भी बालू की नींव पर खड़ी की गई है। दूसरी वात यह है—मान लींजिय कि श्राप किसी समय इस प्रकार का निश्चयात्मक प्रमाण उपस्थित कर सकें, तो भी उससे हमारे विश्वास को ऐसी कौन सी चिति हो सकती है ! वित्य वृन्दावन की नित्य लीला को उसका यिकश्चित भी स्पर्श नहीं हो सकता ! भावराज्य में यह नित्य वृन्दावन लीला सदैव समान रूप से सत्य रहेगी। यदि चिन्मय धाम में चिन्मय राधेश्याम की ऐसी अपूर्व प्रेमलीला देखने की तुम्हारी इच्छा है, तो प्रथम काया—वचन—मन से कामगन्धहीन वनों, फिर श्री राधा जी की सखियों में से किसी एक के समान निःखार्थ सेवा करना सीखो। ऐसा करने पर तुम्हें दिखेगा कि तुम्हारे हृदय में हो श्री हिरे की लीलामूमि—वृन्दावन नित्य प्रतिष्ठित है, श्रीर वहां तुम्हारे ही साथ उस वृन्दावन लीला का नित्य श्राभेनय हो रहा है। "

जिसने भावराज्य की सत्यता का अनुभव नहीं किया है, जो बाह्य घटना रूप आधार को मूलकर शुद्ध भावितिहाग की कल्पना नहीं कर सकता वह श्री वृन्दावन लीला की सत्यता का और उसके माधुर्य का उपभोग कभी नहीं कर सकता। श्रीरामकृष्ण देव तन्मय होकर इस लीला का वर्णन करते समय जब देखते कि, इस लीला की बात अपने पास आये हुए श्रेप्रेज़ी शिद्धा प्राप्त तरुण श्रीतृ मरखली को बहुत राचिकर नहीं मालूम पड़ती, और यह बात उन्हें जँचती भी नहीं है तब वे कहते थे—" यदि तुम लोग इस लीला में से केवल श्रीकृष्ण के प्रति राधा के अलीकिक श्रेम को ही ध्यान में रखो, तो वस है। ईश्वर में वैसाही श्रेम उत्पन्न होने से ईश्वर की प्राप्ति होती है। देखो भला! वृन्दावन की गोपियाँ पतिपुत्र, जुलशील, मान-अपमान, लज्जा-संकोच, लोकभय-समाजभय इन सब को लाग कर श्रीकृष्ण के लिये किस तरह पागल बन गई थीं ? तुम भी यदि ईश्वर के लिये उसी तरह पागल बन सकी तो तुम्हें भी उसकी

प्राप्ति होगी!" वे यह भी कहते थे—"कामगन्धरूम्य हुए बिना महाभावमयी श्रीमती राधा के भाव को समफना सम्भव नहीं है। सिचदानन्द-धन श्रीकृप्ण के केवल दर्शन से गोपियों के मन में कोटि रमण सुख से भी श्राधिक श्रानन्द होता था। उनकी देह्युद्धि विल्कुल नष्ट हो जाती थी। क्या ऐसी स्थिति में उनके मन में तुच्छ कामभाव का उदय कभी हुआ होगा? श्रीकृप्ण के शरीर से वाहर निकलने वाली दिव्यज्योति का स्पर्श होते ही उन्हें श्रपने प्रत्येक रामकृप में रमण सुख से केटि-गुना श्रिषक श्रानन्द का अनुभव होता था?"

एक बार खामी विवेकानन्द जी श्रीरामकृष्ण के पास श्रीराधाकृष्ण की गृन्दावन लीला की ऐतिहासिक सत्यता का प्रश्न उपस्थित करके उसका मिथ्या होना सिद्ध करने का प्रयान करने लगे। श्रीरामकृष्ण उनका सब कथन शान्ति से मुनकर बोले—" ठीक है, मान लिया कि 'श्रीमती राधिका' नाम की गोपी कभी भी नहीं थी, श्रीर राधा का चिरंत्र किसी प्रेमी साधक की कल्पना का खेल है; परन्तु मुक्ते यह तो बताश्री कि इस चिरंत्र की कल्पना करते समय श्री राधा के भाव में उस साधक का श्रत्यन्त तन्मय हो जाना तो तुक्ते स्वीकार है या नहीं श्रे बस हो गया! यह तेरा साधक ही इस चिरंत्र की लिखते समय श्रपन श्राप की मूलकर राधा बन गया था श्रीर इस प्रकार स्थूल दृष्टि से भी शृन्दावन लीला का श्रीनय सचमुच हुत्रा, यह भी तुक्ते जँचता है या नहीं ?"

वास्तिवक रीति से देखने पर श्री भगवान की वृन्दावन की प्रेमलीला के सम्बन्ध में सेकड़ों श्रापित्यां (शंकाएँ) भले ही खड़ी की जाँय, तथापि श्री चैतन्य-प्रमुख महान् वैज्याव भगवद्भक्तों द्वारा जो "मधुरमाव सम्बन्ध" प्रथम आविष्कृत द्वुआ, श्रीर जो उनके शुद्ध सद्यरित्र जीवन में प्रत्यन्त प्रकाशमान था, वह मधुरभाव सम्बन्ध चिरकाल तक सत्य रहेगा। श्रीर इस विषय के श्राधिकारी साधक चिरकाल तक स्वयं श्रपने की श्री श्रीर भगवान की पतिस्वरूप मानकर (ईश्वर) का

पवित्र दर्शन प्राप्त करके धन्य श्रीर कृतार्थ होंगे श्रीर ने इस भाव की श्रात्य श्रवस्था में पहुँचकर शुद्ध, श्रद्धय, ब्रह्मवस्तु में प्रातिष्ठित होंगे—इसमें तिलमात्र भी संशय नहीं है।

श्री भगवान् में पतिभावना रखकर साधन मार्ग में श्रयसर होना स्त्री जाति के लिय स्वामाविक श्रीर सहज साध्य है, पर पुरुष-शरीर-धारी साधकों की दृष्टि से यह वात श्रस्वामाविक मालूम पढ़ने की सम्भावना है। यदि ऐसा है तो श्री बैतन्य देव ने ऐसा असंगत मार्ग लोगों में क्यों प्रचलित किया यह प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है। उसका उत्तर यह है कि युगावतार के सभी कार्य लोक-कल्याणांर्थ ही हुआ करते हैं। श्रीकृष्ण चैतन्य का यह कार्य भी वैसा ही है। साघकों को उस समय श्राध्यात्मिक राज्य में जिस प्रकार के श्रादरी प्राप्त करने की उत्कारत थी, उसकी श्रीर लक्ष्य रखकर श्री बैतन्य देव ने उन्हें मध्रमाव रूप नया मार्ग दिखा दिया । श्रन्यथा ईश्वरावतार नित्य मुक्त श्री वैतन्यं देव की, स्वयं अपने कल्याणा के लिये, इस भावसाधन में मन्न होकर उसका पूर्ण आदर्श लोगें के सामने रखने की कोई आवश्यकता नहीं थी। श्रीरामकृष्ण देव कहते थे--" जिस तरह हाथीं के वाहरी दांत शत्रुओं को मारने के लिये श्रीर भीतरी दांत अपनी खाद्य वस्तु को अच्छी तरह चबाने के लिये होते हैं, उसी तरह श्री गौरांग \* में भी भीतर श्रीर वाहर दो प्रकार के मान रहते थे । वाहर के मधुर-भाव की सहायता से वे लोक कल्याया करते थे, और आन्तरिक अद्वेत भाव के द्वारा वे प्रेम की श्रत्यन्त उच श्रवस्था में रहकर श्रीर ब्रह्म भाव में निमग्न होकर स्वयं मुमानन्द का श्रानुभव करते थे ! "

तत्वेतिहासज्ञ कहते हैं कि बौद्ध काल के श्रन्त में भारतवर्ष में वजाचार्य का श्रम्युदय हुआ था। उन्होंने इस मत का प्रचार किया कि " निर्वाण पह

<sup>\*</sup> श्री चैतन्य देव ।

प्राप्त करने का प्रयत्न करते सभय मन प्रायः वासना रहित होकर महाशून्य में लीन होना ही बाहता है, कि इतने में ही 'निरात्मा 'नामक देवी उसके सामने रार्ड़। होकर उसे वैसा ( लीन ) न होने देकर अपने शरीर में फैंसा रखती है, और वह साधक के स्थूल शरीर की न सही तथापि सूक्ष्म शरीर की यधायावत् सभी इन्द्रियजन्य भोग सुखों का श्रनुभव करा देती है "--" स्थूल विषय भोगों का त्याग करने पर, ( भाव जगत या ) भाव राज्य में सूच्म निर-विच्छिन भोग सुख की प्राप्ति होती है। " उनका यह प्रचलित किया हुआ मत कुछ काल के बाद विकृत है। गया श्रीर " भोग सुख की प्राप्ति ही धर्मानुष्ठान का मूल उद्देश है, "—ऐसे घातक विचार का प्रचार होने लगा, श्रीर देश में इस कारणा व्यभिचार फैल गया। भगवान् श्री चैतन्य देव के प्रकट होने के समय देश के अशिक्तित लोगों में यही विकृत बौद्ध मत फैला हुआ था, परन्तु फिर मी श्रनेक सम्प्रदाय उत्पन्न हो गये थे। उच्चवर्णी में बहुत से लोग तन्त्रोक्त वाममार्थ के अनुयायी बनकर जगन्माता की सकाम पूजा श्रीर उपासना के द्वारा सिद्धियाँ श्रीर भोग सुख प्राप्त करने की धुन में लगे थे। उस समय जो यथार्थ साधक ये उन्हें भी इस ' मत की धृम ' में दिग्झम हो गया, श्रीर उन्हें मार्ग दिखाने वाला कोई न रहा। ऐसी धर्मग्लानि के समय श्री चैतन्य देव का श्रवतार हुआ। उन्होंने प्रथम स्वयं श्रद्भुत त्याग वैराग्य<sup>-</sup>का श्रनुष्ठान किया श्रीर वह श्रादर्श सभी साधकों के सामने रखा। पश्चात् उन्होंने लोगों को दिखा दिया कि "स्वयं शुद्ध श्रीर पवित्र होकर, श्रीर श्रपने को श्री मान ईश्वर की पति भाव से उपासना करने से मनुष्य को सूच्म भावराज्य में निरवच्छित्र दिव्य श्रानन्द का सचसुच लाभ होता है। " उन्होंने फिर स्थूल दृष्टि सम्पन्न साधारण लोगों के लिये जो इस गृहु वात को समभ नहीं सकते, इश्वर की नाम-महिमा का प्रचार किया। इस तरह उनको कृपा से अनेक पथअष्ट, विकृत बौद्ध सम्प्रदाय के लोग, पुनः उचित आप्यात्मिक मार्ग में आरूढ हो गये। विकृत वामाचार का श्रनुष्ठान करने वाले<sup>-</sup> लोग पहले पहल तो उनके कथन का खुले तौर से विरोध करते थे, पर बाद में उनके श्रदृष्ट्वर्व, श्रद्धत जीवन से श्राकार्षित हो, त्यागशील बनकर, निष्काम मान से पूजा करते हुए, श्री जगन्माता के दर्शन के लिये प्रयत्न करने लगे। इसीलिये भगवान श्री चैतन्य देव के श्रलीकिक चरित्र लिखते समय किसी र प्रमथकार ने यह भी लिखा है कि श्री चैतन्य देव के श्रवतार होने के समय शून्य-वादी बौद्ध समप्रदाय वालों ने भी श्रानन्द प्रकट किया था।

सिवदानन्द्यन परमात्मा श्रीकृष्ण ही एकमात्र पुरुप, श्रीर संसार के समी स्थूल सूद्रम पदार्थ श्रीर जीव ये सब उसकी महाभावमयी प्रकृति के श्रेश से उत्पन्न होने के कारण उसकी लियां हैं—इसिलिय शुद्ध श्रीर पवित्र मन से उसकी पित जानकर उसकी उपासना करने से जीव को मुक्ति श्रीर निरविच्छल श्रानन्द की प्राप्ति होती है—यही चैतन्य महाप्रभुद्वारा प्रचारित मधुरमाव का सार तत्त्व है। महाभाव में सभी भावों का समावेश है। सर्व श्रेष्ठ गोपी श्री राधा ही महाभावस्वकिपणी श्रीर अन्य गोपियों में से कोई एक भावकिपणी श्रीर कोई दो या श्रीधिक भावकिपणी हैं। श्रतः त्रजगोपिकों का श्रनुकरण करते हुए साधन में प्रतृत्त होने से साधक इन सभी श्रन्तमींवों को प्राप्त कर लेता है, श्रीर श्रन्त में वह महाभावजन्य महदानन्द में लीन होकर धन्य हो जाता है। इस प्रकार "महाभावस्वकिपणी श्री राधा के भाव के घान में तन्मय होकर, श्रपने छुख की इच्छा का पूर्ण परित्याग करके काथा—वचन—मन से सब प्रकार श्रीकृष्ण के छुख में ही सुखी होना " इस मार्ग के साधकों का श्रन्तिम घ्येय है।

समाज में विवाहित स्त्री पुरुषों का परस्पर प्रेम जाति, कुल, शील, लोक-भय आदि वाद्य उपिधयों से मर्यादित हो जाता है। विवाहित स्त्री पुरुष इन सभी नियमों की सीमा के भीतर ही रहकर अपने कर्तव्य-अकर्तव्य की ओर ध्यान रखकर परस्पर एक दूसरे के सुख के लिय यथासाध्य परिश्रम करते रहते हैं। विवाहित स्त्री समाज के कठोर नियम-बन्धनों का यथायोग्य पालन करती हुई अनेक प्रसंगों में अपने पतिप्रेम को कम कर देती है, और विशेष प्रसंगों में पूरा मूल भी जाती है। स्वाधीना स्त्री के प्रेम का आचरण इससे कुछ भिन्न ही हुआ करता है। प्रेम की तीन्नता के कारण वह कई बार ऐसे सामाजिक बन्धनों को पैरों तले रींद डालती है। इतना ही नहीं, वरन वह अपने प्रेमास्पद के लिये अपने सामाजिक अधिकार और अपने सर्वस्व को भी छोड़ने में आगा पीछा नहीं देखती! इसी प्रकार का सर्वप्रासी प्रेमसम्बन्ध ईश्वर के साथ रखने का उपदेश वैक्शव आचार्यों ने दिया है। इसी कारण, उन्होंने वृन्दावनाधीश्वरी श्री राधा को, आयान घोप की विवाहित पत्नी होने पर भी, श्री कृष्ण के लिये अपना सर्वस्व लागने के कारण अत्यन्त श्रेष्ठ माना है।

वैणाव श्राचार्यों ने मधुरभाव का वर्णन करते समय उस भाव को शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य इन नारों भावों की सार—समष्टि कहा है श्रीर उसे उन चारों भावों से श्रिधिक श्रेष्ठ वताया है। प्रेमिका स्त्री श्रपने प्रेमास्पद की मोल ली हुई दासी के समान सेवा करती है; सखी के समान सभी श्रवस्थाओं में उसकी रखा करती है; वह उसके सुख में सुखी श्रीर हु:ख में दु:खी हुश्रा करती है; माता के समान सदा उसके हित चिन्तन में मन्न रहती है, इस प्रकार श्रपने श्रापको विल्कुल मूलकर श्रपने प्रेमास्पद के चिन्तन में ही सदैव तन्मय होकर उसके मन को श्रत्यन्त श्रानन्द श्रीर शान्ति देने के लिये सर्वदा प्रयत्न करती रहती है। इस प्रकार की स्त्री का ऐसा प्रेम सब से श्रेष्ठ होता है। ऐसी स्त्री को भिष्ठाशाक्ष में 'समर्था प्रेमिका ' कहा है। स्वार्य के विचारों से श्रन्य जो दूषित प्रेम होते है उन सब के 'समंजस 'श्रीर 'साधारण 'दो विभाग किये गये हैं। जो स्त्री श्रम प्रेमास्पद के सुख के साथ २ श्रपने सुख की श्रीर भी दृष्ट रखती हैं, उसे 'समंजसा प्रेमिका ' श्रीर जो केवल श्रपने को ही सुखी बनाने के उद्देश से श्रपने प्रेमास्पद को प्रिय सममती है, उसे 'साधारणी प्रेमिका ' कहते हैं। श्रस्तु—

महाप्रभु ने सचे साधकों की शुद्ध, पवित्र श्रीर निःशेष वैराग्य सम्पन्न होकर श्री कृष्ण की पति भाव से उपासना करना सिखाया । उन्होंने साधारण लोगों के लिये नाम महातम्य का प्रचार करके उस समय देश में धर्म के नाम पर होने वाले व्यभिवार को बन्द करने का श्रीर लोक कल्याण करने का प्रयत्न किया, जिसका परिगाम यह हुआ कि अनेक पथश्रष्ट साधक उनके उपदेश से सत्यमार्ग में आ गये ! समाज का बन्धन शिथिल हो गया था, वह दृढ़ हुआ; जाति से वहिष्कृत हुए लोग "भगवद्भक्त" रूप एक नई जाति में समाविष्ट किये गये। सभी सम्प्रदायों के सामने नैराग्य का भगवान् चैतन्य ने पवित्र श्रीर ठच श्रादर्श रखकर उनको नवजीवन प्रदान किया । इतना ही नहीं, वरन् उन्होंने स्वयं श्रपने श्राचर्गा द्वारा भिद्ध करके बताया कि श्रन्य साधारण भेमी स्त्री पुरुपों में उनके उत्कृष्ट प्रेम से र्जानत सभी मानसिक श्रौर शारीरिक विकार भी मधुरभाव के साधन करने वाले शुद्ध और पवित्र साधकों में ईश्वर ध्यान की तीव्रता से उत्पन्न होते हैं। चैतन्य महाप्रभु ने अपने उदाहररा द्वारा तत्कालीन अलंकार शास्त्र पर भी श्राध्यात्मिकता की छाप डाली: श्रृंगारपूर्ण कार्त्यों को सावकें। के गाने योग्य व्यवहार्य बनाया श्रीर कामकोधादिकों को प्रवृत्ति की ईश्वर प्राप्ति की श्रोर मुकाने की शिक्ता देकर साधकों का मार्ग श्रत्यन्त सुगम कर दिया।

पश्चात्य शिला-प्रधान श्राधुनिक नवीन सम्प्रदायों की दृष्टि में मधुरमाव पुरुषों के लिये भले ही श्रासाभाविक दिखता हो, पर उसकी यथार्थ उपयोगिता वेदान्त तत्वज्ञानों के ध्यान में तत्ल्ला श्रा जायगी। उन्हें विदित है कि मन की भावनाएँ ही वहुत दिनों के श्रभ्यास से दृढ़ संस्कार के रूप में परिएत होती हैं श्रोर मनुष्य को उसके जन्म जन्मान्तर के संस्कारों के कारण ही एक श्रद्धय ब्रह्म वस्तु के स्थान में यह विविध श्रीर विचिन्न संसार दिखने लगता है। यदि ईश्वर इपा से श्रव इस समय "यह जगत नहीं है" ऐसी निःसंशय भावना उसे हो जाय, तो उसकी दृष्टि के सामने से यह संसार दुरन्त ही विनष्ट हो जायगा।

" संसार है " ऐसी भावना करने के कारण ही यह संसार उत्पन्न हुआ है "में पुरुष हूं" इस भावना से पुरुषत्व प्राप्त हुआ है। दूसरे ने "मैं स्त्री हूं" यह भावना की श्रतः उसे स्नीत्व प्राप्त हुआ। इसके सिवाय मनुष्य के हृदय में एक विशिष्ट भाव के प्रवल हो जाने से उसके श्रन्य रसभी भाव विलीन हो जाते हैं, ये वातें तो निख परिचय की हैं। इसलिये जैसे कांटे की कांटे से निकालते हैं, उसी तरह " ईश्वर पर मधुरमाव सम्बन्ध का श्रारोपण करके साधक उसकी सहायता से श्रन्य सभी भावों को दूर करने का प्रयत्न करता रहता है " ऐसा वेदान्त शासज्ञ सममते हैं। मनुष्य के मन के अनेक संस्कारों में से " में देहीं " श्रीर उसके साथ " में पुरुष " या " में स्त्री " यही संस्कार श्रखन्त प्रवल हुआ करते हैं। स्पष्ट है कि साधक पुरुप जब श्री भगवान को पति मानकर "मैं स्त्री " ' ऐसी भावना करता हुआ श्रपने पुरुषत्व की चूक जाय तव वह उसके बाद "मैं न्त्री "इस भावना की भी दूर करने में समर्थ होकर भावातीत अवस्था का श्रनभव सहज ही प्राप्त कर लेगा। इसीलिये वैदान्त तत्वज्ञानी लोग समक्ते हैं कि यदि साधक मधुरभाव में सिद्ध हो जावें, तो भावातीत भूमिका के बिल्कुल समीप पहुँच जाता है।

यहां पर कोई यह प्रश्न करेगा कि " क्या केवल राघा भाव प्राप्त करना ही मधुरभावानुयायी साधक का श्रन्तिम ध्येय है ? " इसका उत्तर यह है कि श्राजकल के साधकों के लिये महाभावमयी श्री राघा का भाव प्राप्त करना श्रसम्भव होने के कारण उन्हें केवल सखी भाव ही प्राप्त करने का ध्येय रखना चाहिये। यद्यपि वैष्णव श्राचार्यों का मत इसी प्रकार दिखाई देता है, तथापि साधक को श्री राधा का भाव प्राप्त करने का ध्येय श्रपने सामने रखना उचित है। इसका कारण यह दिखता है कि सखियों के भाव में श्रीर राधा के भाव में यथार्थतः कोई भेद नहीं है। भेद हैं केवल प्रेम की तीत्रता का। ऐसा दिखता है कि सखियों भी राधा के समान ही श्री कृष्ण की पति भाव से उपासना करती थीं; पर श्री राधा के सहवास से श्री कृष्ण की सब से श्रिक श्रानन्द होता है

यह जानकर वे सिखयाँ श्री कृष्ण के सन्तोष के लिये राधा-कृष्ण का ही सिम्मलन कराने का सदा प्रयत्न करती थां। वैसे ही श्रील्प, श्रीसनातन, श्रीजीय श्रादि शाचीन महाभगवद्भक्त वैष्णव श्राचार्यों ने मधुरभाव की परिपृष्टि के लिये श्री चुन्दावन में जाकर रहने के वाद, श्री कृष्ण की प्रतिमा के साथ श्री राधिका की श्रीतमा की भी सेवा नहीं की। इसका कारण यही है कि वे खयं श्रपने की राधा समस्कर मधुरभाव का साधन करते थे। श्रस्तु—

स्यूल मान से मधुरभाव का इतना ही दिहरीन करा देना पर्याप्त है। मधुरभाव का साधन श्रारम्भ करके श्रीरामकृष्ण ने किशनी उच्च श्रवस्था प्राप्त कर ली थी, इसी बात को ठीक २ समम्मने के लिये मधुरभाव की केवल श्रावश्यक बातों का संचित्त विवेचन यहां किया गया है।

## २६-श्रीरामकृष्ण का मधुरभाव साधन।

( १८६४-६४ )

" भेंने राधा भाव में बहुत से दिन विताये । उस समय में स्त्रियों के समान वेष किया करता था । स्त्री वेष के लिये त्रावश्यक सभी चीज़ें—( गहने तक )—मथुखाबू ने ला दीं ! "

" उन्नीस प्रकार के भाव एक ही जगह प्रका-शित होने से वह महाभाय कहाता है। जन्मभर साधन करके, साधक अधिक से अधिक एक या दो भाव में सिद्धि प्राप्त कर सकता है। (अपनी ओर उंगली दिखाकर) यहां केवल एक ही आधार से एक ही जगह, सभी उन्नीसों भाव पूर्ण रूप से प्रकाशित हैं!!"

"भें उस ( महाभाव की ) अवस्था में तीन दिनों तक संज्ञाजून्य होकर एक ही स्थान में पड़ा था ! सचेत होने पर ब्राह्मणी मुक्ते पकड़कर स्नान करने के लिये ले गई ! परन्तु शरीर हाथ लगाने लायक न था ! शरीर पर एक चादर भर पड़ी थी। उसी को पकड़कर वह मुर्फ़ ले गई ! शरीर में लगी हुई मिट्टी भी जल गई थी!"

--श्रीरामकृष्या ।

श्रीरामकृष्ण के शुद्ध श्रीर एकांग्रचित्त में जिस समय जो भाव उदय होता था उसी भाव में वे कुछ समय तक विल्कुल तन्मय होकर रहते थे। ऐसा होने पर उनके मन से श्रन्य सब भाव विल्कुल लुप्त हो जाते थे। इतना ही नहीं, उनके शरीर में भी उस भाव के पूर्ण प्रकाश के उपयुक्त परिवर्तन हो जाता था! बचपन से ही उनके मन का भाव इस प्रकार का था। दिलेंग-श्रर में उनके चरणों का श्राश्रय प्राप्त होने पर हमें उनके इस प्रकार के मान-सिक स्वभाव के उदाहरण सदा देखने को मिलते थे। ऐसा जान पड़ता था कि जब उनका मन कोई गीत सुनकर था श्रीर किसी सबब से किसी विशिष्ट भाव में मम रहता था तो उस समय किसी दूसरे भाव का गायन या भाषण सुनने पर उनके मन में श्रद्धन्त वेदना होती थी। यह स्पष्ट है कि किसी विशिष्ट लच्च की श्रोर जाती हुई वित्तरित्त की गीत को इस प्रकार श्रचानक रोकने से उन्हें वेदना होती थी। महासुनि पातज्जिल ने एक ही भाव से भावित चित्तरित्त सुक्त मन को ही 'सविकल्प समाधिस्य मन कहा है। इसी स्थिति को ही भिक्त शास्त्र में भावसमाधि, भावावस्था श्रीर भावविश नाम दिये गये हैं।

साधनकाल में उनका यह मानसिक स्वभाव श्रयन्त विकास की प्राप्त हो गया था। उनका मन उस समय पहिले के समान किसी एक विशिष्ट भाव में थोड़े समय रहने से ही शान्त नहीं होता था। तरन जब तक वे उस माद में तन्मय रहकर उसकी अव्यन्त उच अवस्था में अद्वैत भाव का आभास नहीं पा लेते थे, तब तक वे उसी भाव में ही सभी समय रहते थे। उदाहरणार्थ— दास्यभाव की चरम सीमा तक पहुँचे विना उन्होंने मातृभाव का साधन नहीं किया। तन्त्र शालोक्त मातृभाव के साधन की अन्तिम मर्थादा तक पहुँचे। विना उन्होंने वारतल्यादि भावों का साधन नहीं किया। उनकी साधक अवस्था में सर्वत्र यही वात दिखाई देती है।

जब भैरवी ब्राह्मणी का श्रागमन दिख्णेश्वर में हुश्रा उस समय श्रीरामकृष्ण का मन ईश्वर के मातृमान में तन्मय हो चुका था। संसार के सभी प्राणियों श्रीर पदार्थों में-विशेषतः सभी क्षियों में-उन्होंने साद्मात् श्री जगदम्बा का निवास प्रत्यन्त देख लिया था! इसीलिये उन्होंने ब्राह्मणी के वहां आते ही उसे "माता " कहकर सम्बोधन किया; श्रीर स्वयं श्रपने को उसका बालक जानकर कभी २ उसकी गोदी में बैठकर उसके हाथ से भोजन किया! इन बातों से उनके हृदय के भाव का स्पष्ट पता लग जाता है। हृदयनाथ कहते थे कि " ब्राह्मणी उन दिनों एकाध बार ब्रज गोपिका के भाव में तन्मय होकर मधुर-भावात्मक गीत गाने लगती थी। ने गाने मामा को नहीं रुचते थे। तब वे उससे उन गानों को बन्द करके मातृभावात्मक पद गाने के लिये कहते थे। " यह बात श्रीरामकृष्ण के मधुरभाव-साधन के बहुत पहिले की है; परन्तु इससे उनकी भाव तन्मयता का परिचय पूर्ण हो जाता है श्रीर यह भी स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें एक भाव की चरम सीमा तक पहुँचे बिना दूसरा भाव प्रिय नहीं स्वगता था।

श्रीरामकृष्ण के चरित्र पर विचार करने से यह मालूम होता है कि वे स्वयं विल्कुल निरक्तर श्रीर शास्त्रज्ञान से श्रनभिज्ञ थे पर उन्होंने शास्त्र मर्थादा का कभी भी उल्लंघन नहीं किया। उन्होंने गुरु बनाने के पूर्व भी जिन २ साधनों क श्रतुष्ठान केवल श्रपने हृदय की व्याकुलंता की प्रेरणा से किया वे भी कभी शास्त्र विरोधी न होकर शास्त्रानुकूल ही रहे। श्रुद्ध, पवित्र श्रीर ईश्वर प्राप्ति के लिये व्याकुल हृदय में उठने वाली भाव-तरहें सदा वैसी होंगी ही। थोंड़ा विचार करने से भी दिखेगा कि इसमें कोई विचित्रता नहीं है। क्योंकि श्रीरामकृष्ण के समान शुद्ध श्रीर पवित्र श्रन्तःकरण की तरहों के दृश्य फल ही तो शास्त्र हैं। जब श्रीरामकृष्ण सरीखे शुद्ध, पवित्र श्रीर ईश्वर दर्शन के लिये व्याकुल निरक्तर पुष्टप का कोई भी कार्य शास्त्र विषय नहीं हुश्रा श्रीर प्रत्येक कार्य के श्रनुष्टान से शास्त्रोक्त सभी फल मिलते गये तब तो इससे शास्त्रों की प्रमाणिकता ही निश्चित रूप से सिद्ध होती है। स्वामी विवेकानन्द ने इस सम्बन्ध में कहा है कि " शास्त्रों में वर्णित सभी श्रवस्थाओं श्रीर श्रनुभवों की सत्यता प्रमाणित करने के लिये ही ईश्वर ने इस न्सम्य निरक्तर वनकर श्रवतार लिया था!"

श्रीरामकृष्ण के द्वारा स्वभावतः शास्त्र मर्यादा की रत्ता किस प्रकार होती गई उसके दृष्टान्त स्वरूप, उन्हें भिन्न २ साधनों के समय भिन्न २ वेष धारण करने की इच्छा कैसे होती गई, यही एक वात यहां वता देना पर्याप्त होगा। वे जिस समय जिस भाव के साधन में निमन्न होते थे उस समय उसी भाव के श्रनुकूल वेष धारण करने की इच्छा उन्हें स्वभावतः हुआ करती थी श्रीर उसी के श्रनुकूल वेष धारण करने की इच्छा उन्हें स्वभावतः हुआ करती थी श्रीर उसी के श्रनुकूल वेष धारण करते थे। तन्त्रोक्त मातृभाव साधन करते समय वे रक्त वस्त्र, विमृति, सिन्दूर, रुद्राच्न श्रादि धारण करते थे। वैद्राक्त श्रीत करते थे। वैद्राक्त श्रीत करते थे। वैद्राक्त श्रीत करते थे। वैद्राक्त श्रीत करते थे। वेद्राक्त श्रीत का समय उन्होंने श्रिखासूत्र का त्याग करके गेरुशा वस्त्र परिधान किया था। जिस तरह पुरुष भाव से साधन करते समय वे पुरुष वेष धारण करते थे, उसी तरह स्त्री जन्मोवित भाव साधन करते समय उन्होंने स्त्री वेष धारण करने में विल्कुल श्रागा पीछा नहीं किया। वे वारम्बार यही शिक्ता देते थे कि " लज्जा, धूणा, भय श्रीर जन्म जन्मागत जाति, कुल, श्रील श्रादि श्रध्याशों का समूल

त्याग किये विना ईश्वर प्राप्ति के मार्ग में कभी किसी की उन्नति नहीं हो सकती।" ऋसु---

जब मधुरभाव साधन के समय उन्हें स्त्रियो।चित वेष धार्गा करने की इच्छा हुई तव परम भक्त मथुरवावू ने उनकी इच्छा जानकर उनके लिये वहुमूल्य रितयोपयोगी वस्त्र मंगवा दिया तथा श्रनेक प्रकार के श्रामुष्ण तैयार करवा . दिये। उनके लिये केशों का टोप भी मंगवा दिया। हमें विश्वसनीय व्यक्तियों से पता लगा है कि कुछ हरि के लालों ने मथुरवावृ की इस भाक्तपूर्ण उदारता को श्रौर श्रीरामकृष्णा के त्याग को बदनाम करके उन्हें कर्लक लगाने में उस समय कोई कसर नहीं रखी थी ।परन्तु मथुरवावू श्रौर श्रीरामकृष्ण दोनों ने ही लोगों के कहने की परवाह न कर श्रपने ध्येय की श्रोर ही दृष्टि रखी। इघर 'बाबा'के सन्तोष से श्रोर "वे कोई भी कार्य व्यर्थ नहीं करेंगे " इस विश्वास से मथुरनाथ को उनकी सेवा में परमानन्द होता था, तो उघर सुन्दर वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर श्रीरामकृष्ण व्रज गोपियों के भाव में क्रमशः इतने तन्मय हो गये थे कि ऋपने पुरुषपन का ज्ञान उनके मन से समूल नष्ट हो गया था; उनकी बोलचाल, उनका कार्यकलाप, --इतना ही नहीं--उनके विचार भी खियों के समान वन गये थे। स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुँह से हमने ऐसा सुना है कि उन्होंने मधुरभाव साधन के समय छः महीने तक स्त्री वेप घारण किया था !

पहिले लिख चुके हैं कि श्रीरामकृष्ण में खी श्रीर पुरुष दोनों के भावों का श्रपूर्व सम्मिलन हुआ था। जब वे छी वेष में रहने लगे तब उनका छी भाव तो पूर्ण जागृत हुआ ही, पर उस समय उनमें छी भाव की इतनी पराकाछा हो गई कि बोलना, कलना, हँसना, देखना, हावभाव श्रीर शारीरिक श्रीर मानसिक सभी व्यवहार बिल्कुल हुवहू स्त्रियों के समान हो गये थे। यह बात हमने स्वयं श्रीरामकृष्ण श्रीर हृदय दोनों के ही भुँह से सुनी है। दिल्लिएश्वर में श्रीरामकृष्ण के चरणों का आश्रय ग्रहण करने पर हमने उन्हें विनोद से स्त्रियों का श्रीमनय

करते श्रनेक बार देखा है। वह श्रभिनय इतना सांगोपांग श्रीर सर्वांग पूर्ण रहता ं या कि उसे देखकर स्त्रियाँ भी श्राक्षर्य चिकत हो जाती थीं। लगभग इसी समय नथुरवावू कभी २ श्रीरामकृष्ण को श्रपने जानवाजार के वाड़े में रहने के लिये ले जाते थे। वहाँ रहते समय श्रीरामकृष्ण घर के स्त्री समाज में ही उठते बैठते थे। वहाँ बहुत दिनों से उनके कासगन्ध हीन पवित्र चरित्र की जानकारी सभी को हो चुकी थी श्रीर वे सब उनको देवता के समान मानते थे। श्रीर श्रव तो उनका वेप श्रीर व्यवहार क्षियों के समान देखकर वे श्रियाँ उनके श्रद्धत कामगन्ध हीन प्रेम से इतनी सुग्य हो गई थीं की वे उनकी श्रपने में से ही एक समम्प्रेन लगी थीं। उनसे व्यवहार करते समय उनको लजा या संकोच विल्कुल नहीं मालूम होता था। स्वयं श्रीरामकृष्ण के भुँह से हमने सुना है कि मधुरवावू की लड़कियों में से किसी लडको का पति जब चार दिन अपनी ससराल में रहने के लिये आता या उस समय वे स्वयं उस लड़की के बालों में कंघी श्रादि करते थे; उसके सब श्रामुपण श्रपने हाथों से उसके शरीर में पहिनाते थे श्रीर उसे श्रपने पति से बोलने तथा उसे सन्तुष्ट रखने की कला समभाते थे; वे उस लड़की का हाथ पकड़कर एक सखी के समान उसे उसके पति के समीप ले जाकर बैठा देते थे श्रीर तब बापस लौटते थे ! श्रीरामकृष्ण कहते थे, '' वे लड़कियां भी मुग्ने श्रपनी सखी समसकर मुक्तधे ' विल्कुल निःसंकोच भाव से व्यवहार करती थीं।"

हृदय कहता था कि "जब मामा क्लियों के बीच इस प्रकार से रहते थे, तब उन्हें उनके नित्य के परिचित मनुष्यों के लिये भी पहिचानना कठिन होता था। एक दिन मशुरवाबू मुक्ते अपने अन्तःपुर में ले गये और बोले 'इन क्लियों में तुम्हारा मामा कौन है उसे पहचानों।' में इतने दिनों तक उनके साथ रहा, उनकी नित्य सेवा शुश्रुषा करता रहा, किन्तु उस समय में उन्हें नहीं पहचान सका। उन दिनों दिलियोश्वर में मामा नित्य प्रातःकाल उठकर टोकनी लेकर फूल तोड़ने जाते थे। उस समय मेंने प्रत्येक बार देखा है कि क्लियों के समान चलते समय उनका बाया पैर ही प्रथम आंगे पड़ता था! मैरवी ब्राह्मायां

कहती थी कि 'फूल तोड़ते समय उन्हें देखकर मुफे कई बार यहां भास होता कि यह साचात् श्रीमती राधारानी ही है। 'वे फूल तोड़कर उनसे चित्रविचित्र मालाएँ गूँयते ये श्रीर श्री राधागोविंद की को पहनाते थे; वे कभी २ तो उन मालाश्रों को श्री जगदम्या को पहना देते थे श्रीर जैसे ज्ञजगोपिकाएँ कालायनी की प्रार्थना करती थीं, उसी प्रकार वे भी "श्री कृष्ण मुफे पित मिलें ऐसी प्रार्थना गहद हृदय से करते थे!!"

- इस तरह श्री कृप्ण का दर्शन प्राप्त करने श्रीर उन्हें पतिरूप से पाने के त्तिये श्रीरामकृष्ण उस समय श्री जगदम्बा की श्रीर श्रीराधाकृष्ण की श्रखन्त व्याकुल अन्तःकरण से अनन्य भाव युक्त प्रार्थना करते हुए दिन विताने लगे। रात दिन श्री कृष्ण दर्शन की एक समान धुन लगी रहती थी और श्री कृष्ण ही की पति प्राप्त करने के लिये ऋत्यन्त व्याकुल होकर प्रार्थना करते रहते थे। इसी प्रकार उनके दिन पर दिन, सप्ताह पर सप्ताह और महीने पर महीने व्यतीत होते जाते थे, पर न तो उनके मन में एक चएए के लिये भी निराशा या अविश्वास का चिन्ह मात्र दिख पड़ता, और न उनकी व्याकुलतापूर्ण प्रार्थना में ही कभी कोई अन्तर हुआ। उनके हृदय भी व्याकुलता क़मशः इतनी बढ़ गई कि उन्हें श्राहार निद्रा आदि तक की सुधि नहीं रहती थी; केवल लगातार श्री कृष्ण दरीन का र्ध्यास लगा रहता था। वे यह सोचकर कि इतने व्याकुल हृदय से भी प्रार्थना कतने पर श्री कृष्ण दर्शन नहीं हो रहा है, रो २ कर व्यथित हो जाते थे, अपना भुँह पृथ्वी पर रगड़ डालते थे श्रीर श्री कृष्ण विरह के दुःख से बेहोरा होकर मूभि पर श्रवेत पढ़ जाते थे। जैसी श्रवस्था प्रियतम के विरह में मनुष्य के शरीर श्रीर मन की हो जाती है, ठीक वहीं अवस्था उस समय श्रीरामकृष्ण की हो गई थी। श्री कृत्या विरह से उनके शरीर में पहले के समान श्रव पुनः दाह होने लगा। उनके शरीर में श्राग की सी जलन लगातार होने लगी; श्राख़िर वह वेदना उन्हें श्रसह्य हो गई । श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि "उस समय श्री कृष्ण के श्रत्यन्त दुःसह विरह के कारण भेरे प्रत्येक रोग कूप में से बूंद २ रक्त बाहर निकलने लगा! मैं जिस जगह बैठता था वहां की ज़मीन मेरे शरीर के दाह से जल जाती थी। मेरे शरीर की सभी सन्धियां शिथिल हो जाने से सभी इन्द्रियों के कार्य बन्द होने पर भेरा शरीर कभी २ शव के समान निश्चेष्ट और संज्ञा शून्य हो जाता था।"

शरीर के साथ नित्य जकड़े हुए श्रीर देह बुद्धि के सिवाय श्रन्य गुछ नहीं सममने वाले हम जैसे मनुष्यों की प्रेम कल्पना यदी हुश्रा करती हैं, कि "प्रेम एक देह का दूसरे देह के प्रति श्राक्पेशा हैं।" दमारी कल्पना इसके श्राम दौड़ती ही नहीं। यदि इस कल्पना ने श्राधिक भी दौड़ लगाई तो प्रेम को किसी व्यक्ति में प्रकाशित होने वाल गुणों की श्रोर श्राक्पेशा समम्प्रकर हम उसे "श्रतीन्द्रिय प्रेम " के भड़कीले नाम से पुकारते हैं, श्रीर उसकी भूरि २ प्रशंसा करने लगते हैं। परन्तु बड़ों हारा प्रशंसित यह "श्रतीन्द्रिय प्रेम " स्थूल देहबुद्धि श्रीर सूचन मोग लालसा से कभी श्रलग नहीं रह सकता। श्रीरामकृष्ण के जीवन में प्रकट होने वाले यथार्थ श्रतीन्द्रिय प्रेम की तुलना में हमारा यह "श्रतीन्द्रिय प्रेम " कितना तुच्छ श्रीर श्रन्तःसार शून्य (खोखला) है यह तत्ल्लण दिख जाता है।

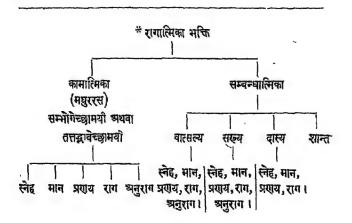
भक्तिशास्त्र का कहना है कि यथार्थ अतीन्द्रिय प्रेम की पराकाष्टा एक व्रजेक्ष्री श्रीमती राधा को छोड़कर, अन्य किसी के भी जीवन में आज तक देखने में नहीं आई। लजा, घृणा, भय को छोड़कर, लोकमय और समाजभय की परवाह न करके, जाति, कुल, शोल आदि सभी वाद्य संसार चन्धनों को पूर्णतः भूलकर इतना ही नहीं, वरन स्वयं अपनी देह के और सुख के विषय में पूर्ण उदासीन होकर भगवान् श्री कुष्ण के ही सुख में अपना सुख अनुभव करने वाले किसी दूसरे व्यक्ति का उदाहरण भक्ति शास्त्र में नहीं मिलता। भिक्त शास्त्र में कहा गया है कि श्रीमती राधा की कृपा हुए विना इस प्रेम का लाभ श्रंशतः अपि किसी को नहीं हो सकता और उसे श्री कृष्ण का दर्शन भी प्राप्त नहीं हो सकता; क्योंकि श्रीमती राधा के कामगन्ध होन दिव्य प्रेम से भगवान् श्री कृष्ण स्थायी

रूप से बंध गये हैं, और उसी की इच्छा के श्रमुसार वे भक्तजनों के मनोरथ पूर्ण करते हैं! निष्काम प्रेम की सजीव मूर्ति श्रीराधा के समान प्रेम मन में उत्पन्न हुए बिना ईश्वर पित भाव से किसी की नहीं मिल सकता है श्रीर न इस दिज्य प्रेम की माधुरी का श्रमुभव भी हो सकता है।

यशि श्री कृष्ण के प्रति व्रलेश्वरी श्री राधा का दिव्य और श्रदृष्ट्व प्रेम का वर्णन श्री शुकदेव जैसे आत्मानन्द में मन रहने वाले परमहंस श्रेष्ठ मुनि-वरों ने कई वार किया है, तथापि भारतवृषे में साधारण लोग उस प्रेम का अपने जीवन में प्रव्यक्त श्रनुभव करने का ढंग वहुत दिनों तक नहीं समफे थे। गौड़ देशीय गोस्वामी लोगों का मत है कि लोगों को यह वात सिखाने के लिये ही श्री भगवान को श्रीमती राधा के साथ एक ही शरीर में श्रवतार लेना पड़ा। वहीं यह अन्तःकृष्ण वहिगोर श्रथवा राधारूप से प्रकट होने वाला और लोगों के सामने मधुरभाव का पूर्ण श्रादर्श रखने वाला श्री गौरांग या श्री कृष्ण वैतन्य देव का श्रवतार है। उन्होंने यह भी लिखा है कि श्री कृष्ण प्रेम की तीव्रता से श्री राधारानी के शरीर श्रीर सन में जो लक्षण और विकार उत्पन्न होते थे, वे सब पुष्प शरीरधारी श्री गीरांग में भी उनकी श्रपार ईश्वर-भिक्त के काग्या दीख पड़ते थे! इसी कारण श्री गीरांग को 'श्रीमती' भी कहा जाता है। इस प्रकार श्रतीन्द्रिय, दिव्य, तथा निष्काम प्रेम की श्रव्युच श्रवस्था की प्राप्त सूसरे उदाहरण श्री गीरांग देव हैं। श्रस्तु—

श्रीरामकृष्णा श्रीमती राधा की कृपा के विना श्री कृष्ण दर्शन श्रसम्मव जात-कर उन्हीं की उपासना में मग्न हो गये श्रीर श्रपने हृदय की व्याकुलता उनके बरणों में निवेदन करने लगे। ऐसी तन्मश्रता में कुछ दिन वीतने पर उन्हें श्री राधा का दर्शन हुआ श्रीर उन्होंने पहिले के श्रन्य देव देवियों के समान श्री राधा को भी श्रपने शरीर में प्रविष्ट होते देखा। वे कहते थे—" श्री कृष्ण प्रम में श्रपना सर्वस्व होम करने वाली, श्रतुपम, पवित्रोज्ज्वल मूर्ति की महिमा श्रीर उसके माधुर्य का वर्णन करना श्रसम्भव है। श्रीमती की कांति नागकेशर पुष्प के पराग के समान गौर वर्ण थी।"

इस समय से उनके मन में दढ भावना हो गई कि " में स्वयं राधा हूँ।" श्रीमती के ध्यान और सतत विन्तन के प्रभाव से श्रीरामकृष्ण देव को अब उसी के भाव में बिल्कुल लीन हो जाने के कारण उन्हें श्रपने पृथक् श्रास्तत्व का भी समूल विस्मरण हो गया; उनका मधुरमाव जन्य ईश्वर प्रेम इतना ऋधिक वढ गया कि श्री राधा और उनकी अवस्था एक हो गई। उनमें उपरोक्त दर्शन से श्रीमती राधा और श्री गौरांग के मधुरभाव की पराकाष्टा से उत्पन्न होने वाले महाभाव के सभी लज्ञण दिखाई देने लगे। वैष्णाव श्रावार्थों के प्रंथों में महाभाव के लज्नणों का सविस्तर वर्णन है। वैष्णव तन्त्र में प्रवीगा मैरनी ब्राह्मणी तथा वैष्णव चरण श्रादि शास्त्रज्ञ साधकों ने, श्रीरामकृष्ण में सभी महाभाव के लक्त्णों को देख श्रार्थ्य चिकत होकर श्रीर उन्हें श्रवतार जानकर उनकी स्तुति की इस वात की चर्चा करते हुए श्रीरामकृष्ण हमें कई बार बोले कि " उनीस प्रकार के माब, एक ही जगह, प्रकाशित होने से उसे महाभाव कहते हैं ऐसा भक्ति शास्त्र में कहा है। जन्म भर साधन करके साधक लोग श्रिधिक से श्रिधिक एक दो भावों में सिद्धि प्राप्त कर सकते हैं। ( अपनी ओर उंगती दिखाकर ) यहां तो एक ही आधार से उन्नोंसों \* भाव एक जगह पूर्ण रूप से प्रकाशित हैं। "



उत्तर यता ही नुके हैं कि श्रीरामकृत्या के शरीर में प्रत्येक रोम कूप से उस समय श्री कृत्या विरह की दारूण यातनाओं के कारण बूंद २ रक्त बाहर निकन्ता था। सीत्व की भावना उनके रोम २ में इस प्रकार मिद गई थी कि ' में पुरुष हूं ' यह विचार उनके मन में स्वप्न में भी नहीं त्याता था, श्रीर उनके शरीर कीर दिन्द्रगों के सभी कार्य स्त्री शरीर के समान ही होने लगे।

महाभाव में ऊपर बताये अनुसार कामात्मिका और सम्बन्धात्मिका दोनों प्रकार की भाषा के उनीशों अन्तर्विभागों का एकत्र समावेश होता है। अंशामकृत्या ने गहां पर इसी का निर्देश किया है। उनके ही सुँह से हमने यह सुना है कि स्वाधिष्ठान चक्र बाले भाग के सभी रोमकृषों से उन दिनों प्रति मास नियत समय पर शोणितह्याय होता था, और वह क्षियों के समान तीन दिनों तक जारी रहता था! उनके भाड़े हृदयनाथ ने हमें बताया है कि "ये सब बातें भिरी थाँखों से देखों हुई हैं। उन दिनों वे पहने हुए वस्त्र को दूपित होने से बचाने के उद्देश से कीपीन धारण करते थे यह भी मैंने देखा है।"

वेदान्तराम्त्र का सिद्धान्त है कि मनुष्य का मन ही उसके शरीर को तैयार करता है, वह (शरीर) तीव्र वाधना श्रीर इच्छा की प्रवलता से जीवन के प्रतिकृण में वदलता रहता है। श्रीरामकृष्ण के साधनकाल में उनकी भावनाश्रों की उतकटना के कारण उनकी देह में उत्पन्न होने वाले ये परिवर्तन इस वेदान्तिक सिद्धान्त के उत्तम उदाहरण हैं। श्रीरामकृष्ण श्रीर पूर्व कालीन ऋषियों के श्राध्यात्मिक श्रनुभवों तथा उपलिध्यों की तुलना करके ही पद्मलीचन श्रादि प्रसिद्ध परिवत कहते थे "थापके श्रनुभव श्रीर श्रापकी उपलिध्यों वेद पुराणों की पीछ छोड़कर श्रीर भी श्रागे वह गई हैं!" श्रस्तु—

उन्हें श्रीमती राघा का दर्शन श्रीर उसकी कृषा होने के बाद ही सम्बद्दानन्द्रघन भगवान् श्री कृष्ण के शोघ्र दर्शन का लाभ हुं हा। वह श्री कृष्ण मूर्ति नित्य के समान उनके शरीर में प्रविष्ट हो गई। इस दर्शन के पथात् हो तीन महीनों में दिल्लिए सर् में परमहंस श्रीमान् ते:तापुरी ना न्यागमन हुआ। उनकी देखरेख में श्रीरामकृत्या वेदान्ती का न्यदेतभाव के सापन में निमन्त हुए। उन्होंने इसके बीच के समय की मधुरमाव में तन्मय हो कर ईश्वर प्रेम के माधुर्य का व्यात्वादन करने में बिताया। इमने उनके मुँह से सुना है कि वे इस समय श्री कृत्या विन्तन में इतने मग्न नौर तन्मय रहते थे कि उन्दें न्यपने पृथक् श्रास्तित्व की पूरी विन्तन में इतने मग्न नौर तन्मय रहते थे कि उन्दें न्यपने पृथक् श्रास्तित्व की पूरी विन्तन में इतने मग्न नौर तन्मय रहते थे कि उन्दें न्यपने पृथक् श्रास्तित्व की पूरी विन्तन में इतने मग्न नौर तन्मय रहते थे कि उन्दें न्यपने हुआ करता था; नौर बीच २ में, उन्हें इस संसार की सभी नराचर वस्तु श्री कृत्या स्वरूप से प्रत्यक्त दिखाई देती थी ! श्रागे वत्तकर एक दिन उन्हें दिख्योश्वर के बगीच में उद्दलते समय एक घास का फूल मिला। उसे वे अत्यन्त उत्तरिए के बगीच में उद्दलते समय एक घास का फूल मिला। उसे वे अत्यन्त उत्तरिए के बगीच में दिखाकर बड़े हर्पपूर्वक चौले, "मधुरमाव साधन के समय सुके जो श्री कृत्या मूर्ति दिखाई देती थी उसके शरीर का रंग इसी फूल के रंग के समान था!"

योवन के श्रारम्भ में वे कमारपुक्र में थे। उसी समय से उनके श्रम्तःकरण में प्रकृतिभाव की प्रवत्ता के कारण, उन्हें कभी र यही इच्छा हुआ
करती थी कि जनगोपियों ने स्त्री राहीर पाकर अपने उत्कट प्रेम से साबिद्धनन्द
श्री कृष्ण को पतिरूप से पाया था। इससे उन्हें ऐसा लगता या कि "यदि में स्त्री होता
तो उन गोपियों के समान श्री कृष्ण को पतिभाव से भाक्त करके में भी श्री कृष्ण
को प्राप्त कर लेता। मेरा यह पुरुष शरीर श्री कृष्ण प्राप्ति के मार्ग में ज़बरदस्त
वाधा है।" उन्हें ऐसा लगता या कि "यदि भविष्य में पुनः जन्म लेने की दारी
श्रा जाय, तो किसी ब्राह्मण के घर में श्रस्तन्त सुस्तरूप दीर्षकरों वाल विधवा का
जन्म लूंगा, श्रीर श्री कृष्ण के सिवाय श्रन्य किसी को भी पति नहीं समसूर्णा! निर्वाह
योग्य श्रव श्रीर वस्त्र हो, एक छोटा सा घर हो, जिसकी चारों श्रीर थोड़ी सो
ज्मीन रहे। में उस ज़भीन में चार पांच तरह की तरकारी-भाजियों उत्पन्न कर
सक्तं, घर में एक दूध देने वाली गाय हो, जिसकी सभी सेवा शुश्रुषा में स्वयं

करें और उसे दुर भी सकूं; उस घर में एक स्त कांतने का चरखा रहे जिससे दिन के अकारा में घर का सब काम निपटाकर स्त कातते २ श्री कृष्ण के भजन गार्डेगा, धार सांग होने पर उस गाय के दूध से तैयार की हुई खीर श्रादि को पराने हाथ में लेकर श्री कृष्ण को शिलाने के लिये एकान्त में बैठकर श्रत्यन्त व्यादुल्तापूर्वक रोते २ उसकी पुकार कहां। श्री कृष्ण को भी सुकाप दया श्रायगी, श्रीर बह बानक पेप में श्राकर भेरे हाथ के उन पदार्थों को प्रहण करेगा; इस तरह वह निख्यति, किभी दूसरे को श्रवगत हुए बिना ही श्राकर मेरे हाथ से खाने के पदार्थ चुपके से लिया करेगा! " यथि श्रीरामकृष्ण के मन की यह श्रिभेलापा इस रूप में पूर्ण नहीं हुई, तथि वह मधुरभाव के साधनकाल में पूर्वोक्त रीति से पूर्ण हो ही गई।

मभुरभाव साथनकाल में श्रीरासकृष्ण की प्राप्त होने वाली दर्शन की बात बताकर विपय का उपबंदार करेंगे। उस समय एक दिन वे विष्णु मन्दिर में श्रीमद्भागवत सुन रहे थे। सुनते २ उन्हें भाषावेश में श्री कृष्ण की ज्योतिर्भयों मूर्ति का दर्शन हुआ। उस मूर्ति के वर्शाकमलों से किसी थांगे के समान दो ज्योतियाँ बादर निकलीं। उनमें से एक तो उस भागवत की पोथी को स्पर्श करके रह गई; श्रीर दूतरी उनके वद्यास्थल में चिपककर रह गई! वे दोनों ज्योतियाँ कुछ समय तक वैसी ही स्थिति में रहीं!

वे कहते थे-- "इस दर्शन से भेरे मन में ऐसी टढ़ धारणा हो गई कि यदापि भागवत, भक्त, श्रीर भगवान ये भिक्त र पदार्थ दिखाई देते हैं तथापि में यथार्थ में एक ही हैं। भागवत (शास्त्र), भक्त श्रीर भगवान ये तीनों एक ही हैं। एक ही के तीन रूप हैं!!"

## नामाउक्रमाणिका

व्यतीन्द्रिय प्रेम—३३२ अवतार-कब होता है ? ५; कहां होता है १ ७-५ ऋष्ट्रपाश-- ११० अहंकारलाग-१८४, २३७ श्रात्तय-रामकुमार का पुत्र, ५३, ६८ श्राहारनिष्ठा---६३, ६४ ईश्वर प्रेम का वेग-- १ ४५ **ईश्वरचन्द्र विद्यासागर---३०**४ उद्धव--१३८ कर्मफलोपभोग-- १६६ कर्मचय-१६१ कंचनासकि-त्याग--१८१-१८३ कामत्याग--१ ५३ कामारपुकूर-अीरामकृष्ण का जनम स्थान-=, १३२, १=६, १६६, 333 कुराडलिनी--२७१ गदाधर-शीरामकृष्ण का वचपन का नाम । " रामकृष्ण " देखो ।

गयाविष्णु--श्रीरामकृष्ण का ववपन का मित्र-४७, ४६ गात्रदाह--१५६,प्रकरण २२ वां, २३० गायन--श्रीरामकृष्ण का--३६, ६३, १०४, १६० गिरिजा--श्रीरामकृष्ण का गुरुवन्धु; प्रकरण २३ वां, २३६--२३६ गोपीप्रेम--१३६ गौरीपिएडत--प्रकरण २१ वां, २२४--

च

चरखा--३३७

चाकरी--१०१
चैतन्यदेच--६३,२१४,२१८,२३०,
३१८-३२०
चन्द्रा-शीरामकृष्ण का गुरुवन्धुः प्रकरण २३ वां, २३६-२३७
चन्द्रामिण देवी--श्रीरामकृष्ण की माता
११, विवाह ११, पति के ऊपर संकट
११-१२, कामारपुक्र में व्यागमन
१२, स्वभाव, संसार १४-१६, २३,
स्तेह श्रीर प्रेमलता २३-२४, उसके
विचित्र श्रमुभव २४-२७, श्रीरामकृष्ण का जन्म २६, गदाघर को उपदेश ३६, श्रत्यन्त सरल स्वभाव ३७,

पतिनिधन ४१, दुःख के दिन ४२, १८८-१६०, २०७, देव के पास धरना २० - २० ह

जयरामवाटी--श्रीरामकृष्ण की समुराल त्याग--" वैराग्य " देखी। १३२, २०६

जगदम्बादासी--मथुरवावू की पत्नी दयानन्द सरस्वती--३०४ १३०, १३४, १३४

जटाधारी-श्रीरामकृष्ण का राममन्त्र- दास्यभाकि-१७०-१७१ दाता गुरुः प्रकरण २६ वां, २=१- देवेन्द्रनाथ ठाकुर-महर्षि--३०५ २=२, २=६, २६०-२६१

तन्मयता—१५०-१५७, १६२,१६६ 900

तिरस्कारबुद्धि—२२४ तीर्थय।त्रा---१४७

तन्त्रशास्त्र-परिचय, प्रकरण २३ वां, ध्येय--भारतवर्ष का २, पाश्चात्यों का ३ २४०, तन्त्रशास्त्र और वेदान्त में भेद २४०, परिसाम बाद २४०, तन्त्रोक्त नारायस शास्त्री-परिडत २६६-२६६ राकिमार्ग २४२, पशुमाद २४२, निष्ठा और अनुदारता-- ६३-६४ वीरमाव २४३-२४५, तन्त्रशास्त्र पर श्राक्तेप तथा उनका निरसन २४६- पश्रलीचन—परिख्त २७≈,३००-३०४ २४८, तन्त्रशास्त्र का वैशिष्ट्य-योग पाप पुरुष--१५६ कें लिये ? २४१, श्रीर एक वैशिष्ठय- पाश्चात्यों का ध्येय--३ श्रवुष्ठान का सब को श्राधिकार १५९, पंचवटी--श्रीरामकृष्ण का साधन स्थान (२) स्त्रियों की पूजनीयता तथा मातृ- १०८, १७१-१७२ भाव २५२-२५३, (३) साधनों की प्रिम--३१०-३१९

सरतता २५३-२५४, (४) उपाः सना श्रीर कर्ममार्ग इन में ज्ञान का मिश्रगा २४४, (४) गुरुमाक्त 348-54T

दक्तिणेश्वर का काली मन्दिर--- ५४, ५६

धनी लोहारिन—श्रीरामकृष्ण की भिन्ताः माता २४-२४, २=-२६, ४७ धर्मग्लानि--५

धर्मदास लाहा--कामारपुकूर का ज़मीं-दार ३३, ३४, ४७

ध्यान--७६, ७७

में भोग २४=-२४६, तन्त्रमार्ग किनः पाप-पुरायं के फल-मुक्त पुरुषों के १२४

व

. बुद्ध--६३, ३०८

जाह्मणी--भैरवी, १८७ दिन्निगेश्वर में मनुरमाव--मीमांसा, प्रकरण २८ वां, श्रागमन २१३-२१४, वात्सल्यभाव २१६-२१७, श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में घारणा २१४-२१६, परिडतों से विवाद २२१-२२२, कुछ श्रीर परि-चय २३५

भ

सक्तिमार्ग--७१-७८, भक्ति के भिन्न र प्रकार ३३४ भारतवर्ष का ध्येय--२ माव--६४-६६, भाव पंचक ३०= 398

भैरवी--"ब्राह्मणो" देखो। भप्तमूर्ति--१०३-१०४ भ्रम--७२, ७४

मथुरानाथ विश्वास--मधुरवावू =७, ६६-६७, श्रीरामकृष्ण को नौकरी करने का श्राप्रह १०१-१०२, मधु-रानाथ और श्रीरामकृष्ण-प्रकरण १५ और १६, मथुर का स्वमाव ११६, श्रीरामकृष्ण से वाद १२१, शिव-शक्तिदर्शन १२४-१२४, श्रीरामकृष्ण की अलौकिक सेवा १२४, १२८, श्रीरामकृष्ण को श्राग्रह १३७-१३६,

श्रवमेरु व्रतानुष्ठान २०७, साधु-सेवा २८०, ३२६

३०६-३२४, मधुरमाव का सारतत्व ३२०

मधुसूदन दत्त--मायकेल-१६६ मन--साधक का गुरु १=४-१=४, मन ही शरीर को बनाता है २३४, ३३४, क्या साधक ने मन की वातें सुनना ? २८३-२८५

महामाव---२१५, ३३५ माशिक राजा--६, ३=, ६०

माता जी--श्रीरामकृष्ण की धर्मपत्नी "शारदादेवी" देखो ।

योगेश्वरी--"ब्राह्मणी" देखो।

राघा--२३०, ३२१, ३२३, ३३२~ 333

रामकुमार-श्रीरामकृष्ण का सब से बड़ा भाई ११, विवाह १८, श्रध्ययन १८-१६, संसार १६, ४२, ५३, सिद्धि-लाम १६, पत्नीवियोग ४२, कलकते में श्रागमन ५३, गृहस्थिति =४, पूजक पद स्वीकार ६०, ६१, मृत्यु १०६,

१४६, भाव समाधि के सम्बन्ध में रामकृत्वा-जन्म २६,वाल्यकाल ३२ श्रब-प्राशन २३, श्राक्षण शक्ति ३२-३३

धारणा शांकि ३४, =१, नटखट दिन स्वभाव ३५, पाठशाला ३४-३४, ४४, हर एक बात का कारण समभाने की इच्छा ३५-३६, श्रध्ययन, गिएत के प्रति घृणा ३६, ५१, मृर्तियां तैयार करना ३६, ६१, १००, चित्रकतानैपुराय ३७, ६१, . स्मरण शक्ति ३७, श्रानन्दी वृत्ति ३७, मधुर आवाज ३६, ८३, १०४-१०५, १६०, लोकप्रियता ३६, ५६, ६०, भाव तन्मयता ३६, पितृवियोग ४०-४१, वृत्ति में बदल ४३, साधु-संग ४४, भावसमाघि ४७, उपनयन ४७-४८, पारिडतों की सभा में ४८, ईश्वरसेवा श्रीर दिव्यदर्शन ४६, शंकर का पार्ट ४६-५०, लेखन वाचन ५१, श्रभिनय पदुत्व ५६-५७, दुर्गादास की हार ५६-५७, नाटक मगडली ६१, कलकते में श्रागमन ६१-६२, निर्भय स्वभाव =२, श्रवलोकन शक्ति =२, पूजा का काम ८३, अध्ययन की और दुर्लक्य =३, =४, श्राहारनिष्ठा ६२, ६६-१००, गंगामिक ६३, दिल्गो-श्वर में वासान्य ६३, पूजकपृद्ग्रहरा। प्रकरण १३ वां, १०२-१०३, वंशा-विलि ६८, पूजा में तन्मयता १०४, शिक्तदीचा प्रहरा १०६, ईश्वर दर्शन के लिये व्याकुलता, प्रकरण १४ वां, १०७-११५ प्रथम दर्शन ११४. श्रलौकिक स्वभाव ११७, शिव मन्दिर में १२२-१२३, निरहंकार १२७, दुशाले की दुर्दशा १२६, स्त्रीवेष १३०-१३२, श्रत्यन्त सुन्दर रूप १३२-१३४, विनोदाप्रियता १३३, मथुर का हरु और उसकी समस्ताना १३६-१३७, सरल स्वभाव १४३-१४५, त्याग १४६-१४७,दिव्योन्माद १५०-१५७, गात्रदाह १५६, रासमाखि को ताड़ना १६०-१६१, ईश्वर दर्शन के लिये व्याकुलता १६६-१७०,२०६, २६४, दास्यभक्ति १७०-१७१, सीतादर्शन १७१. पंचवटी रोपण १७१-१७३, हठयोग का अभ्यास १७३-१७४, हल्घारी से वर्ताव १७५-१७६. कंचनासक्ति का त्याग १=१-१=३, काम ल्याग १=३-१=४, श्रहंकार त्याग, १८४, विवाह, प्रकर्ण १६ वां, १८६, उनके विवाह की मीमांसा १६३-२०६, ब्राह्मणी का आगमन २१४, उसका श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में मत २१५, २१६-२२०, वैष्णवचरण तथा गौरी पारिडत का मत २२१--२२६, विपरीत चुधा और गात्रदाह प्रकरण २२ वां, २३०-२३४, तन्त्र साधन, प्रकर्ण २४ वां, २४७-२७५, उनको साधनाएं क्यों करनी पड़ीं २५७-२५६, साधनोत्साह २६३. २६४, साधन के लिये वेदिका २६५,

के प्रति मातृभाव २६५-२७०,तन्त्र साधनकाल के दर्शन २७१-२७३, व्याकुलता-ईश्वर दर्शन के लिये-१६२, वात्सल्य भावसाधन, प्रकरण २६वां, २७६-२६१, स्वभाव २०३-२०४, वृन्दावन लीला--३१४-३१० सत्यसंकल्पत्व २८४, राममन्त्रग्रहण् २८६-२६१, भाव तन्मयता २६३-२६४, साधुसंग २६४-२६६,मधुरमान शिवनाथ शास्त्री--२६३ साधन, प्रकरण २६ वां, ३२५- शंकराचार्य--३०न ३३७ रामतारक-ऊर्फ हलधारी, "हलधारी" देखा । 369 १६०-१६१, मृत्यु २१२

रामलाला--२८१-२८२, रामेश्वर--१८, ४२, ४४, ६८ रासमणि--युतान्त, ५४-५७ ताड्ना वात्सत्यभाव की साधनाएँ-प्रकरण २ वां, २७६-२६१ वासना त्याग--२०० विवाह--श्रीरामकृष्ण का, प्रकरण वां, १८६-२१० विवेकानन्द--६६-६७, १८३,२३७, ३१७ २३७

तंत्रोक्त साधन २६६-२६८, स्त्री जाति विस्तावचर्गा--परिंडत-१८१, २२०-२२४, २२७ 968-900, 308 २=४, रामलाला और उसकी लीलाएँ शारदादेवी--श्रीरामकृष्ण की घर्मपत्नी २०२-२०३, २०६-२०७ श्रमुचन्द्र मल्लिक--२३= सदसद्विचार--१६८-२०० समाधि-सविकल्प-७६-७७ सर्वमगला--३४, ४२, ६१ साधक और साधना--प्रकरण १० वां, ७०-७६, साघना का अर्थ ७०-७५ साधना के कालखराड १६६ साधनाएँ--श्रीरामकृष्ण को क्यों करनी पड़ी १६६-१६न, २४७-२६० सिद्धि--२३६.-२३७, २७२ सीता जी का दर्शन--१७१ सुखलाल गोस्वामी--६,१२ १६ स्थितप्रज्ञता---२४४-२४५ स्त्री वेष--श्रीरामकृष्ण का-१३०-१३१ हठयोगभ्यास--१७३-१७४ वैराज्य का अर्थ--७४, १४६-१४७, हलधारी--१६, १६३-१६४,१७४-306

-हालदारपुकूर-- ६, ३५ हलधर पुरोहित--१२७-१२८ हेमांगिनी -- १६, ६८ हृदयराम मुकर्जी--१६, 900, 902

च

१०, विवाह. ११, संसार ११, विपात्त ११, १२, देरे गांव से प्रयाण १२, कामारपुक्र में श्रागमन तथा वास्तव्य ज्ञानमार्ग--७५, ७६, ७८।

१३, धर्मनिष्ठा तथाउच अवस्था १४, ३८, ईश्वरभाक्ते १७, रामेश्वर को यात्रा १८, गया को यात्रा २०, श्रद्भुत खप्न श्रीर गदाधर का वर २०-२१, श्रीरामकृष्ण का जन्म २६, गदाधर के सम्बन्ध में चिन्ता ३५, मृत्यु ४०-४१ **क्षृदिराम चतर्जी--जन्म १०, गुरा जिया--विपरीत जुधा श्रीर गात्रदाह,** प्रकरण २२ वां, २३०-२३४

## द्वितीय भाग की रूपरेखा।

द्वितीय भाग लगभग इतना ही बड़ा होगा। उसमें अनेक रोचक प्रसंगों तथा श्रीरामक्कष्ण की अलौकिक लीलाओं का वर्गान होगा। पुस्तक के कुछ प्रकरण यह होंगे।

- श्रीरामकृष्ण का वेदान्तसाधन ।
- २. इस्लामधर्म साधन ।
- ३. 'ख्रिस्तीधर्म साधन ।
- ४. तीर्थयात्रा ।
- ५. हृदयराम का कुछ शेष बृत्तान्त ।
- ६. स्वजनवियोग।-
- ७. केशवचन्द्र सेन से प्रथम भेट ।

## गुरुभाव

- १. श्रीरामकृष्ण का श्रवतारकृत्य ।
- २. उनकी शिष्यपरीवा ।
- ३. उनकी शिक्त्या पद्धति ।
- ४. उनकी बालवृत्ति ।
- ५. उनका वैराग्य।
- ६. उनका कामकंचनत्याग।
- ७. उनके श्रद्देत ज्ञान का गाम्भीर्य ।

- ब्राह्मसमाज श्रीर श्रीरामकृष्ण ।
- **१.** उनके पास भंक मण्डली का श्रागमन ।
- १०. नरेन्द्रनाथ का श्रल्प परिचय ।
  - ११. श्रीरामकृष्णां श्रीर नरेन्द्रनाथ ।
  - १२. पानिहाटी का महोत्सव।
  - १३. अस्वास्थ्य का प्रारम्भ ।
  - १४. श्रीरामकृष्णा का श्रीषघोपचारार्थ कलक्त्ते में श्रागमन ।
  - १५. इयामपुकूर में वास्तव्य ।
  - १५. काशीपूर में वास्तब्य।
    - १६. महासमाधि।

इसके त्रातिरिक्त इस भाग में २।४ सुन्दर फीटो भी रहेंगे।